

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

_____ /уч.
Регистрационный № УД-_____ /уч.

История литературы страны изучаемого языка (английского)

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06

(код специальности)

Романо-германская филология

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы ТД-Д. 264/тип. Утв. 29.12.2012

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

А.А. Гладкова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук,
доцент;

О.Ф.Сенькова, преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 11 от 22.05.2017);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

| № п/п | Наименование дисциплины | Раздел, тема |
|-------|-------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | История зарубежной литературы | Все периоды. |
| 2. | Теория литературы | Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя. |
| 3. | Культурология | Культурные традиции европейских народов, массовая и элитарная культура, культурный контекст эпохи. |
| 4. | Философия | Основные философские категории, концепции европейских философов. |
| 5. | Религиоведение | Основные мировые религии. |
| 6. | Психология | Психоанализ, архетип, психология художественного творчества |

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

академической:

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

социально-личностных компетенций:

социально-личностной

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Инновационная деятельность

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать: наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

литературные направления, течения и художественные методы; жанры и стили, характерные для современного литературного процесса; творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы; этапные художественные тексты;

уметь: атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносительности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы; выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения; анализировать закономерности литературного развития; профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала; компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть: понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения; навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

Общее количество часов и количество аудиторных часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам.

Форма получения высшего образования.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

| Всего часов по дисциплине | Курс | Семестр | Всего аудиторных часов <u>364</u> (кол-во часов) | | | Форма текущей аттестации по учебной дисциплине | Форма получения высшего образования |
|---------------------------|------|---------|--|----------------------|-----|--|-------------------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | УСР | | |
| 850 | 1 | 2 | 16 | 20 | 16 | экзамен | дневная |
| | 2 | 3 | 26 | 20 | 6 | экзамен | |
| | 2 | 4 | 26 | 20 | 6 | экзамен | |
| | 3 | 5 | 26 | 18 | 8 | экзамен | |
| | 3 | 6 | 26 | 16 | 10 | экзамен | |
| | 4 | 7 | 26 | 20 | 6 | экзамен | |
| | 4 | 8 | 26 | 20 | 6 | экзамен | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Наименование тем | Содержание |
|--------------------------|---|---|
| 1 курс, 2 семестр | | |
| 1. | Англо-саксонский период в истории английской литературы. Англо-нормандский период в истории английской литературы | Фольклорная и письменная традиции. Латиница и руника. Литературные языки. Поэзия и проза. Периодизация. Основные группы памятников. Христианизация англо-саксов и становление латиноязычной литературной традиции. Клерикальные и светские жанры; общеевропейские тенденции и местная специфика. Авторская литература на англо-саксонских диалектах. Поэзия и проза. Аллитерационные переложения библейских текстов. Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Литература на средне-саксонском и староанглийском языках. Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Жанры. |
| 2. | Аллитерационное возрождение. Предвозрождение. | Феномен английского аллитерационного возрождения, его истоки. Основные метрические принципы. Английское предвозрождение как литературоведческая проблема. Жизнь и творчество Джеффри Чосера, его роль в формировании английской национальной идентичности. Разнонаправленность творчества поэта: предренессансные и мидиевизационные тенденции. Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы. |
| 3. | Литература XV века. | Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века: Чосерианцы и архаисты. Становление английской светской художественной прозы: «Смерть Артура» Т.Мелори. Англо-шотландская народная баллада. Английский средневековый театр. Моралите: система драматургических условностей. |
| 4. | Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора. | Социально-исторические и философско-эстетические истоки идеологии гуманизма в Англии. Периодизация эпохи Возрождения в Англии. Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Д. Чосера и У. Ленгленда в творчестве Джона Скелтона. Этапы жизни и творчества Т. Мора (Thomas More, 1478-1535). Литературное наследие Мора. «Национальный» гуманизм и становление английского литературного языка в XVI веке. Придворная поэзия. |
| 5. | Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр. Кристофер Марло и английский театр. | Историческое значение «елизаветинской эпохи» в развитии государства и культуры Англии. Филип Сидни как поэт, воин, теоретик искусства. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера. Жанровые особенности пасторального и плутовского романа в английской литературе. Основные этапы развития английской драмы: моралитэ, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | | средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира. |
| 6. | Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. | Творчество У. Шекспира как вершина европейской ренессансной художественной мысли. История возникновения и развития «шекспировского вопроса»: основные подходы к его решению. Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов Шекспира. Жанровое своеобразие хроник Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Психологическая глубина в разработке характеров. Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира. |
| 7. | Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».Сонетный цикл Шекспира. | Трагедия «Ромео и Джульетта» как квинтэссенция гуманистических идеалов эпохи Высокого Возрождения. Традиции Овидия и Петрарки в сюжетной основе поэм Шекспира «Обещанная Лукреция» и «Венера и Адонис». Драматургический конфликт в сонетах Шекспира. Различие ренессансной и неоплатонической концепции любви. |
| 2 курс, 3 семестр | | |
| 8. | Введение в историю английской литературы XVII века. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира.(12 ч) | Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI - XVII вв. Второй период творчества Шекспира. Особенности шекспировской драмы: новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения. Третий период творчества У. Шекспира. Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес. Непреходящее значение У.Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене. |
| 9. | Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции. | Бен Джонсон - основоположник литературных тенденций английского предклассицизма. Б. Джонсон как создатель комедии нравов. Новое в характерологии пьес. Отход от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, героического трагизма и свободной композиции. |
| 10. | Младшие современники У. Шекспира | «Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Трансформация традиций К, Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена. Общая характеристика зрелого (Джордж Чэпмен, Томас Хейвуд и др.) и позднего (Филип Мэссинджер, Джеймс Шерли) этапов развития английской драмы Возрождения. Выражение кризиса ренессансного гуманизма. Маньеристские и барочные черты. |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| 11. | Английская проза XVII века | Фрэнсис Бэкон - основоположник жанра эссе в английской литературе. Влияние М. Монтеня в «Опытах, или наставлениях нравственных и политических». Своеобразие афористики Ф. Бэкона. Античная философия и мифология в толковании Ф. Бэкона. «Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона - энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Особенности жанра анатомии. Античность и современность в оценке Р. Бёртона. |
| 12. | Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна | Творчество Дж. Донна как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Духовная поэзия Дж. Донна. Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна: тема <i>vanitas mundi</i> , интеллектуализация эмоционального переживания, ассоциативность рационально-образного мышления, резкие контрасты, мистические настроения, философичность, аллегоризм, схоластическая сложность, риторичность стиля. |
| 13. | Английская лирика XVII века | «Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт Джордж Герберт, Генри Воэн, Эндрю Марвелл. Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа остроумия». Роль эмблематики у метафизиков. Жанровое своеобразие поэзии Б. Джонсона (элегии, посвящения, послания, сатиры). Отличительные черты поэтического стиля Ричарда Крэшоу. Плеяда английских поэтов XVII века: Мери Рот Эмилия Ланьер, Кэтрин Филип, Дороти Осборн, Маргарет Кавендиш. |
| 14. | Художественный универсализм Джона Мильтона | Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр. Философско-эстетические, политические, морально-этические взгляды Дж. Мильтона. Периодизация и лейтмотивы творчества Мильтона. Новаторство сонетного искусства. Проблематика и стиль трактатов Дж. Мильтона. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец». Значение личности и творчества Мильтона в истории мировой литературы. |
| 2 курс, 4 семестр | | |
| 15. | История английской литературы эпохи Реставрации | Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации. Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса о материальном человеке и идеальном правительстве. Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэписа как летопись эпохи. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника». Комедия эпохи Реставрации. Комедии Уильяма Конгрива. Комедии Джорджа Фаркера у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Полемика с нормами классицизма. |
| 16. | Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века. | Идейные течения английского Просвещения, их неоднородность: апологетика государственного строя Англии (Дж. Аддисон, Р. Стил), критика буржуазных порядков (Дж. Свифт, Д. Дефо), морально-религиозная концепция |

| | | |
|-----|--|---|
| | | социального компромисса (С. Ричардсон). Влияние философии Т. Гоббса и Дж. Локка (на философско-этические искания английских просветителей. Трактат Дж. Локка «Опыт о человеческом разумении» как мировоззренческое основание европейского Просвещения. Э. Шефтсбери - один из основоположников деизма. Просветительская деятельность Сэмуэля Джонсона. Создание «Словаря английского языка». |
| 17. | Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения | Развитие журналистики. Издание «Обозревателя» Д. Дефо, «Болтуна» и «Зрителя» Дж.Аддисона и Р. Стиля. Философско-эстетическая, социально-политическая, семейно-этическая проблематика эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Отличительные черты жанра литературного очерка и эссе. Расцвет эссеистики и сатиры. Памфлетное творчество Дж. Свифта. Просвещение как эпоха доминирования жанра романа. Переход от romance к novel. Изменения в системе поэтических жанров. Вытеснение классических форм дескриптивной (описательной) и дидактической лирики и популяризация жанра баллады. Развитие жанров ироикомиической поэмы как отражение кризиса Великой истории и философской поэмы (А. Поуп). Появление новых жанров в драматургии. Возникновение драмы как жанра. «Балладная опера» Дж. Гея. Мещанская драма Дж. Лилло и Э. Мура. Политическая комедия и фарсы Г. Филдинга. Нравоучительные комедии Р. Шеридана. |
| 18. | Художественные методы английского Просвещения | Просветительский классицизм и его принципиальное отличие от французского классицизма XVII века. Просветительский реализм как ведущий художественный метод английской литературы XVIII века. Противостояние барокко, восприятие жанровых элементов рококо и синтез с просветительским реализмом. Художественные принципы литературы рококо. Культ добродетельности, естественности и чувства (человеческого сердца) в системе сентиментального взгляда на мир. |
| 19. | Александр Поуп - крупнейший английский поэт просветительского классицизма | Периодизация творчества А. Поупа. Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Ироикомиическая поэма «Похищение локона как английский образец галантной литературы рококо. Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества. Философско- дидактическая поэма «Опыт о человеке». Поэтико-стилевые особенности поэмы «Опыт о человеке» как образца просветительского классицизма. |
| 20. | Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа | Социально-политическая деятельность Д. Дефо. Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Документальность повествования - отличительная черта писательской манеры Д. Дефо. Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзоны. Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. Черты сходства и отличия главных героев романов Д. Дефо и Дж. Свифта (Робинзон и Гулливер) и образ положительного героя в английской просветительской литературе. Мировое значение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта. |
| 21. | Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга | Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы- пародии, образцы социально психологического романа. Пародийно сатирический характер комедий. Новый образец «комической |

| | | |
|-----|--|--|
| | | эпопеи» и «комического эпоса в прозе», повествовательное искусство автора с точки зрения «естественного человека». Противоречивость просветительских воззрений Г. Филдинга: стоицизм, шептсбериянство, свифтеанство. Значение творчества Г. Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей). |
| 22. | Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения | Эпистолярные романы Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона: изображение в качестве главных героев безыскусных людей, интерес к истории чувств, личностная форма эпистолярного самовыражения чувствительного характера героя. Отличие концепции героя и жанровых особенностей романов Т. Смоллетта и Г. Филдинга. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Основные этапы жизни и творчества О. Голдсмита создателя жанра сентиментального романа. Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита. |
| 23. | Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна | Жанровые новации Л. Стерна. Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа. |
| 24. | Поэзия английского сентиментализма | Расцвет лирической поэзии (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Возвышенный образ лирического героя - чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Появление «кладбищенской поэзии» и ее характерные черты. Развитие жанра элегии в сентиментальной поэзии. Особенности белого стиха Дж. Томсона. Томас Грей - создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра. |
| 25. | Драматичная судьба английского театра в XVIII веке | Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Выдающееся значение театрально-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана в истории английской драматургии. Сочетание поэтики комедии положений, характеров и нравов в пьесе Р. Б. Шеридана. Самобытная природа остроумия Р. Б. Шеридана. |
| 26. | Литература английского предромантизма | Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Гораций Уолпол – основоположник «готической» литературы. Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф. Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта, поэтов «Озёрной школы» и Дж. Китса, а также на штурмеров и Гердера. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули. Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений Бернса (песни, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | баллады, эпиграммы). Тема свободы и справедливости в поэзии Р. Бернса. Влияние Бернса на становление романтизма (Скотт, Байрон, Шелли, Вордсворт). |
| | | 3 курс, 5 семестр |
| 27. | Истоки и этапы английского романтизма. | Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты. Теория воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики Блейка. Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества Блейка (библейские, античные, скандинавские мотивы). Этапы развития английского романтизма. |
| 28. | Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа | «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа - первый сборник романтической поэзии в Англии. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» манифест раннего английского романтизма. Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Пантеизм романтического мировоззрения поэта. Жанровое разнообразие лирики Колриджа. Понятие «эготизм» и ранние сонеты Колриджа. Цикл «стихотворений-бесед» и романтическая концепция Воображения. |
| 29. | Историко-литературное значение поэзии Р.Саути. | Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм и баллад. Разработка фольклорных мотивов в творчестве Саути. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Саути. |
| 30. | Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму | Жанровое своеобразие «восточных» поэм: синтез лирики и драмы, новизна композиции, музыкально-живописный колорит. Гражданский пафос и критика «озерников» в сатирической поэме Байрона «Английские барды и шотландские обозреватели». Основные мотивы лирики Байрона. Драматизм творчества Байрона в «швейцарский» период. Эволюция творчества Байрона в Италии. Поиски новой формы драматургического искусства. Новаторство пьесы-диспута для «интеллектуального театра» «Каин». Роль поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» в «Дон Жуан» как вершина творчества Байрона. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе «Дон Жуан» (новая роль романтического героя, автора; энциклопедизм в изображении современной эпохи; синкретизм способа художественного мышления). Роль личности и творчества Байрона в мировой литературе. Проблема «байронизма» и духовная атмосфера века. |
| 31. | Творчество П.Б. Шелли | Перси Биши Шелли) - поэт, драматург, теоретик искусства романтизма. Философско-эстетические взгляды Шелли. «Защита поэзии» - выдающийся манифест английского романтизма. Опыт романтического синтеза английской (Шекспир) и испанской (Кальдерон) драматургической традиции в трагедии «Ченчи». Антибуржуазный пафос поэзии Шелли («Маскарад Анархии», «Тиран-Толстоног»). Пародия на литературный мир современников Шелли в поэме «Питер Белл III». Жанровое и тематическое разнообразие лирики Шелли. |
| 32. | Новаторство поэзии Д.Китса | Поэзия Джона Китса как вершина английского романтизма. Эстетизм Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов», О. Уайльда. Основные этапы в творчестве Китса. Ранняя лирика и традиции «елизаветинской» поэзии (Спенсер, Шекспир). Новаторство поэтического искусства Китса. |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| 33. | Исторический роман В.Скотта | Этапы творчества Вальтера Скотта. Влияние баллад Колриджа на поэмы Скотта. Эстетические принципы Скотта-романиста (предисловие к романам «Айвенго», «Квентин Дорвард»). Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). Художественный метод Скотта в связи с эстетикой романтизма и реализма. |
| 34. | Основные направления в развитии английского романа 1-й половины XIX века. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. | Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли), исторический роман В. Скотта, иронический роман-беседа («Аббатство кошмаров» Т.Л. Пикока). Реализм как художественный метод и литературное направление (Ч. Диккенс и У.М. Теккерея). Становление творческого метода Чарльза Диккенса. Концепция этического преодоления социальных конфликтов в творчестве Диккенса. Литературное значение романа «Домби и сын» в истории английского реализма. Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. Гуманизм Диккенса. Влияние творчества Диккенса на мировую литературу. |
| 35. | Мировоззренческие и литературные взгляды У. Теккерея. | Литературная полемика Уильяма Мейкписа Теккерея с Диккенсом. Усиление реалистических тенденций в творчестве Теккерея. Ранние сатирические повести Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического искусства Теккерея. Последние романы Теккерея - синтез предыдущих открытий и поиск новых жанровых форм. |
| 36. | Новаторский стиль в романах Д. Остен. | Традиции просветительского романа и черты эстетики романтизма в романах Джейн Остен «Гордость и предубеждение» как вершина творчества Остен. Психологическое мастерство, новизна художественного языка Остен. Влияние поэтики романов Остен на творчество Вирджинии Вульф. |
| 37. | Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Э. Гаскел | Творчество Шарлотты Бронте. Драматизм романа «Джейн Эйр» и традиции готического романа. Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал». Открытие жанра «рабочего романа» в социальной прозе Элизабет Гаскелл «Мэри Бартон». |
| 3 курс, 6 семестр | | |
| 38. | Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций | Викторианская эпоха», «викторианская литература»: периодизация, исторические, культурологические и социологические параметры. «Викторианское возрождение» 60-х годов XX века: викторианство глазами современных писателей и исследователей. Обзор основных тенденций в английской литературе конца XIX – начала XX века. |
| 39. | Английская поэзия рубежа веков | Английская поэзия второй половины XIX века. Поэзия поэта-лауреата Альфреда Теннисона как отражение духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Эволюция творчества Роберта Браунинга. Эстетические и политические взгляды Браунинга. Синтез лирики и драмы, психологизм, философичность образов в поэзии Браунинга. Литературно-критическая деятельность Джона Рескина как эстетическая основа английского декаданса Творчество Алджернона Чарльза Суинберна и |

| | | |
|-----|---|---|
| | | литературные искания второй половины XIX в. Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза. Творчество Оскара Уайльда и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века. Влияние эстетической теории Джона Рескина на формирование литературно-эстетических принципов О. Уайльда. |
| 40. | Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторянцев | Новые тенденции в английской реалистической прозе на рубеже XIX-XX веков. Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е – 90-е годы XIX века. Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж. Гиссинга («Новая Граб-стрит») и Э. Госса («Границы реализма в литературе»). Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического», 1877). Творчество Джорджа Мередита. Творчество Томаса Гарди. Викторианская критика о романах Гарди. Ранний период творчества Джона Голсуорси. |
| 41. | «Романы характеров и среды» Т. Гарди | Романы «характеров и среды»: суть концепции и пути ее реализации. |
| 42. | Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч» | Возможности творческой самореализации женщины в викторианскую эпоху. Феномен мужских псевдонимов и творчество Дж. Элиот в контексте теории Э. Шоуолтер о трех фазах (feminine, feminist, female) в истории английской женской литературы. Критика сентиментальной «дамской» прозы в про-граммном эссе Элиот «Глупые романы писательниц-дам». Черты натуралистической эстетики в произведениях Элиот; романы «Мидлмарч», «Мельница на Флоссе». |
| 43. | Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. | Творчество Эдварда Моргана Форстера. Теория реалистической прозы в эссе Форстера «Аспекты романа». Рассуждения о сути феномена «Englishness» в эссе «Заметки об английском характере». |
| 44. | Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. | Английский неоромантизм: философия и эстетика. Роберт Льюис Стивенсон и каноны приключенческого жанра. «Психологический неоромантизм» Джозефа Конрада. Повести и рассказы. Роман-притча «Лорд Джим». Повесть «Сердце тьмы» тип героя; образ рассказчика и его функции в произведении; идейная функция пейзажа; природа и цивилизация в повести; притчевый характер повести. |
| 45. | Творчество Д.Р. Киплинга | Джозеф Редьярд Киплинг. Тема «бремени белого человека» в творчестве Киплинга и ее аллегорическое осмысление в «Книге джунглей». Киплинг – идеолог европоцентризма и британского мессианства. Романтика колониальной экспансии. Эстетика Киплинга и новации в английской литературе первой половины XX в. Киплинг – лауреат Нобелевской премии. |
| 46. | Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда | Расцвет жанра литературной сказки в русле неоромантической традиции. Генезис и типология английской литературной сказки. Сказки О. Уайльда и творчество Льюиса Кэрролла. Связь сказок Кэрролла с английской народной традицией нонсенса. |
| 47. | Драматургия Джорджа Бернарда Шоу | Драматургия Джорджа Бернарда Шоу в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX–XX веков. Ранний период творчества Шоу. Принцип подлинного освещения жизни, сатирическая острота сценического монолога и диалога, универсальная роль парадокса как |

| | | |
|-----|---|---|
| | | характерные черты драматургического метода Шоу. |
| | | 4 курс, 7 семестр |
| 48. | Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе | Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе. Основные школы и направления в английской литературе данного периода. |
| 49. | Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. | Становление модернизма в английской литературе, предтечи и основоположники. Векторы взаимодействия реалистического искусства с экспериментальными школами и направлениями в русле модернизма. |
| 50. | Литература «потерянного поколения». | Литература «потерянного поколения» в контексте литературы о первой мировой войне (периодизация и типология Пола Фасселла). Предпосылки возникновения. Типологические черты. Особенности поэтики. Творчество Ричарда Олдингтона. |
| 51. | Английский реализм первой половины XX века | Проза Уильяма Сомерсета Моэма. Конфликт между «видимостью» и «сущностью» в детективном романе Чарльза Перси Сноу. Исторический сюжет как средство отображения универсальных конфликтов социально-политического и нравственного характера в пьесе-хронике Бернарда Шоу. Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса после Первой мировой войны. Школа сатирического гротеска Ивлина Во. |
| 52. | Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли | Генезис английской утопической литературы в первой половине XX века. Утопия и антиутопия: типология и проблемы жанрового определения. Роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Антиутопии Джорджа Оруэлла. |
| 53. | Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. | Фрейдизм и английская литература первой половины XX века. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. Творчество Кэтрин Мэнсфилд и новые тенденции в английской короткой прозе. |
| 54. | Творчество Дж. Джойса. | Английский модернизм первой половины XX века. Общая характеристика, основные течения и школы. Авангардизм и английская литература первой половины XX века. Дж. Джойс и «школа потока сознания». Генезис базовых приемов модернистской поэтики. Истоки эстетических заимствований. Ранний период творчества Дж. Джойса. «Улисс» как первый классический модернистский текст английской литературы. «Новый английский язык»: от лингвистических экспериментов к гибридно-цитатному игровому дискурсу. Роман «Поминки по Финнегану» и англоязычная постмодернистская литература. |
| 55. | Художественный мир В. Вулф | Группа «Блумсбери» как феномен английской культуры первой половины XX века. Круг интересов блумсберийцев и формирование творческой программы лидера «психологической школы» Вирджинии Вулф. Элементы «потока сознания» и его функции в творчестве В. Вулф. |
| 56. | Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы» | Имажизм: основные этапы и представители. Творческая программа имажизма в эссе «Доктрина образа» Томаса Эрнста Хьюма. «Окопная поэзия» концепция войны, тип героя и характер героини, стилистическое новаторство. Элементы натурализма и экспрессионизма в «окопной поэзии». Творчество поэтов-окопников (Уилфред Оуэн, Р. Брук, З. Сассун). Поэзия «Оксфордской группы»: обновление поэтического языка и поиск новых стихотворных форм; сочетание элементов поэтического, политического, психоаналитического дискурсов. Концепция «Истинно |

| | | |
|-----|--|---|
| | | сильного и истинно слабого человека» в творчестве Уистена Хью Одена. Поэзия Стивена Спендера, Фредерика Луиса Макниса. |
| 57. | Поэтические искания Т.С. Элиота. | Теория «имперсональной поэзии» и «объективного коррелята» Элиота. Философско-этическая проблематика ранней поэзии Элиота. Функции мифологических аллюзий в поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля». Поэзия универсалий Дилана Томаса. |
| | | 4 курс, 8 семестр |
| 59. | Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века | Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании на рубеже XX-XXI веков. |
| 60. | Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX - XXI веков и их отражение в английской литературе | Новые идейно-тематические пласты английской литературы: постколониальная литература, феминистская литература, литература сексуальных меньшинств, молодежный литературный андеграунд. Распад Британской империи и проблема национального самосознания. Замена ключевого концепта «Englishness» на «Britishness» в публицистическом и художественном дискурсе второй половины XX века. |
| 61. | Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы | Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса «литературы рассерженных» в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века. Англо-американская университетская проза. Противостояние героя-интеллектуала и университетской среды в романах. Реализм и массовая литература. Пути взаимодействия английского реализма с модернизмом и постмодернизмом. Проблема постреализма и английская проза 60 - 90-х гг. |
| 62. | Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века | Влияние экзистенциальной философии на раннее творчество Айрис Мердок. Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мердок. Роль случая в произведениях писательницы. Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героя в романе «Под сетью». |
| 63. | Философские притчи Уильяма Голдинга | Творчество Уильяма Голдинга: радикальный пессимизм, критика современной цивилизации, проблема нравственной деградации человечества. Антиутопия «Повелитель мух». Романы-параболы «Шпильи «Двойной язык». У. Голдинг - лауреат Нобелевской премии. |
| 64. | Творчество Мюриэл Спарк. Феминизм и английская литература второй половины XX века | Сатирическое мастерство Мюриэл Спарк. Проблема определения художественного метода писательницы. Исторические этапы «женского движения». Базовая терминология и основные направления современной феминистской критики. Общая картина английской женской прозы после 1945 года. Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэбл. Проблема насилия и жестокости в английской литературе второй половины XX века. Роман Энтони Берджесса «Заводной апельсин». Драматургия Эдварда Бонда. |
| 65. | От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные | Английский постмодернизм: общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Джон Фаулз - основоположник английской |

| | | |
|-----|---|---|
| | представители | постмодернистской прозы. Магический реализм в английской литературе и творчество Анджелы Картер. Творчество Джулиана Барнса. Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма. Черты метапрозы в романе Нобелевской лауреатки Дорис Лессинг. Неовикторианский роман как английская национальная разновидность историографической метапрозы. Романы Антони Бейетт. Метароман и новая концепция биографии и автобиографии. Трансформация жанра литературной биографии в творчестве Джона Максвелла Кутзее. |
| 66. | Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений | Экзистенциализм как философская база театр абсурда. Генезис и национальная специфика английской антидрамы. Драматургия Гарольда Пинтера. Драматургия «рассерженных»: Джон Осборн. Английский миноритарный театр. Философия и эстетика. Генезис английской миноритарной драмы. Миноритарный театр Англии и континентальной Европы: общие принципы и национальная специфика. Типология английского миноритарного театра. Творчество Тома Стоппарда. Общая характеристика. Периоды творчества. |
| 67. | Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений | Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение». Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина. Английская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е - 70-е годы XX века) - дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения». Английская постмодернистская поэзия: общая характеристика. Философская лирика Рональда Бигхауса. |
| 68. | Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты | Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании: Кадзуо Исигуро, З. Смит, Б. Окри. Британские литературные премии и награды их роль в развитии литературного процесса в современной Британии и странах Содружества. Букеровская премия история основания, условия участия, принципы отбора номинантов и состав жюри. Представители стран Содружества - лауреаты Букеровской премии. Творчество британского писателя индийского происхождения Салмана Рушди. Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд (Margaret Atwood, b. 1939) в контексте современной англоязычной прозы. |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Наименование тем | Содержание |
|------------------|---|---|
| 2 семестр | | |
| 1. | «Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос | «Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос. История создания, записи и «открытия» памятника. Проблематика и поэтика. Жанр. Композиция и система образов. |
| 2. | От хроники к роману: творчество Гальфрида Монмутского | Факт и фикция в «Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского. Становление английского национального мономифа. |
| 3. | У. Ленгленд «Видение о Петре-пахаре» | Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Социальная и религиозно-философская проблематика произведения. |
| 4. | Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы» | Предренессансное переосмысление средневековой культуры в «Кентерберрийских рассказах» Чосера. |
| 5. | Томас Мор «Утопия» | Традиции античной риторики в повествовательной манере Мора. Тематическая близость эпиграмм Мора и его романа. Томас Мор – основоположник жанра утопии и антиутопии в европейской литературе. |
| 6. | Ренессансная поэзия Англии (Ф.Сидни, Э. Спенсер) | «Защита поэзии» Ф. Сидни - первая английская поэтика, манифест ренессансной поэзии в Англии. Проблематика и композиция трактата. Влияние сонетного цикла Сидни «Астрофил и Стелла» на современников. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера. |
| 7. | К.Марло и английский театр. | «Тамерлан Великий» как трагедия деградации личности на пути к абсолютной власти в эпоху ренессансного индивидуализма. Философская проблематика в «Трагической истории доктора Фауста». |
| 8. | Исторические хроники У. Шекспира | Предназначение и характер идеального государя в «исторических хрониках» Шекспира. Философско-эстетическая концепция истории в трагедии «Ричард III». |
| 9. | Комедии У. Шекспира | Ренессансная концепция театра в комедиях У. Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» «Как вам это понравится». Игра судьбы и человеческих страстей, подлинное и фарсовое, возвышенное и низменное в комедиях Шекспира «Много шума из ничего»; «Двенадцатая ночь» . |
| 10. | Ренессансная концепция в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл. | Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта» (диалектика речевой характеристики героев, основной и периферийный сюжеты, композиция, лирико-драматическое развитие действия). Поэтическое искусство Шекспира (структурообразующая и сюжетообразующая роль лирических жанров сонета и альбы в развитии драмы). Тема поэзии и действительности, времени и вечности, жизни и смерти, верности и предательства в преломлении образов, автора, друга и Смуглой Дамы сонетов Шекспира. |
| 3 семестр | | |
| 11. | Трагедии У. Шекспира | Тема трансформации незыблемых основ бытия человека: созидательной воли («Гамлет»), нравственной веры («Отелло»), универсального первоначала о достоинстве человека («Король Лир»), этических императивов («Макбет»), и мотив безумия, подлога, хаоса, преступления в трагедиях У. Шекспира. |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | «Мрачная» комедия «Мера за меру» и поэтлик маньеризма. Символика названия пьесы. «Антоний и Клеопатра» - «драматическая поэма» элегического прощания с «образом человека» эпохи гуманизма. |
| 12. | Художественные особенности трагикомедий У. Шекспира | Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира: пьесы «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы, внутренней духовной силы и власти. |
| 13. | Драматургия Бена Джонсона | Теория «гумора» и ее реализация в комедии «Вольпоне, или Лис». Комедия «Варфоломеевская ярмарка» - энциклопедия жизни лондонских низов. Жанр «обозрений». Сатирическое мастерство Б. Джонсона. Влияние на развитие английской классицистической комедии эпохи Реставрации. Принцип строгого жанрового деления. |
| 14. | Младшие современники Шекспира | «Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Поэтика барокко в трагедии Джона Форда «Разбитое сердце». Мотив игры, иллюзии; трагическое слияние мнимого и сущего как лейтмотив трагедии Дж. Форда. |
| 15. | Творчество Ф. Бэкона | Идейная целостность социальной утопии «Новая Атлантида» Ф. Бэкона. Индукция и эксперимент как основа научного метода в «Новом Органоне». |
| 16. | Жанровое новаторств Дж. Донна | Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Диптих «Шторм» и «Штиль» как образец ранних посланий Дж. Донна. Любовные элегии Дж. Донна. Сборник «Песни и сонеты». Духовная поэзия Дж. Донна. Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма. Гротеск и философичность в художественном мире лирики Дж. Донна. |
| 17. | «Метафизическая школа» английских поэтов. | «Метафизическая школа» английских поэтов. Атмосфера мистицизма, религиозно-эстетических исканий, поэтических самоуглублений. Продолжение куртуазной традиции в лирике «кавалеров». Своеобразие любовной лирики «кавалеров». Своеобразие любовной лирики плеяды английских поэтесс (М. Рот и др.), особенности творческих индивидуальностей, отличительные особенности поэтического стиля. |
| 18. | Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращённый рай» | Новаторство сонетного искусства. Стихотворение «Шекспиру». Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Поэма «Возвращенный рай») и ее историко-литературное значение. |
| 4 семестр | | |
| 19. | Творчество А.Поупа | Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес». Ирои-комическая поэма «Похищение локона» - английский образец галантной литературы рококо. Игра на контрасте возвышенного стиля и бытовизме конфликта. |

| | | |
|------------------|---|---|
| 20. | Жанровое новаторство романа Д.Дефо. | Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим». Жанровое новаторство романа: сочетание традиции мемуарного жанра с чертами философской притчи, авантюрно-приключенческого начала с иллюзией документальности. Определение романа как духовной биографии с элементами романа воспитания. |
| 21. | Памфлетное искусство Дж. Свифта | «Сказка о бочке» - вершина памфлетного искусства Дж. Свифта. «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта. |
| 22. | Художественные открытия Г.Филдинга | Вершина романного искусства Г. Филдинга - «История Тома Джонса, найденыша. Жанровое новаторство романа. Концепция относительности художественного времени, внутритекстовые авторские комментарии и отступления. Линейное повествование и фабула романа. Отношения человека и среды. История жизни главного героя и картина английской действительности. |
| 23. | Английский роман в эпоху Просвещения | Новый этап в развитии просветительского реализма - эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта. Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), sentimentalного (Ричардсон) романа. Гротескная типизация героев, прием беседы автора с читателем, соотношение индивидуальной психологии героя с общественными нравами, открытие законов, враждебных разуму в современном мире как достижение Т. Смоллетта. |
| 24. | Л.Стерн и литература сентиментализма | Культ ощущения как высшей ценности по отношению к внешним событиям мира в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». |
| 25. | Поэзия английского сентиментализма | Описательная поэма Джеймса Томсона «Времена года». Новая концепция природы: замена классического обобщённо-объективного образа явления идеей движения, круговорота явлений. Особенности композиции, поэтики и стихосложения «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея. |
| 26. | Готическая литература | Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка». |
| 27. | Поэты-мистификаторы в истории английской литературы | Поэтические открытия Т. Перси. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон. Джеймс Макферсон воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана». |
| 28. | Новаторство Р.Бёрнс | Поэт и народ в оценке Р. Бернса («К портрету Роберта Ферпоссона»). Отношение Р. Бернса к Французской революции («Дерево Свободы»). Пейзажная лирика Бернса и шотландская природа, образ Родины. Воссоздание героических образов шотландских борцов за свободу («Шотландская слава»). Новаторство поэзии Бернса. Музыкальность баллад и песен Бернса («Джон Ячменное Зерно», «Любовь, как роза красная...»), переработка народных песен. |
| 5 семестр | | |
| 29. | Истоки английского романтизма. «Озёрная школа». Стихотворения Р.Саути | Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества Блейка. Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Эволюция творческого сознания Вордсворта «автобиографической поэме» «Прелюдия». Жанровое разнообразие лирики Колриджа. Проблематика и жанрово- |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | стилевое своеобразие поэм и баллад. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Саути. |
| 30. | Лирика Дж.Байрона. | Основные мотивы лирики Байрона. Гражданская поэзия Байрона («Проклятие Минервы», «Песня для луддитов», «Песня греческих повстанцев...»). Тема любви в лирике Байрона («Прости!», «Расставание», «В альбом...»). Философская поэзия Байрона («Тьма», «Сон...»). |
| 31. | Поэмы Дж.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Дон Жуан». | Роль поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» в развитии европейской поэзии (рецепция жанра поэмы, типа героя, конфликта). История создания поэмы. Новаторство Байрона в изображении эпического плана поэмы. Лирика, эпос и драма в романе «Дон Жуан». Жанровое своеобразие, композиция романа. |
| 32. | Романтическая концепция в поэзии П.Шелли и Дж.Китса | Романтическая концепция образа природы в лирике Шелли («Ода западному ветру»). Гуманистический пафос поэзии Шелли. Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Китса. Концепция «негативной способности» поэта, отождествление истины и красоты. Новаторство поэтического искусства Китса. |
| 33. | Исторический роман В.Скотта | Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард». Трагическое и комическое в романах Скотта. Поэтика романов Скотта «Айвенго», «Квентин Дорвард». Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). |
| 34. | Художественные открытия Ч.Диккенса | Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. |
| 35. | Особенности поэтики У.Теккерея | Особенности поэтики романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Диалектика социально обусловленной типизации героев романа Теккерея. Мастерство реалистической сатиры. |
| 36. | Дж.Остен и развитие английского романа | «Гордость и предубеждение» как вершина творчества Остен. |
| 37. | Синтез в творческой манере Э.Бронте | Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал». |
| 6 семестр | | |
| 38. | Английская поэзия рубежа веков | Поэтические традиции Бернса и Вордсворта в балладах А. Теннисона, программная поэма-элегия «Памяти Г. Х.» как «экспериментальный монолог». Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод». Синтез лирики и драмы, психологизм, философичность образов в поэзии Р. Браунинга. Антивикторианская направленность гражданской поэзии Суинберна. Эволюция мировоззрения поэта от сборника «Стихи и баллады». Синтез элементов импрессионизма и символизма в сборниках Саймонза «Дни и ночи». |
| 39. | Творчество О.Уайльда и художественные открытия в английской литературе | Творчество Оскара Уайльда и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века как манифест эстетизма. Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея. Сказки О. Уайльда: специфика соотношения этического и эстетического; типы и функции парадоксов; символика цвета; орнаментальная стилистика. |
| 40. | Художественные поиски Э.М.Форстера | Парадоксы английского характера в романе «Куда боятся ступить ангелы». |
| 41. | Дж.Элиот и развитие английской прозы второй половины XIX | Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч». |
| 42. | Неоромантизм в английской литературе. | Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | Жанровая специфика произведения (элементы научной фантастики, детектива и пародии на детектив, философской прозы). Особенности повествовательной техники. Повесть «Сердце тьмы» Д. Конрада: тип героя; образ рассказчика и его функции в произведении; идейная функция пейзажа; природа и цивилизация в повести; притчевый характер повести. Повесть «Тайфун»: прием «множества точек зрения» и его композиционное решение. |
| 43. | Творчество Р. Киплинга | Черты неоромантической эстетики в поэзии Киплинга. Этический кодекс Киплинга и его отражение в поэзии. Трагическая судьба военного художника, противопоставление декадентской живописи и реалистического искусства в романе Р. Киплинга «Свет погас». Мотив «другой страны» в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе «Ким». |
| 44. | Ранний период творчества Б. Шоу | Ранний период творчества Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» и теория «новой драмы» Шоу. Тема двойных стандартов морали respectable общества Англии в пьесе «Профессия миссис Уоррен». |
| 45. | Эволюция творчества Б. Шоу | Парадоксальная трансформация античного мифа в пьесе «Пигмалион». |
| 7 семестр | | |
| 46. | Литература «потерянного поколения». | Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как пример «литературы поминовения». «Джазовая» композиция и стилистика произведения. |
| 47. | Проза Уильяма Сомерсета Моэма | Романы У. С. Моэма «Бремя страстей человеческих», «Театр». Моэм-драматург. |
| 48. | Конфликт между «видимостью» и «сущностью» | Пьеса Дж. Пристли («Опасный поворот»), социальная проблематика в пьесах Джона Голсуорси «Побег», «Серебряная коробка». |
| 49. | Школа сатирического гротеска Ивлина Во. | Сатирико-моралистические романы И. Во «Упадок и разрушение», «Мерзкая плоть». |
| 50. | Английский роман-антиутопия второй половины XX века | Романы Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «Скотный двор». |
| 51. | Психологическая проза Д.Г. Лоуренса | Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». Концепция любви. Художественные особенности произведения. |
| 52. | Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики | Композиция произведения: от монтажа к коллажу. Система аллюзий и символических соответствий. Философемы произведения: миф и порядок. Мифологические параллели в романе: от цитаций к фикциям. Особенности образной системы. |
| 53. | Поэтические искания Т.С. Элиота. | Проблемно-тематические пласты поэмы «Бесплодная земля». Функция эпиграфов к поэме. Полифоническая структура поэмы. Литературные аллюзии и реминисценции в поэме. Мир мифологический и мир реальный в поэме. |
| 54. | Полифоническая структура романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй» | Концепция реальности и проблемы художественного творчества в программных эссе В.Вулф «Современная художественная проза» и «Мистер Беннетт и миссис Браун». Политематическая структура романа. |
| 55. | Английская поэзия первой половины XX века. | Имажизм: этапы становления и развития; основные положения эстетической программы; художественное новаторство |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | (Е.Э.Хьюм, Э.Паунд, Р.Олдингтон). Окопная поэзия»: концепция войны, специфика поэтического языка (У.Оуэн, З.Сассун, Р.Брук). Поэзия «оксфордцев»: проблематика и особенности поэтики (У.Х.Оден, С.Спендер, С.Дэй-Льюис, Л.Макнис). |
| 8 семестр | | |
| 56. | Интеллектуальный романы Грэма Свифта. | Художественный код в романе Г. Свифта «Последние распоряжения». |
| 57. | Современный британский реалистичный роман. | Критика современного общества в романе Джонатана Коу «Какое надувательство!» |
| 58. | Англо-американская «университетская» проза. | Противостояние героя-интеллектуала и университетской среды в романах Д. Лоджа «Университетской трилогии». |
| 59. | Сатирическое мастерство Мюриэл Спарк. | Стремление к власти как причина духовного краха героини в романе «Мисс Джин Броди в расцвете лет». Экзистенциальная трактовка проблемы нравственного выбора в романе. |
| 60. | Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мердок. | Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героя в романе «Под сетью». |
| 61. | Художественные поиски в английском театре второй половины XX века. | Творчество Гарольда Пинтера в контексте английской драматургии второй половины XX века. Миноритарный театр Тома Стоппарда. |
| 62. | Английская поэзия второй половины XX века. | Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафорики, библейские символы и мотивы). Полемика поэтических групп «Движение» и «Маверикс. Поэзия группы British Poetry Revival. Борьба антологий» на рубеже XX-XXI веков. |
| 63. | Поэтика постмодернистской литературы | Постмодернистская проза Грэма Грина. Роман «Монсеньор Кихот»: от интертекстуальности к ризоме культурных кодов. |
| 64. | Философия и эстетика постмодернизма | Деканонизация культурно-исторических архетипов в романе «История мира в 10 1/г главах» |
| 65. | Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд в контексте современной англоязычной прозы. | Деконструкция античного мифа в повести «Пенелопида» |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Формы контроля знаний |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------------|
| | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | История литературы страны изучаемого языка (английского) | 172 | 134 | 58 | экзамен (3,4,5,6,7,8 сем.) |
| | Модуль 1. История английской литературы эпохи Средневековья и Возрождения. | 16 | 20 | 16 | экзамен |
| 1. | Англо-саксонский период в истории английской литературы. Англо-нормандский период в истории английской литературы. | 4 | | | собеседование |
| 2. | Аллитерационное возрождение. Предвозрождение. | 2 | | | собеседование |
| 3. | Литература XV века. | 2 | | | собеседование |
| 4. | Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора. | 2 | | | собеседование |
| 5. | Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр. | 2 | | | собеседование |
| 6. | Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. | 2 | | | собеседование, проверка конспектов |
| 7. | Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира. | 2 | | | проверка конспектов |
| 8. | «Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос | | 2 | | фронтальный опрос |
| 9. | «Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 10. | Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 11. | Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы» | | 2 | | индивидуальный опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|---|
| 12. | Томас Мор «Утопия» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 13. | Ренессансная поэзия Англии (Поэтические открытия Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера) | | 2 | | фронтальный опрос, письменная работа |
| 14. | Новаторство драматургического языка Кристофера Марло | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 15. | Жанровое своеобразие хроник У. Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 16. | Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 17. | Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл У. Шекспира. | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников, чтение наизусть |
| 18. | Литературно-просветительская деятельность Беда Достопочтенного. Литературоведческие трактаты Беда Достопочтенного «О метрическом искусстве» | | | 2 | составление реферата |
| 19. | Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры. | | | 2 | собеседование |
| 20. | Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра. | | | 2 | презентация |
| 21. | Творчество Марии Французской и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий. | | | 2 | собеседование |
| 22. | Англоязычный роман XIII века как результат синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса. | | | 2 | составление тезисов по теме |
| 23. | «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» как лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы. | | | 2 | собеседование |
| 24. | Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы. | | | 2 | собеседование |
| 25. | Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития. | | | 2 | презентация |
| 26. | Итоговый контроль | | | | экзамен |
| | Модуль 2. История английской литературы XVII | 26 | 20 | 6 | экзамен |
| 27. | Введение в историю английской литературы XVII века. Кризис | 12 | | | собеседование |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира. | | | | |
| 28. | Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции. | 2 | | | собеседование |
| 29. | Младшие современники У. Шекспира | 2 | | | собеседование |
| 30. | Английская проза XVII века | 2 | | | собеседование |
| 31. | Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна | 2 | | | собеседование |
| 32. | Английская лирика XVII века. | 2 | | | фронтальный опрос |
| 33. | Художественный универсализм Джона Мильтона | 4 | | | фронтальный опрос |
| 34. | «Великие» трагедии Шекспира: «Гамлет, принц датский», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и кризис ренессансного гуманизма. «Мрачная» комедия «Мера за меру» и поэтика маньеризма. | | 4 | | фронтальный опрос |
| 35. | Жанровый синкретизм поздних пьес У. Шекспира «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 36. | Реализация принципов предклассицизма в драматургии Бена Джонсона. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 37. | «Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Поэтика барокко в трагедии Джона Форда «Разбитое сердце». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 38. | Идейная целостность социальной утопии «Новая Атлантида» Ф. Бэкона. | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 39. | Жанровое новаторство поэзии Дж. Донна | | 2 | | фронтальный опрос, чтение наизусть |
| 40. | «Метафизическая школа» английских поэтов. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 41. | Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай «Возвращенный рай». | | 4 | | фронтальный опрос |
| 42. | Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена | | | 2 | собеседование |
| 43. | «Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. | | | 2 | реферирование источников |
| 44. | Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды» | | | 2 | презентация |
| 45. | Итоговый контроль | | | | экзамен |

| | Модуль 3. История английской литературы Реставрации и Просвещения | 26 | 20 | 6 | экзамен |
|-----|--|-----------|-----------|----------|--|
| 46. | История английской литературы эпохи Реставрации | 2 | | | собеседование |
| 47. | Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века. | 2 | | | собеседование |
| 48. | Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения | 2 | | | собеседование |
| 49. | Художественные методы английского Просвещения | 2 | | | собеседование |
| 50. | Александр Поуп - крупнейший английский поэт просветительского классицизма | 2 | | | собеседование |
| 51. | Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа | 2 | | | собеседование |
| 52. | Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга | 2 | | | собеседование |
| 53. | Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения | 4 | | | собеседование |
| 54. | Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна | 2 | | | собеседование |
| 55. | Поэзия английского сентиментализма | 2 | | | собеседование |
| 56. | Драматичная судьба английского театра в XVIII веке | 2 | | | собеседование |
| 57. | Литература английского предромантизма | 2 | | | собеседование |
| 58. | Ироикомиическая поэма А. Поупа «Похищение локона» - английский образец галантной литературы рококо | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 59. | Роман Д.Дефо«Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 60. | «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 61. | Жанровое новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 62. | «Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта как новый этап в развитии просветительского реализма. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 63. | «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна | | 2 | | фронтальный опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|------------------------------------|
| 64. | Описательная поэма Джеймса Томсона «Времена года». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 65. | Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Роман А. Радклиф «Тайны Удольфского замка». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 66. | Поэтические открытия Т. Перси, Томаса Чаттертона | | 2 | | фронтальный опрос, чтение наизусть |
| 67. | Новаторство поэзии Р.Бёрнса | | 2 | | фронтальный опрос, чтение наизусть |
| 68. | Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». | | | 2 | собеседование |
| 69. | Джордж Лилло - основоположник европейской мещанской драмы | | | 2 | реферат |
| 70. | Джеймс Макферсон и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана» | | | 2 | презентация |
| 71. | Итоговый контроль | | | | Экзамен |
| | Модуль 4. История английской литературы эпохи романтизма | 26 | 18 | 8 | Экзамен |
| 1. | Истоки и этапы английского романтизма | 2 | | | собеседование |
| 2. | Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа | 2 | | | собеседование |
| 3. | Историко-литературное значение поэзии Р.Саути. | 2 | | | собеседование |
| 4. | Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму | 4 | | | собеседование |
| 5. | Творчество П.Б. Шелли | 2 | | | собеседование |
| 6. | Новаторство поэзии Д.Китса | 2 | | | собеседование |
| 7. | Исторический роман В.Скотта | 2 | | | собеседование, проверка конспектов |
| 8. | Основные направления в развитии английского романа 1-й половины XIX века. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса | 4 | | | Проверка конспектов |
| 9. | Мировоззренческие и литературные взгляды У. Теккерея | 2 | | | собеседование |
| 10. | Новаторский стиль в романах Д. Остен. | 2 | | | собеседование |
| 11. | Романтизм и реализм в романе Э. Бронхе «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Э. Гаскел | 2 | | | собеседование |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 12. | Истоки английского романтизма. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Р.Саути | | 2 | | индивидуальный опрос |
| 13. | Основные мотивы лирики Байрона | | 2 | | фронтальный опрос |
| 14. | Поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Дон Жуан». | | 2 | | Фронтальный опрос, письменная работа |
| 15. | Гуманистический пафос поэзии П. Шелли. Новаторство поэтического искусства Дж. Китса. | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 16. | Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард» В.Скотта | | 2 | | фронтальный опрос |
| 17. | Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 18. | Особенности поэтики романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 19. | «Гордость и предубеждение» как вершина творчества Дж. Остен. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 20. | Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 21. | Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли) | | | 2 | реферирование источников, собеседование |
| 22. | Драматизм романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» и традиции готического романа. | | | 2 | собеседование |
| 23. | Пародия на литературный мир современников Шелли в поэме «Питер Белл III». | | | 2 | собеседование |
| 24. | Новаторство пьесы-диспута Дж. Байрона «Каина» для «интеллектуального театра». | | | 2 | презентация |
| 25. | Итоговый контроль | | | | экзамен |
| | Модуль 5. История английской литературы второй половины XIX – начала XX века | 26 | 16 | 10 | экзамен |
| 26. | Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций | 2 | | | собеседование |
| 27. | Английская поэзия рубежа веков | 2 | | | собеседование |
| 28. | Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторнянцев. | 4 | | | собеседование |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 29. | Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч» | 2 | | | собеседование |
| 30. | «Романы характеров и среды» Т. Гарди | 2 | | | собеседование |
| 31. | Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. | 2 | | | фронтальный опрос |
| 32. | Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. | 4 | | | фронтальный опрос |
| 33. | Творчество Д.Р. Киплинга | 2 | | | фронтальный опрос |
| 34. | Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда | 2 | | | фронтальный опрос |
| 35. | Драматургия Джорджа Бернарда Шоу | 4 | | | фронтальный опрос |
| 36. | Английская поэзия рубежа веков (А. Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна) | | 2 | | фронтальный опрос, чтение наизусть |
| 37. | Творчество Оскара Уайльда и художественные открытия. | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 38. | Роман Э.М. Форстера «Куда боятся ступить ангелы». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 39. | Роман Дж.Элиот «Мидлмарч» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 40. | Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Повесть «Сердце тьмы»Д. Конрада. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 41. | Роман Р. Киплинг «Свет погас» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 42. | Ранний период творчества Б.Шоу | | 2 | | фронтальный опрос |
| 43. | Эволюция творчества Б. Шоу | | 2 | | фронтальный опрос |
| 44. | Теория прекрасного и концепция воображения в трудах Дж. Рескина «Современные художники» | | | 2 | реферат |
| 45. | Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза. | | | 2 | презентация |
| 46. | Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического»). | | | 2 | реферат |
| 47. | Сказки Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» «Алиса в зазеркалье»: | | | 2 | собеседование |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|----------|--|
| | современные коды прочтения; | | | | |
| 48. | Статья «Квинтэссенция ибсенизма» и теория «новой драмы» Б. Шоу | | | 2 | реферат |
| 49. | Итоговый контроль | | | | экзамен |
| | Модуль 6. История английской литературы первой половины XX века | 26 | 20 | 6 | экзамен |
| 50. | Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе | 2 | | | собеседование |
| 51. | Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века | 4 | | | собеседование |
| 52. | Литература «потерянного поколения». | 4 | | | собеседование |
| 53. | Английский реализм первой половины XX века | 2 | | | собеседование |
| 54. | Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли | 2 | | | собеседование |
| 55. | Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. | 2 | | | собеседование |
| 56. | Творчество Дж. Джойса. | 2 | | | собеседование |
| 57. | Художественный мир В. Вулф | 2 | | | собеседование |
| 58. | Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы» | 4 | | | собеседование |
| 59. | «Поэтические искания Т.С. Элиота. | 2 | | | собеседование |
| 60. | Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как пример «литературы поминовения». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 61. | Проза Уильяма Сомерсета Моэма | | 2 | | фронтальный опрос |
| 62. | Пьеса Дж. Пристли («Опасный поворот»), социальная проблематика в пьесах Джона Голсуорси «Побег», «Серебряная коробка». | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 63. | Сатирико-моралистические романы И. Во «Упадок и разрушение», «Мерзкая плоть». | | 2 | | фронтальный опрос |
| 64. | Английский роман-антиутопия второй половины XX века | | 2 | | фронтальный опрос |
| 65. | Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». | | 2 | | фронтальный опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|------------------------------------|
| 66. | Роман Дж. Джойса «Улисс»: история создания, особенности поэтики. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 67. | Проблемно-тематические пласты поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 68. | Полифоническая структура романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй» | | 2 | | фронтальный опрос |
| 69. | Английская поэзия первой половины XX века. | | 2 | | фронтальный опрос, чтение наизусть |
| 70. | Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса | | | 2 | реферат |
| 71. | Творчество Кэтрин Мэнсфилд и новые тенденции в английской короткой прозе. | | | 2 | собеседование |
| 72. | Литературная критика Англии первой половины XX века. Критическая мысль Армстронга Ричардса, Уильяма Эмпсона. | | | 2 | презентация |
| 73. | Итоговый контроль | | | | Экзамен |
| | Модуль 7. История английской литературы второй половины XX – начала XXI века | 26 | 20 | 6 | Экзамен |
| 1. | Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века | 2 | | | Собеседование |
| 2. | Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX - XXI | 2 | | | собеседование |
| 3. | Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы | 2 | | | собеседование |
| 4. | Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века | 2 | | | собеседование |
| 5. | Философские притчи Уильяма Голдинга | 2 | | | собеседование |
| 6. | Творчество Мюриэл Спарк. Феминизм и английская литература второй половины XX века | 2 | | | собеседование, проверка конспектов |
| 7. | От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители. | 4 | | | проверка конспектов |
| 8. | Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений | 4 | | | фронтальный опрос |
| 9. | Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор | 4 | | | фронтальный опрос |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | основных тенденций и направлений | | | | |
| 10. | Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты | 2 | | | фронтальный опрос |
| 11. | Интеллектуальный романы Грэма Свифта. | | 2 | | индивидуальный опрос |
| 12. | Современный британский реалистичный роман. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 13. | Англо-американская «университетская» проза. | | 2 | | фронтальный опрос, письменная работа |
| 14. | Сатирическое мастерство Мюриэл Спарк. | | 2 | | фронтальный опрос, проверка литературных дневников |
| 15. | Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мёрдок | | 2 | | фронтальный опрос |
| 16. | Художественные поиски в английском театре второй половины XX века. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 17. | Английская поэзия второй половины XX века. | | 2 | | фронтальный опрос |
| 18. | Поэтика постмодернистской литературы | | 2 | | фронтальный опрос |
| 19. | Философия и эстетика постмодернизма | | 2 | | фронтальный опрос |
| 20. | Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд в контексте современной литературы | | 2 | | фронтальный опрос |
| 21. | Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века. | | | 2 | презентация |
| 22. | Проблема постреализма и английская проза 60 - 90-х гг. | | | 2 | реферат |
| 23. | Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэбл | | | 2 | собеседование |
| 24. | Итоговый контроль | | | | экзамен |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

| №п/п | Перечень литературы | Год издания |
|-----------------------|---|---------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Основная | | |
| 1. | <i>Михальская Н.П.</i> История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. | М., 2006. |
| 2. | Амелина, Т.А. Хрестоматия по английской литературе, XX в. : учеб пособие | М., 1985. |
| Дополнительная | | |
| 1. | <i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991. | Л., 1991. |
| 2. | Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995. | М., 1995. |
| 3. | <i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы. | М., 1985. |
| 4. | <i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник. | СПб., 2002. |
| 5. | <i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004. | Харьков, 2004. |
| 6. | <i>Дьяконова Н.Я.</i> Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001. | СПб., 2001. |
| 7. | <i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие. | Самара, 2003. |
| 8. | <i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер. | СПб, 2010. |
| 9. | <i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007. | Palgrave Macmillan, 2007. |
| 10. | <i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature. | New York, 1995. |
| 11. | <i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие. | СПб, 2006. |
| 12. | Studying English Literature / Ed. by Chantler A., Higgins D. | Continuum, 2010. |
| 13. | <i>Sanders A.</i> Short Oxford History of English Literature. | Oxford: OUP, 2004. |
| 14. | Литература Великобритании: учебно-метод. пособие / сост. Ю.Г.Мандрик | Витебск, 2005 |
| 15. | The Oxford companion to English literature. | Oxford, 1995 |

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

| №п/п | Разновидность задания | Виды работы |
|------|--|--|
| 1 | Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания | Выполнение теста, определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата |
| 2 | Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний | Анализ текстового фрагмента, соотнесение с литературным направлением/ течением. Анализ художественных текстов. |
| 3 | Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения | Воспроизведение заученных текстов. |

3. Формы управления самостоятельной работой

| №п/п | Формы управления | Средства |
|------|------------------|--|
| 1. | Устная | Собеседования. |
| 2. | Письменная | Рефераты. Тезисы докладов по заданной теме. Составление библиографии по заданной теме. |
| 3. | Техническая | Составление мультимедийных презентаций. |

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

| №п/п | Формы диагностики | Средства диагностики |
|------|-------------------|--|
| 1. | Устная | Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Доклады на конференциях. Зачёт. Экзамен. |
| 2. | Письменная | Контрольные опросы. Подготовка рефератов. Подготовка литературных дневников. |
| 3. | Техническая | Защита мультимедийных проектов. |

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| История русской литературы XX века | литературы | предложений нет | протокол № 11 от 22.05.2017 г. |
| Теория литературы | литературы | предложений нет | протокол № 11 от 22.05.2017 г. |
| История зарубежной литературы | литературы | предложений нет | протокол № 11 от 22.05.2017 г. |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
