

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский

\_\_\_\_\_ /уч.  
Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА  
XX-XXI веков (английского)**

\_\_\_\_\_ /уч.  
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине  
для специальностей:**

**1-21 05 06**  
(код специальности)

**Романо-германская филология**  
(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88) и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности. \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**О.Ф.Сенькова**, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

**О.В.Лапатинская**, кандидат филологических наук, доцент, ректор ГУДОВ ВОИРО

**Т.П.Слесарева**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего и русского языкознания УО ВГУ имени П.М. Машерова.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05.2020).

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Экспертизу провел: \_\_\_\_\_ **А.А.Гладкова**, зам. зав. кафедрой по УМР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к государственному компоненту модуля «История литературы страны изучаемого языка-3».**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1.	История зарубежной литературы	Зарубежная литература XX века
2.	Введение в литературоведение	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI века» студент должен:

**знать:**

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

**уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

**владеть:**

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

БПК–9: Быть способным ориентироваться в важнейших направлениях, течениях, школах и стилях, уметь атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

**Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

**Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 44 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения экзамена	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
130	3	5	22	22	24	экзамен	устно	дневная

**Критерий оценки экзамена:** итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>3 курс, 6 семестр</b>		
1.	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе.	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе. Основные школы и направления в английской литературе данного периода.
2.	Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. Творчество Дж. Джойса. Художественный мир В. Вулф. «Поэтические искания Т.С. Элиота.	Становление модернизма в английской литературе, предтечи и основоположники. Векторы взаимодействия реалистического искусства с экспериментальными школами и направлениями в русле модернизма. Группа «Блумсбери» как феномен английской культуры первой половины XX века. Круг интересов блумсберийцев и формирование творческой программы лидера «психологической школы» Вирджинии Вулф. Элементы «потока сознания» и его функции в творчестве В.Вулф. Английский модернизм первой половины XX века. Общая характеристика, основные течения и школы. Авангардизм и английская литература первой половины XX века. Дж. Джойс и «школа потока сознания». Генезис базовых приемов модернистской поэтики. Истоки эстетических заимствований. Ранний период творчества Дж. Джойса. «Улисс» как первый классический модернистский текст английской литературы. «Новый английский язык»: от лингвистических экспериментов к гибридно-цитатному игровому дискурсу. Роман «Поминки по Финнегану» и англоязычная постмодернистская литература.
3.	Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как пример «литературы поминовения».	Литература «потерянного поколения» в контексте литературы о первой мировой войне (периодизация и типология Пола Фасселла). Предпосылки возникновения. Типологические черты. Особенности поэтики. Творчество Ричарда Олдингтона.
4.	Английский реализм первой половины XX века. Творчество С.Мозма, Э.М. Форстера. Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса.	Проза Уильяма Сомерсета Моэма. Конфликт между «видимостью» и «сущностью» в детективном романе Чарльза Перси Сноу. Исторический сюжет как средство отображения универсальных конфликтов социально-политического и нравственного характера в пьесе-хронике Бернарда Шоу. Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса после Первой мировой войны. Школа сатирического гротеска Ивлиана Во
5.	Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы»	Имажизм: основные этапы и представители. Творческая программа имажизма в эссе «Доктрина образа» Томаса Эрнста Хьюма. «Окопная поэзия» концепция войны, тип героя и характер героики,

		<p>стилистическое новаторство. Элементы натурализма и экспрессионизма в «окопной поэзии». Творчество поэтов-окопников (Уилфред Оуэн, Р. Брук, З. Сассун). Поэзия «Оксфордской группы»: обновление поэтического языка и поиск новых стихотворных форм; сочетание элементов поэтического, политического, психоаналитического дискурсов. Концепция «Истинно сильного и истинно слабого человека» в творчестве Уистена Хью Одена. Поэзия Стивена Спендера, Фредерика Луиса Макниса.</p>
6.	<p>Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века. Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX – XXI.</p>	<p>Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании на рубеже XX-XXI веков. Новые идейно-тематические пласты английской литературы: постколониальная литература, феминистская литература, литература сексуальных меньшинств, молодежный литературный андеграунд. Распад Британской империи и проблема национального самосознания. Замена ключевого концепта «Englishness» на «Britishness» в публицистическом и художественном дискурсе второй половины XX века.</p>
7.	<p>Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы.</p>	<p>Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса «литературы рассерженных» в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века. Англо-американская университетская проза. Противостояние героя-интеллектуала и университетской среды в романах. Реализм и массовая литература. Пути взаимодействия английского реализма с модернизмом и постмодернизмом. Проблема постреализма и английская проза 60 - 90-х гг.</p>
8.	<p>От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители.</p>	<p>Английский постмодернизм: общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Джон Фаулз - основоположник английской постмодернистской прозы. Магический реализм в английской литературе и творчество Анджелы Картер. Творчество Джулиана Барнса. Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма. Черты метапрозы в романе Нобелевской лауреатки Дорис Лессинг. Неовикторианский роман как английская</p>

		национальная разновидность историографической метапрозы. Романы Антонии Байетт. Метароман и новая концепция биографии и автобиографии. Трансформация жанра литературной биографии в творчестве Джона Максвелла Кутзее
9.	Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений	Экзистенциализм как философская база театр абсурда. Генезис и национальная специфика английской антидрамы. Драматургия Гарольда Пинтера. Драматургия «рассерженных»: Джон Осборн. Английский миноритарный театр. Философия и эстетика. Генезис английской миноритарной драмы. Миноритарный театр Англии и континентальной Европы: общие принципы и национальная специфика. Типология английского миноритарного театра. Творчество Тома Стоппарда. Общая характеристика. Периоды творчества.
10.	Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений	Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение». Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина. Английская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е - 70-е годы XX века) - дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения». Английская постмодернистская поэзия: общая характеристика. Философская лирика Рональда Бигхауса
11.	Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты	Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании: Кадзуо Исигуро, З. Смит, Б. Окри. Британские литературные премии и награды их роль в развитии литературного процесса в современной Британии и странах Содружества. Букеровская премия история основания, условия участия, принципы отбора номинантов и состав жюри. Представители стран Содружества - лауреаты Букеровской премии. Творчество британского писателя индийского происхождения Салмана Рушди. Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд (Margaret Atwood, b. 1939) в контексте современной англоязычной прозы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
	<b>История литературы страны изучаемого языка (английского) XX –XXI веков (модуль 3)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>экзамен</b>
1.	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе.	2			собеседование
2.	Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. Творчество Дж. Джойса. Художественный мир В. Вулф. «Поэтические искания Т.С. Элиота.	2			собеседование
3.	Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как пример «литературы поминовения».	2			собеседование
4.	Английский реализм первой половины XX века. Творчество С.Мозма, Э.М. Форстера. Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса.	2			собеседование
5.	Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы»	2			собеседование
6.	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века. Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX – XXI.	2			собеседование
7.	Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы.	2			собеседование
8.	От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернисткой литературы. Основные представители.	2			собеседование
9.	Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений	2			собеседование
10.	Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений	2			собеседование
11.	Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты	2			собеседование
12.	Реалистическая литература первой половины XX века.		2		фронтальный опрос
13.	Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».		2		фронтальный опрос

14.	Литература «потерянного поколения».		2		фронтальный опрос
15.	Проблемно-тематические пласты поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля»		2		фронтальный опрос
16.	Полифоническая структура романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»		2		фронтальный опрос
17.	Английская поэзия второй половины XX века.		2		индивидуальный опрос
18.	Современный британский реалистичный роман.		2		фронтальный опрос
19.	Художественные поиски в английском театре второй половины XX века.		2		индивидуальный опрос
20.	Философия и эстетика постмодернизма.		2		фронтальный опрос
21.	Развитие антиутопии. Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд в контексте современной литературы		2		фронтальный опрос
22.	Современный английский интеллектуальный роман.		2		фронтальный опрос
23.	Английская поэзия первой половины XX века.			4	фронтальный опрос
24.	Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса			2	реферат
25.	Английский роман-антиутопия второй половины XX века			2	фронтальный опрос
26.	Проза Уильяма Сомерсета Моэма			2	собеседование
27.	Творчество Дж. Джойса и В. Вулф.			2	реферат, эссе
28.	Творчество Кэтрин Мэнсфилд и новые тенденции в английской короткой прозе.			2	собеседование
29.	Литературная критика Англии первой половины XX века. Критическая мысль Армстронга Ричардса, Уильяма Эмпсона.			2	презентация
30.	Реализм и модернизм первой половины XX века. Итоговый контроль УСР.			2	коллоквиум
31.	Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века.			2	презентация
32.	Проблема постреализма и английская проза 60 - 90-х гг. Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэбл.			2	реферат
33.	<b>Контроль УСР. Постмодернизм и реализм в современной литературе.</b>			2	собеседование
34.	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
<b>Дополнительная</b>		
1.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
2.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
3.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
4.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
5.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
6.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
7.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
8.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
9.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
10.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
11.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
12.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

## 2. Задания для организации управляемой самостоятельной работы

<b>История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков</b>		
<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания (4-6 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (7-8 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (9-10 баллов)</i>
1. Теория «имперсональной поэзии» и «объективного коррелята» Т.С. Элиота.	1. Философско-этическая проблематика ранней поэзии Т.С. Элиота: сборники «Пруфрок и другие наблюдения», «Стихотворения». 2. Модернистские тенденции в поэзии Т.С. Элиота.	1. Функция мифологических аллюзий в поэзии Т.С. Элиота. 2. Поэма «Бесплодная земля.»: функция эпиграфов, полифоническая структура. 3. Литературно-критическая деятельность Т.С. Элиота.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Особенности творческого пути Г.Уэллса.	1. Социальная проблематика в произведениях Г.Уэллса. 2. Жанр утопии и антиутопии в творчестве Г.Уэллса.	1. Политическая проблематика в произведениях Г.Уэллса. 2. Особенности композиции в повести «Самодержавие мистера Парема». 3. «Игра в крокет» как отражение социальной картины послевоенной Англии.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Жанровое своеобразие романа-антиутопии.	1. Художественное своеобразие творчества О.Хаксли. 2. Антиутопии Дж. Оруэлла.	1. Генезис английской утопической литературы в первой и второй половинах XX века. 2. Художественные средства моделирования тоталитарного государства в антиутопиях. 3. Антиутопические мотивы в современном утопическом романе.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Роль У.С.Моэма в развитии английской новеллы.	1. Художественное своеобразие романа «Бремя страстей человеческих». 2. Мемуарно-критическое наследие писателя.	1. Роман «Театр» как отражение творческих установок писателя. 2. Особенности книги «Подводя итоги». 3. У.С.Моэм-драматург.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Английский модернизм первой половины XX века.	1. Генезис базовых приемов модернизма в творчестве Дж.Джойса. 2. Концепция реальности в творчестве В.Вулф.	1. «Поток сознания» в творчестве Дж.Джойса. 2. Полифонизм в творчестве В.Вулф.

		3.Плюрализм дискурсов и своеобразие пародии в творчестве Дж.жойса и В.Вулф.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Творчество К.Мэнсфилд: основные доминанты.	1.Своеобразие сборника рассказов К.Мэнсфилд «В немецком пансионе». 2. Принципы сюжетостроения в сборнике рассказов «Пикник и другие рассказы».	1. Основные проблемно-тематические блоки в корпусе рассказов К.Мэнсфилд. 2.Авторская позиция и способы её реализации в творчестве К.Мэнсфилд. 3. Рассказы К.Мэнсфилд как отражение зарождающихся принципов модернизма: за и против.
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада, письменный ответ</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Особенности литературной критики Англии первой половины XX века.	1.Своеобразие критического наследия А.Ричардса. 2.Особенности в критических очерках У.Эмпсона.	1.Критическое творчество Т.С. Элиота. 2.Э.Паунд и становление «новой критики». 3. Анализ эссе Т.С.Элиота «Назначение поэзии и назначение искусства».
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Взаимосвязь реализма и романтизма первой половины XX века.	1. Представители реализма первой половины XX века (презентации). 2.Представители модернизма первой половины XX века (презентации).	Написание эссе на тему: 1.Борьба противоположностей: художественное своеобразие литературы первой половины XX века. ( <i>проиллюстрировать на примере любого текста из модуля</i> )
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Выполнение тестовых заданий</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации, написание итогового эссе.</i>
1.Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение».	1. Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина. 2. Английская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е - 70-е годы XX века) -дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения».	1. Английская постмодернистская поэзия: общая характеристика. Философская лирика Рональда Бигхауса. 2. Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафорики, библейские символы и мотивы). 3. Poleмика поэтических групп «Движение» и «Маверикс. Поэзия группы British Poetry Revival. Борьба антологий» на рубеже XX-XXI веков
<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

<p>11-томный цикл «Чужие братья» Ч.П.Сноу.</p>	<p>1. Военная трилогия Ивлина Во «Почетный меч». 2. Особенности функционирования монументального цикла как разновидности эпоса.</p>	<p>1. Отражение событий первой мировой войны в творчестве Пэт Баркер. 2. Романы П.Баркер «Восстановление», «Дорога призраков», «Дверной глазок» как единое художественное целое. 3. Отражение литературы «травмы» в эпических циклах второй половины XX века.</p>
<p><i>Индивидуальный опрос</i></p>	<p><i>Подготовка доклада</i></p>	<p><i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i></p>
<p>Специфика литературы постреализма.</p>	<p>1. Творчество М.Дрэбл в контексте английской прозы 60-90-х гг. XX века. 2. Исторические этапы «женского движения» и современная феминистская литература.</p>	<p>1. Судьба современной женщины в романах М.Дрэбл «Камень на шее». 2. Художественное своеобразие романа Ф.Уэлдон «Подруги». 3. Концепция Э. Шоултер и женском письме и современная женская литература Британии.</p>
<p><i>Индивидуальный опрос</i></p>	<p><i>Подготовка доклада</i></p>	<p><i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i></p>

### 3. Перечень литературы для УСР

№п/п	Перечень литературы	Год издания
	2	3
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
3.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
4.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
5.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
6.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
7.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
8.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
9.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
10.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
11.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
12.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
13.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
14.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

### Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Индивидуальный опрос Доклад
2.	Письменная	Письменный ответ, выполнение тестовых заданий
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

### 3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№№ п.п	Тема	Содержание
1.	Литература «потерянного поколения».	Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как пример «литературы поминовения». «Джазовая» композиция и стилистика произведения.
2.	Реалистическая литература первой половины XX века.	Романы У. С. Моэма «Бремя страстей человеческих», «Театр». Моэм-драматург Сатирико-моралистические романы И. Во «Упадок и разрушение», «Мерзкая плоть». Пьеса Дж. Пристли («Опасный поворот»), социальная проблематика в пьесах Джона Голсуорси «Побег», «Серебряная коробка».
3.	Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».	Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». Концепция любви. Художественные особенности произведения.
4.	Проблемно-тематические пласты поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля»	Проблемно-тематические пласты поэмы «Бесплодная земля». Функция эпиграфов к поэме. Полифоническая структура поэмы. Литературные аллюзии и реминисценции в поэме. Мир мифологический и мир реальный в поэме.
5.	Полифоническая структура романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»	Концепция реальности и проблемы художественного творчества в программных эссе В.Вулф «Современная художественная проза» и «Мистер Беннетт и миссис Браун». Политематическая структура романа.
6.	Английская поэзия XX-XXI века.	Имажизм: этапы становления и развития; основные положения эстетической программы; художественное новаторство (Е.Э.Хьюм, Э.Паунд, Р.Олдингтон). Окопная поэзия: концепция войны, специфика поэтического языка (У.Оуэн, З.Сассун, Р.Брук). Поэзия «оксфордцев»: проблематика и особенности поэтики (У.Х.Оден, С.Спендер, С.Дэй-Льюис, Л.Макнис). Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафорики, библейские символы и мотивы). Полемика поэтических групп «Движение» и «Маверикс. Поэзия группы British Poetry Revival. Борьба антологий» на рубеже XX-XXI веков.
7.	Современный британский реалистичный роман.	Литература “рассерженных молодых людей”, роман К.Эмиса “Счастливчик Джим.””Критика современного общества в романе Джонатана Коу «Какое надувательство!» Англо-американский университетский роман (Д. Лодж). Сатирическое мастерство М.Спарк.
8.	Художественные поиски в английском театре второй половины XX века.	Творчество Гарольда Пинтера в контексте английской драматургии второй половины XX века. Миноритарный театр Тома Стоппарда. Пьесы М.Макдонахи.
9.	Философия и эстетика постмодернизма.	Творчество Дж. Фаулза. Романы П.Акройда. Роман Дж. Барнса «Англия, Англия». Деканонизация культурно-исторических архетипов в романе «История мира в 10 1/г главах»

10.	Развитие антиутопии. Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд в контексте современной литературы	Романы Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «Скотный двор». Роман М. Этвуд «Рассказ служанки». Деконструкция античного мифа в повести «Пенелопиада»
11.	Современный английский интеллектуальный роман.	Художественный код в романе Г. Свифта «Последние распоряжения». Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героя в романе А. Мёрдок «Под сетью».

#### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Экзамен. Коллоквиум.
2.	Устно-письменная	Эссе Реферат
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

**5. Критерии оценки** знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, фронтальный опрос, собеседование, эссе, реферат, презентация*

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

**Критерий оценки экзамена:** итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16.05.2020 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу для высших учебных заведений по дисциплине  
«История литературы страны изучаемого языка (английского)  
XX – XXI веков»

*Составитель:* Сенькова О.Ф., старший преподаватель кафедры литературы,  
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

для специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа по дисциплине «Теория и практика перевода» разработана с учетом требований образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013.

Разработанная учебная программа направлена на формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков для успешного лингвистического обеспечения общественной функции коммуникативного посредничества между людьми, пользующимися разными языковыми системами. Итогом освоения студентами учебной программы должны стать знание основных категорий современного литературного процесса Великобритании, базовых отечественных и зарубежных литературоведческих концепций, умение решать прикладные задачи по интерпретации художественного текста. Изучающие дисциплину также должны овладеть навыками чтения неадаптированного текста и сравнительного анализа переводов. Тематическое наполнение разработанной учебной программы логично и полностью отражает цель и задачи дисциплины.

Рецензируемая учебная программа, подготовленная О.Ф. Сеньковой на кафедре литературы филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована в качестве рабочей учебной программы по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XX – XXI веков» для специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология».

Рецензент—  
кандидат филологических наук,  
доцент, ректор ВОИРО

О.В. Лапатинская

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу для высших учебных заведений по дисциплине  
«История литературы страны изучаемого языка (английского)  
XX - XXI веков»

*Составитель:* Сенькова О.Ф., старший преподаватель кафедры литературы,  
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Преподавание дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английского) XX - XXI века» направлено на ознакомление с историей и теорией художественного произведения в контексте изучаемого периода и ориентируется на дальнейшее развитие навыков профессионального литературоведческого анализа художественных произведений.

Учебная программа по дисциплине «Теория и практика перевода» разработана с учетом требований образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013 и включает все требуемые структурно-смысловые компоненты.

Программа курса логична, оптимально структурирована. Особое внимание составитель уделяет погружению в историческую эпоху, охватывающую то или иное литературное направление, объективной трактовке экономических, политических и социальных условий, которые определяли динамику и особенности литературно-исторического процесса. Освоение изучаемого материала предусматривает как работу на лекционных и практических занятиях, направленных на развитие навыков анализа художественных произведений, так и самостоятельную учебную деятельность студентов. Тематика КУСР акцентирована на задачах расширения знаний по конкретным темам курса. Список литературы для изучения курса включает работы авторитетных исследователей в области зарубежного литературоведения.

Данная программа может быть рекомендована в качестве учебной по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (английского) XX - XXI века» для студентов, обучающихся по специальности 1-21 05 06 01 «Романо-германская филология. Языкознание».

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры общего и русского языкознания  
ВГУ имени П. М. Машерова

Т.П.Слесарева