

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

_____ /уч.
Регистрационный № УД-_____

История литературы страны изучаемого языка (английского)

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 02

(код специальности)

Русский язык и литература. Иностранный язык

(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы ТД-Д. 264/тип. Утв. 29.12.2012 _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 17 от 20.05.2019);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провел: _____ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к компоненту УО цикла **специальных дисциплин**.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Теория литературы	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы. Категории литературного процесса.
2.	История русской литературы	Проблемы художественного обобщения.
3.	Всемирная история	Политика, социальная и культурная стран Европы, Северной и Южной Америки и др.
	Философия	Античная философия. Философская мысль Средних веков и Возрождения. Философская мысль Нового и новейшего времени. Бытие. Экзистенциализм. Сознание.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академических:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Обучающая деятельность

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

Развивающая деятельность

- ПК-18. Осуществлять профилактику девиантного поведения подростков.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.

- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.

- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции: осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность; осмысленно строить профессиональную карьеру; находить оптимальные решения инновационного характера; быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его; системно совершенствовать образовательный процесс; формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать: важнейшие литературные направления, течения, школы и стили; литературные жанры, средства художественной выразительности; творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы; этапные художественные тексты; наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь: атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения; профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала; компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки. **владеть:** надлежащим комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий, основными принципами анализа литературных произведений.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине

Только для 2016 года набора:

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____54_____ (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
62	4	7	12	10	8	зачёт	дневная
88	4	8	22	10	-	экзамен	дневная

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов <u>52</u> (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
150	3	6	20	10	-	зачёт	дневная
	4	7	12	10	8	экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
		4 курс, 7 семестр
	Модуль 1. История английской литературы Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII вв.	
1.	История английской литературы Средневековья.	Староанглийский период литературы: англо-саксонский период в истории английской литературы («Беовульф»). Авторская литература на англо-саксонских диалектах. Поэзия и проза. Аллитерационные переложения библейских текстов. Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Особенности влияния французского языка на культуру и литературу. Феномен английского аллитерационного возрождения, его истоки. Основные метрические принципы. Английское предвозрождение как литературоведческая проблема. Жизнь и творчество Джеффри Чосера , его роль в формировании английской национальной идентичности. Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века: Чосерианцы и архаисты. Становление английской светской художественной прозы: «Смерть Артура» Т. Мелори .
2.	История английской ренессансной литературы	Периодизация эпохи Возрождения в Англии. Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Д. Чосера и У. Ленгланда в творчестве Джона Скелтона . Этапы жизни и творчества Т. Мора . Литературное наследие Т. Мора. «Национальный» гуманизм и становление английского литературного языка в XVI веке. Придворная поэзия. Историческое значение «елизаветинской эпохи» в развитии государства и культуры Англии. Филипп Сидни как поэт, воин, теоретик искусства. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера . Жанровые особенности пасторального и плутовского романа в английской литературе. Основные этапы развития английской драмы: моралите, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Кристофера Марло . Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира.
3.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира .	Творчество У. Шекспира как вершина европейской ренессансной художественной мысли. История возникновения и развития «шекспировского вопроса»: основные подходы к его решению. Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов Шекспира. Жанровое своеобразие хроник Шекспира: ренессансная

		<p>концепция исторического героя. Психологическая глубина в разработке характеров. Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира. Второй период творчества Шекспира. Особенности шекспировской драмы: новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения. Третий период творчества У. Шекспира. Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес. Непреходящее значение У.Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене.</p>
3.	История английской литературы XVII в.	<p>Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI - XVII вв. Бэн Джонсон - основоположник литературных тенденций английского предклассицизма. Б. Джонсон как создатель комедии нравов. «Герцогиня Мальфри» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Фрэнсис Бэкон - основоположник жанра эссе в английской литературе. «Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона - энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Творчество Дж. Донна как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. «Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт Джордж Герберт, Генри Вокс, Эндрю Марвелл. Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа остроумия». Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение.</p>
4.	История английской литературы XVIII в.	<p>Идейные течения английского Просвещения, их неоднородность: апологетика государственного строя Англии (Дж. Аддисон, Р. Стил), критика буржуазных порядков (Дж. Свифт, Д. Дефо), морально-религиозная концепция социального компромисса (С. Ричардсон). Влияние философии Т. Гоббса и Дж. Локка (на философско-этические искания английских просветителей). Отличительные черты жанра литературного очерка и эссе. Расцвет эссеистики и сатиры. Pamфлетное творчество Дж. Свифта. Просвещение как эпоха доминирования жанра романа. Переход от romance к novel. Александр Поуп - крупнейший английский поэт просветительского классицизма. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга. Творчество С.</p>

		<p>Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения. Жанровые новации Л. Стерна. Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа. Расцвет лирической поэзии (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Возвышенный образ лирического героя - чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Литература английского предромантизма</p>
	4 курс, 8 семестр	
	Модуль 2. История английской литературы XIX-XX веков.	
1.	Романтизм в английской литературе	<p>Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты. Теория воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики У.Блейка. Этапы развития английского романтизма. «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа - первый сборник романтической поэзии в Англии. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» манифест раннего английского романтизма. Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона. Творчество П.Б. Шелли. Поэзия Джона Китса как вершина английского романтизма.</p>
2.	Основные направления в развитии английского реалистического романа	<p>Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли), исторический роман В. Скотта, иронический роман-беседа («Аббатство кошмаров» Т.Л. Пикока). Реализм как художественный метод и литературное направление (Ч. Диккенс и У.М. Теккерей). Становление творческого метода Чарльза Диккенса. Концепция этического преодоления социальных конфликтов в творчестве Диккенса. Литературное значение романа «Домби и сын» в истории английского реализма. Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. Гуманизм Диккенса. Влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Литературная полемика Уильяма Мейкписа Теккерея с Диккенсом. Усиление реалистических тенденций в творчестве Теккерея. Ранние сатирические повести Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического искусства Теккерея. Новаторский стиль в романах Д. Остен. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Э. Гаскелл.</p>
3.	Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций	<p>Английская поэзия второй половины XIX века. Поэзия поэта-лауреата Альфреда Теннисона как отражение духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Эволюция творчества Роберта Браунинга. Литературно-критическая деятельность Джона Рескина как эстетическая основа английского декаданса. Творчество Алджернона Чарльза Суинберна и литературные искания второй половины XIX в. Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза. Творчество Оскара Уайльда и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века. Влияние эстетической теории Джона</p>

		<p>Рескина на формирование литературно-эстетических принципов О. Уайльда. Новые тенденции в английской реалистической прозе на рубеже XIX-XX веков. Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е – 90-е годы XIX века. Творчество Джорджа Мередита. Творчество Томаса Гарди. Викторианская критика о романах Гарди. Ранний период творчества Джона Голсуорси. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч». Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. Творчество Д.Р. Киплинга. Генезис и типология английской литературной сказки. Сказки О. Уайльда и творчество Льюиса Кэрролла. Связь сказок Кэрролла с английской народной традицией нонсенса. Драматургия Джорджа Бернарда Шоу в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX–XX веков.</p>
4.	<p>Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе. Модернизм в английском искусстве 1-й половины XX века.</p>	<p>Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе. Основные школы и направления в английской литературе данного периода. Становление модернизма в английской литературе, предтечи и основоположники. Векторы взаимодействия реалистического искусства с экспериментальными школами и направлениями в русле модернизма. Дж. Джойс и «школа потока сознания». Генезис базовых приемов модернистской поэтики. Истоки эстетических заимствований. Ранний период творчества Дж. Джойса. «Улисс» как первый классический модернистский текст английской литературы. Группа «Блумсбери» как феномен английской культуры первой половины XX века. Круг интересов блумсберийцев и формирование творческой программы лидера «психологической школы» Вирджинии Вулф. Элементы «потока сознания» и его функции в творчестве В.Вулф. Поэтические искания Т.С. Элиота. Теория «имперсональной поэзии» и «объективного коррелята» Элиота. Философско-этическая проблематика ранней поэзии Элиота. Функции мифологических аллюзий в поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля». Поэзия универсалий Дилана Томаса.</p>
5.	<p>Литература «потерянного поколения». Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы»</p>	<p>Литература «потерянного поколения» в контексте литературы о первой мировой войне (периодизация и типология Пола Фасселла). Предпосылки возникновения. Типологические черты. Особенности поэтики. Творчество Ричарда Олдингтона. Имажизм: основные этапы и представители. Творческая программа имажизма в эссе «Доктрина образа» Томаса Эрнста Хьюма. «Окопная поэзия» концепция войны, тип героя и характер героики, стилистическое новаторство. Элементы натурализма и экспрессионизма в «окопной поэзии». Творчество поэтов-окопников (Уилфред Оуэн, Р. Брук, З. Сассун). Поэзия «Оксфордской группы»: обновление поэтического языка и поиск новых стихотворных форм; сочетание элементов поэтического, политического, психоаналитического дискурсов. Концепция «Истинно сильного и истинно слабого человека» в творчестве Уистена Хью Одена. Поэзия Стивена Спендера, Фредерика Луиса Макниса.</p>

6.	Английский реализм первой половины XX века	Проза Уильяма Сомерсета Моэма . Конфликт между «видимостью» и «сущностью» в детективном романе Чарльза Перси Сноу . Исторический сюжет как средство отображения универсальных конфликтов социально-политического и нравственного характера в пьесе-хронике Бернарда Шоу . Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса после Первой мировой войны. Школа сатирического гротеска Ивлина Во . Генезис английской утопической литературы в первой половине XX века. Фрейдизм и английская литература первой половины XX века. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса .
7.	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века	Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании на рубеже XX-XXI веков. Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса « <i>литературы рассерженных</i> » в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века. Англо-американская университетская проза.
8.	От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители	Английский <i>постмодернизм</i> : общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Джон Фаулз - основоположник английской постмодернистской прозы. Магический реализм в английской литературе и творчество Анджелы Картер . Творчество Джулиана Барнса . Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма. Черты метапрозы в романе Нобелевской лауреатки Дорис Лессинг . Неовикторианский роман как английская национальная разновидность историографической метапрозы.
9.	Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты	Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании: Кадзуо Исигуро , З. Смит , Б. Окри . Британские литературные премии и награды их роль в развитии литературного процесса в современной Британии и странах Содружества. Букеровская премия история основания, условия участия, принципы отбора номинантов и состав жюри. Представители стран Содружества - лауреаты Букеровской премии. Творчество британского писателя индийского происхождения Салмана Рушди . Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд в контексте современной англоязычной прозы.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
4 курс, 7 семестр (2016 год набора)		
3 курс 6 семестр		
1.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос. История создания, записи и «открытия» памятника. Проблематика и поэтика. Жанр. Композиция и система образов.
2.	Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы»	Предренессансное переосмысление средневековой культуры в «Кентерберрийских рассказах» Чосера.
3.	Художественные особенности трагикомедий У. Шекспира	Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира: пьесы «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы, внутренней духовной силы и власти.
4.	Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращённый рай»	Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Поэма «Возвращенный рай») и ее историко-литературное значение.
5.	Английский роман XVIII века	Жанровое новаторство романа Д.Дефо. Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта. Новый этап в развитии просветительского реализма - эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта.
4 курс, 8 семестр (2016 год набора)		
4 курс 7 семестр		
1.	Готическая литература	Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. «Франкенштейн, или Прометей прикованный» М. Шелли. Готические мотивы в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона.
2.	Художественные открытия Ч.Диккенса	Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. «Тайна Эдвина Друда» как литературоведческая загадка.
3.	Психологическая проза Д.Г. Лоуренса	Мир природы и мир цивилизации в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». Концепция любви. Художественные особенности произведения.
4.	Поэтика постмодернистской литературы	Деканонизация культурно-исторических архетипов в романе «История мира в 10 1/г главах» Дж. Барнса. Постмодернистский канон в романах Д. Фаулза.
5.	Художественные поиски в английском театре второй половины XX века.	Миноритарный театр Тома Стоппарда..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2016 год набора

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
История литературы страны изучаемого языка (английского)		34	20	8	зачёт (7 семестр), экзамен (8 семестр)
Модуль 1. История английской литературы Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII вв.		12	10	8	зачёт (7 семестр)
1.	История английской литературы Средневековья.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
2.	История английской ренессансной литературы	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
3.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
4.	История английской литературы XVII в	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
5.	История английской литературы XVIII в.	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
6.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
7.	Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, доклады
8.	Художественные особенности трагикомедий У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный письменный опрос, доклады
9.	Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращённый рай»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, доклады
10.	Английский роман XVIII века		2		Контрольный опрос

11.	Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития.			2	Собеседование
12.	«Метафизическая школа» английских поэтов.			2	Собеседование
13.	Поэзия английского сентиментализма			2	Собеседование
14.	Новаторство поэзии Р.Бёрнса			2	Собеседование. Контрольный опрос.
	Итоговый контроль по модулю				Зачет
	Модуль 2. История английской литературы XIX-XX веков.	22	10	–	экзамен (8 семестр)
1.	Романтизм в английской литературе	4			Конспектирование
2.	Основные направления в развитии английского реалистического романа	2			Конспектирование
3.	Викторианская эпоха: общая характеристика.	2			Конспектирование
4.	Модернизм в английском искусстве 1-й половины XX века.	2			Конспектирование
5.	Литература «потерянного поколения».	2			Конспектирование
6.	Английский реализм первой половины XX века	2			Конспектирование
7.	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
8.	Поэтика постмодернистской литературы.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
9.	Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
10	Готическая литература		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11	Художественные открытия Ч.Диккенса		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12.	Психологическая проза Д.Г. Лоуренса		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13	Поэтика постмодернистской литературы		2		Контрольный опрос
14.	Художественные поиски в английском театре второй половины XX века.		2		Подготовка презентации.
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
История литературы страны изучаемого языка (английского)		32	20	8	Зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр)
Модуль 1. История английской литературы Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII вв.		20	10	–	Зачёт (6 семестр)
1.	История английской литературы Средневековья.	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
2.	История английской ренессансной литературы	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
3.	История английской литературы XVII в	6			Конспектирование. Проверка конспектов.
4.	История английской литературы XVIII в.	6			Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
5.	Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, доклады
6.	Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный письменный опрос, доклады
7.	Художественные особенности трагикомедий У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, доклады
8.	Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращённый рай»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, доклады
9.	Английский роман XVIII века		2		Контрольный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Зачет

	Модуль 2. История французской литературы XIX-XX веков.	12	10	8	экзамен (7 семестр)
1.	Романтизм в английской литературе	2			Конспектирование
2.	Основные направления в развитии английского реалистического романа	2			
3.	Модернизм в английском искусстве 1-й половины XX века	2			Конспектирование
4.	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века	2			Конспектирование
5.	Поэтика постмодернистской литературы	2			Конспектирование
6.	Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
9.	Реализм в литературе первой половины XX века	1			Конспектирование. Проверка конспектов.
10.	Экзистенциализм во французской литературе	2			Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11.	Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века	1			Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12	Готическая литература		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13	Художественные открытия Ч.Диккенса		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14	Психологическая проза Д.Г. Лоуренса		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16	Поэтика постмодернистской литературы		2		Контрольный опрос
17	Художественные поиски в английском театре второй половины XX века.		2		Подготовка презентации
18	Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда			2	Собеседование
19	Английская поэзия рубежа веков (А. Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна)			2	Собеседование
20	Поэтические искания Т.С. Элиота.			2	Собеседование
21	Английская поэзия второй половины XX века.			2	Собеседование. Контрольный опрос.
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

1. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
Дополнительная		
1.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
2.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
3.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
4.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
5.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
6.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
7.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
8.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
9.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
10.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
11.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
12.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний</i>
4 курс 7 семестр (только для 2016 года набора)			
Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития.	1. «Смерть Артура» Т. Мэлори как первый прозаический роман в истории английской литературы.	1. Новаторство Т.Мэлори как прозаика. Преобразование сюжетно-фабульных структур. 2. Повествовательные стратегии Мэлори-рассказчика.	1. Роль автора в романе Т. Мэлори «Смерть Артура». 2. Техники придания английского колорита континентальным версиям артуровских легенд. 3. «Смерть Артура» как роман-эпопея: основные жанровые признаки.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
«Метафизическая школа» английских поэтов.	1. Эмблематический образ странствия в метафизической поэзии XVII века.	1. Роль поэтов-метафизиков в становлении английской философской лирики. 2. Сюжетно-композиционное единство сборника Дж. Герберта «Алтарь».	1. Духовная поэзия Дж. Донна. 2. Черты барочной поэзии в позднем творчестве Дж. Донна. 3. Искусство метафоры (концепта). Поэтико-стилистические открытия Дж. Донна и развитие английской поэзии «метафизиков» в первой половине XVII века.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Поэзия английского сентиментализма.	1. Расцвет лирической поэзии в XVIII веке (Д. Томпсон, Э.Юнг, Т.Грей).	1. Появление «кладбищенской поэзии», её основные черты, представители. 2. Новая концепция природы в описательной поэме Дж. Томпсона «Времена года».	1. Эдвард Юнг как основатель европейской традиции меланхолической «ночной» поэзии. 2. Особенности композиции, поэтики и стихосложения в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т.Грея. 3. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» и развитие сентиментальной поэзии в Англии.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Новаторство поэзии Р. Бёрнса.	1. Народные истоки и лирический гений поэзии Р.	1. Жанровое разнообразие стихотворений Р. Бёрнса (песня, балды, эпиграммы).	1. Создание образа национального героя в лирике Р. Бёрнса.

	Бернса. Особенности первого поэтического сборника автора.	2. Поэт и народ в оценке Р. Бёрнса («К портрету Роберта Фергюссона»).	2. Пейзажная лирика Р. Бёрнса и шотландская природа. 3. Музыкальность баллад и песен Р. Бёрнса. Переводческие стратегии при передаче на русский язык.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
4 курс 7 семестр			
Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда	I. Расцвет жанра литературной сказки в неоромантической традиции.	I. Современный код прочтения сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». 2. Игра как универсальный принцип построения художественного пространства.	I. Связь сказок Л. Кэрролла с литературной традицией нонсенса в Англии. 2. Творчество Э.Лира в контексте литературы абсурда рубежа веков. 3. Сказки О. Уайльда: специфика соотношения этического и эстетического, типы и функции парадоксов, символика света.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Английская поэзия рубежа веков (А. Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна)	1. Типологические черты поэзии рубежа веков. Влияние «викторианской эпохи» на формирование поэтического канона.	1. Влияние А. Теннисона на развитие английской поэтической традиции. Интеллектуальный опыт осмысления бытия в программных стихотворения А. Теннисона «Улисс», «Памяти Г.Х.». 2. Эстетические и политические взгляды Р. Браунинга.	1. Элементы эстетизма в поэзии А.Ч. Суинберна. Ативикторианская направленность гражданской лирики поэта. 2. А. Саймонз – переводчик и популяризатор поэзии европейского декадентства (книга «Символическое движение в литературе») 3. Влияние эстетических принципов Дж. Рёскина на формирование английского поэтического канона рубежа веков.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Поэтические искания Т.С. Элиота.	1. Теория «имперсональной поэзии» и «объективного коррелята» Т.С. Элиота.	1. Философско-этическая проблематика ранней поэзии Т.С. Элиота: сборники «Пруфрок и другие наблюдения», «Стихотворения». 2. Модернистские тенденции в поэзии Т.С. Элиота.	I. Функция мифологических аллюзий в поэзии Т.С. Элиота. 2. Поэма «Бесплодная земля»: функция эпиграфов, полифоническая структура. 3. Литературно-критическая

			деятельность Т.С. Элиота.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Английская поэзия второй половины XX века.	1. Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение».	1. Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина. 2. Английская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е - 70-е годы XX века) - дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения».	1. Английская постмодернистская поэзия: общая характеристика. Философская лирика Рональда Бигхауса. 2. Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафоры, библейские символы и мотивы). 3. Poleмика поэтических групп «Движение» и «Маверикс. Поэзия группы British Poetry Revival. Борьба антологий» на рубеже XX-XXI веков
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Фронтальный опрос Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии со шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
	0	Отсутствие ответа или отказ от ответа
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019
История русской литературы и литературной критики	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)