

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (немецкого)
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06 **Романо-германская филология**
(код специальности) (наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013, утв. 30.08.2013 постановлением №88, и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Турковская, кандидат педагогических наук , доцент

О.Ф.Сенькова, преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературы

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 11 от 22 мая 2017 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть немецкую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин (государственный компонент).

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История зарубежной литературы	Все периоды.
2.	Теория литературы	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.
3.	Культурология	Культурные традиции европейских народов, массовая и элитарная культура, культурный контекст эпохи.
4.	Философия	Основные философские категории, концепции европейских философов.
5.	Религиоведение	Основные мировые религии.
6.	Психология	Психоанализ, архетип, психология художественного творчества

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

1. Академические компетенции (АК):

- умение применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач (АК-1);
- владение системным и сравнительным анализом (АК-2);
- владение исследовательскими навыками (АК-3);
- умение работать самостоятельно (АК-4);
- владение междисциплинарным подходом при решении проблем (АК-6);
- владение навыками устной и письменной коммуникации (АК-8).

2. Социально-личностные компетенции (СЛК):

- владение качествами гражданственности (СЛК-1);
- формирование способности к социальному взаимодействию (СЛК-2);

- формирование способности к межличностным коммуникациям (СЛК-3);
- владение навыками здоровьесбережения (СЛК-4);
- формирование способности к критике и самокритике (критическое мышление) (СЛК-5);
- умение работать в команде (СЛК-6);
- умение логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (СЛК-7).

3. Профессиональные компетенции (ПК):

- освоение и внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий (ПК-2);
- умение выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования (ПК-7);
- умение использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации (ПК-8);
- умение представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (ПК-9);
- применение современной методики реферирования и редактирования текстов (ПК-10);
- умение пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках (ПК-11);
- умение применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию (ПК-12);
- подготовка докладов, материалов к презентациям (ПК-17);
- проведение исследований, основанных на инновационных технологиях и методиках (ПК-23).

Выпускник должен:

знать:

- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

Общее количество часов и количество аудиторных часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам.

Форма получения высшего образования.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____306_____			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
850	1	2	16	20	16	экзамен	дневная
	2	3	26	20	6	экзамен	
	2	4	26	20	6	экзамен	
	3	5	26	18	8	экзамен	
	3	6	26	16	10	экзамен	
	4	7	26	20	6	экзамен	
	4	8	26	20	6	экзамен	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 2 семестр		
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».	Заклинания как древнейшая форма словесности. «Песнь о Хильдебранте» – образец жанра эпической песни. «Песнь о нибелунгах»: сочетание атмосферы времён великого переселения народов и куртуазной эпохи. Жанровый синтез и многосоставность стиля. Проблематика поэмы. Поэтика образов.
2.	Рыцарский роман. Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.	Значение французского рыцарского романа для развития немецкого: заимствования и новаторство. Переработка артуровского цикла Кретьена де Труа в романах Гартмана фон Ауэ «Эрек» и «Ивейн»; синтез поэтики рыцарского романа и христианской легенды, сказочный финал в стихотворной повести «Бедный Генрих». Рецепция кельтского сюжета о Тристане и Изольде в немецкой средневековой литературе (Готфрид Страсбургский, «Тристан»). Этапы духовного становления главного героя, конфликт и примирение куртуазных и христианских ценностей, символика образа Грааля, мир короля Артура в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
3.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде. Мора.	Миннезанг. Основные стили. Поэтика архаического (раннего) миннезанга. Представители. Поэтика куртуазного (высокого) миннезанга. Характеристика индивидуальностей. Творческий диапазон Вальтера фон дер Фогельвейде. Деревенская поэзия куртуазного стиля. Куртуазные поэты-эпигоны позднего миннезанга.
4.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник	Городская литература: основные характеристики, новый тип литературного героя. Шванк как народная и литературная жанровая форма. Политические, нравственные, религиозные проблемы в шпрукховой лирике бюргерских поэтов. «Разумение» Фрейданка. «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника. Жанровое, тематическое, стилистическое богатство эпоса и лирики Конрада Вюрцбургского. Понятие «животный эпос», история развития сюжетов о лукавом Лисе в западноевропейской литературе, их немецкие обработки X–XV вв.
5.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры	Условия зарождения и развития культуры Возрождения. Становление северного гуманизма и его специфика. Северное Возрождение как «эпоха Дюрера».
6.	Мэйстерзанг и Ганс Загс. «Корабль дураков» Себастьяна Бранда.	Творчество Ганса Сакса: влияние народных литературных традиций, жанровое разнообразие. Воспитание нравственности современников как магистральная идея творчества. Сочетание сатиры и дидактики, развлекательного и поучительного элементов. Прославление Лютера и реформационного движения. Поэтизация обыденности. Призыв к расширению тематики мейстерзанга. Моральная дидактика в шванках и фастнахтшпилях. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта: от бюргерского дидактизма к гуманистическому свободомыслию

		(связь с традициями средневековой дидактики, критика пороков с позиции разума, связь поэмы с традиционным жанром «зеркала»; многообразие объектов сатиры; образ Наррагонии как основа оригинального композиционного решения; богатство народного языка поэмы. Влияние Бранта на творчество Т. Мурнера, Г. Сакса, Эразма Роттердамского, гробианскую литературу).
7.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского Мартин Лютер и реформация.	Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера. «Народные книги». Литературная и политическая деятельность Ульриха фон Гуттена. Антипапские и патриотические идеи в публицистике Гуттена. «Диалоги» и «Новые диалоги» как антиклерикальная реформаторская сатира. Философия жизни в пародийном панегирике Эразма Роттердамского «Похвала Глупости»: связь с традицией немецкой литературы о дураках, сложность и парадоксальность образа Мории, осуждение царства неразумия, философичность сатиры, парадокс как основной прием создания сатирического эффекта. Мартин Лютер как идеолог реформаторского движения, его роль в развитии национальной литературы и культуры. Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии. Псалмы и хоралы Лютера.
8.	Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера. «Народные книги»	Место Томаса Мюнцера в реформационном движении и Крестьянской войне 1525 года. Речи против Лютера. Библейские реминисценции и пафос в воззваниях, листовках и брошюрах Мюнцера. Литература Крестьянской войны. Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.
2 курс, 3 семестр		
9.	Тридцатилетняя война. Барочный стиль в искусстве и литературе. Мартин Опиц-теоретик раннего классицизма в Германии.	Культурно-историческая ситуация на рубеже XVI-XVII веков и кризис ренессансного сознания. Основные художественные направления XVII века: барокко и классицизм. Мартин Опиц и поэты Первой силезской школы. Ранний немецкий классицизм и оформление барочных тенденций. М.Опиц как первый летописец Тридцатилетней войны и первый великий лирический поэт Германии. Синтез классицистических и барочных тенденций в творчестве М.Опица.
10.	Андреас Грифиус и пессимизм творческого отображения. Творчество Пауля Флеминга – одно из крупнейших явлений лирической поэзии XVII в.	Творчество Андреаса Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Жизненный и творческий путь поэта. Усиление барочных тенденций в творчестве П. Флеминга. Противоречивость мировосприятия: гедонизм и трагический стоицизм, вакхический сенсуализм и религиозная аскеза в лирике поэтов.
11.	Драма в эпоху барокко	Якоб Бидерман. А.Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко. Концепция трагического героя. Трагический герой Грифиуса как воплощение духовного стоицизма.
12.	Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау как представитель второй силезской школы поэтов.	Основные мотивы и жанры лирики (сонеты, эротические оды, мадригалы, рондо, эпитафии, эпиграммы). Сб. "Героические письма" (1679) как продолжение "Героид" Овидия.
13.	Поэзия Фридриха Шпее. Лирика и трагедии Д. К.Люэнштейна	Сб. духовных стихотворений "Соперник соловья" (изд.1639). Пастушеские эклоги Шпее. Религиозная символика в соединении с живописной пластикой и звуковым

		символизмом. Сценические решение, поэтика и особенности драматургии Д.К. Лоэнштейна. Д.К. Лоэнштейн как представитель драмы барокко.
14.	Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого "низового" барокко.	Жизненный путь писателя. Роман "Затейливый немецкий Симплициссимус" – вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты "воспитательности" в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы.
15.	Идейный каркас эпохи- Просвещения. Философы Вольф, Кант	Основные философские, социально-политические и эстетические концепции западноевропейского Просвещения. Основные художественные направления: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Проблема "просветительского реализма" и споры вокруг нее. Философия и эстетика И.Канта, Х. Волфа как отражение основных тенденций эпохи. Значение популяризаторской деятельности К. Вольфа в распространении идей Просвещения.
16.	Переходные явления между эпохой барокко и Просвещением.	Гюнтер, Броккес, Хагедорн. Лирика И. К. Гюнтера и ее значение для последующего развития немецкой поэзии.
17.	Сатирическая литература эпохи Просвещения. Ф. фон Хагедорн как родоначальник немецкой басни: "Опыты стихотворных басен и рассказов"	Становление просветительского памфлета, сатирического и морально-дидактического романа. Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта. Жанровое разнообразие: басни, дидактические и духовные стихотворные комедии, романы, трактаты. Целостность и уникальность сборника "Опыты стихотворных басен и рассказов".
18.	«Моральные еженедельники» эпохи Просвещения	История развития немецких нравоучительных журналов от времени, их социальная роль как моральных литературных ежедневников для широкого круга читателей
19.	Готхольд Эфраим Лессинг – крупнейший представитель немецкого Просвещения.	Жизненный и творческий путь мыслителя и писателя. Формирование эстетической теории Лессинга.
20.	Творчество Кристофа Мартина Виланда и его место в истории немецкой литературы	Творческий путь писателя. Жанровое и стилевое разнообразие творчества Виланда. Объединение пиетистских, классицистических, рокайльных, барочных тенденций.
21.	Представитель позднего Просвещения: Г.К.Лихтенберг	Творчество автора как вершина просветительской сатиры.
2 курс, 4 семестр		
22.	Литература высокого (зрелого) Просвещения (сентиментализм). Творчество Фридриха Готлиба Клопштока	Пиетизм и поэзия «сентиментальных».
23.	Фридрих Готтлиб Клопшток- автор религиозного эпоса «Мессиада»	"Мессиада" – "сентименталистская Библия" XVII века. Новаторские черты эпопеи, преобладание внутреннего действия. Барочные и сентименталистские черты в палитре Клопштока. Новаторство поэта в создании жанров философской оды и философского гимна. Языковое новаторство и мастерство Клопштока.

24.	Геллерт и его дорога к добродетели.	Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта. Жанровое разнообразие: басни, дидактические и духовные стихотворные комедии, романы, трактаты. Соединение следования разуму и апелляции к чувству.
25.	Идеалистическая лирика Кляйста, Мюллера, Геснера.	Основные черты лирики Клейста, Мюллера, Геснера. Новаторство и следование традиции.
26.	Лирика Галлера, Геллерта	А. Галлер и создание описательной и философско-метафизической поэзии.
27.	Представитель «Геттинского общества писателей» Гёльти. Стихотворения Клаудиуса	Поэты «Союза Роши». Утончённый лиризм в стихотворениях Людвига Гёльти. Стилизация народных песен в творчестве М. Клаудиуса.
28.	Литература «Бури и натиска»	Специфика штюрмерского движения. Штюрмерская литература как особый немецкий вариант европейского сентиментализма. Воздействие идей Руссо. Иоганн Готфрид Гердер (Johann Gottfried Herder, 1744–1803) как "духовный отец" штюрмерства и один из крупнейших мыслителей и писателей. И.Г.Гердер – основной теоретик «Бури и натиска». Возрастание интереса к национальному прошлому и фольклору в творчестве Ф.М.Клингера, Х.Л.Вагнера, М.Клаудиуса.
29.	Иоганн Фридрих Шиллер. «Буря и натиск». Ранние драмы Шиллера	Драма "Разбойники". Руссоистская программа в пьесе. Особенности интерпретации социальных конфликтов. Противоречивость образа Карла Моора. Осуждение индивидуалистического бунта и насилия как способа изменения мира. Особенности стиля и языка драмы.
30.	Драматургия Я.М. Р. Ленца	Черты «серьёзной» комедии и «мещанской» драмы в пьесе Я. Ленца «Домашний учитель». Новаторство в пьесе «Солдаты».
31.	Иоганн Вольфганг Гёте. Девеймеровский период.	Ранняя вежа творчества и влияние философии Гердера. Лирика молодого Гёте («Прощание и разлука», «Майская песнь», «Прометей»).
32.	«Страдания молодого Вертера» И. Гёте.	Роман в письмах «Страдания молодого Вертера» как программное произведение «бунтарей». Биографическая составляющая сюжета произведения.
33.	Общественно политическое стихотворение, политическая лирика Шубарта	Тираноборческий пафос лирики Шубарта: "Немецкая свобода", "Мыс Доброй Надежды", "Гробница государей".
34.	Художественные баллады Бюргера, Гёлти, Гёте	Становление немецкой литературной баллады. Анакреонтические мотивы ранней поэзии Бюргера. Поэзия Гёлти, Гёте.
3 курс, 5 семестр		
35.	Литература классицизма	Кризис движения "Бури и натиска" в 80-е годы и оформление эстетики "веймарского классицизма". Воздействие концепции Винкельмана и новаторское осмысление античности.
36.	«Классический» период творчества И. Гёте. Лирика Гёте.	Первые годы пребывания Гёте в Веймаре, его политическая и научная деятельность. Перелом в мировоззрении. Переход к мотивам размеренности и мирозерцания.
37.	Баллады в творчестве И. Гёте и Ф. Шиллера.	Баллады Шиллера и Гёте, художественное мастерство балладного творчества.
38.	Драматургия И. Гёте.	«Ифигения». Трактровка гуманистических идеалов в драме

		(гуманизм как «чистая человечность»). Поэтизация госпожи Штейн в образе Ифигении и переживаний Гёте в мотивах внутренней борьбы Тоаса. «Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете как раздумье над судьбами немецкой нации. Точность и образность исторических зарисовок. Оптимистический финал произведения.
39.	Драматурги Ф. Шиллера	Трилогия «Валленштейн». Противоречивость образа главного героя (отступник или заложник обстоятельств?). Метафора гадания по звёздам и фатализма. Трагический финал драмы. «Мария Стюарт». Историческая подоплёка трагедии (история казни шотландской наследницы трона, пленницы королевы Елизаветы (1568)). Относительно вольное истолкование Шиллером фактологического материала в произведении. Психологизм образов. «Вильгельм Телль» - драма о борьбе швейцарцев против австрийского гнёта. Моральное единство народа как залог успешных политических действий. Реалистичность образов и ландшафтных зарисовок. Цитируемость и популярность драмы в наше время.
40.	Трагедия И. Гёте «Фауст»	Трагедия «Фауст» как венец творчества Гёте. Прототипы главного героя в народном творчестве и предшественники Гёте в разработке сюжета о докторе Фаустусе. Два типа ученых: Фауст и Вагнер. Противоречивость образа Мефистофеля. Пари Фауста с дьяволом - спор о смысле жизни. Трагедия Гретхен, черты «естественного человека» и мещанского в её образе. Фауст в античном мире. Идея свободного труда в финале трагедии. Художественные особенности трагедии. Метафоричность и фантастмагоричность произведения. Мировое значение «Фауста».
41.	Роман-диалогия И. Гёте "Годы учения Вильгельма Мейстера" и "Годы странствий Вильгельма Мейстера"	Гёте и Французская революция. "Венецианские эпиграммы", поэма "Герман и Доротей". Осуждение насилия и начало периода универсализма. Роман-диалогия "Годы учения Вильгельма Мейстера" и "Годы странствий Вильгельма Мейстера" как одно из итоговых произведений Гёте и как классический образец "романа воспитания". Философская концепция романа и особенности поэтики.
42.	Поэзия Ф. Гёльдерлина, Клейста.	Творчество Фридриха Гёльдерлина (Friedrich Hölderlin, 1770–1843) как промежуточное звено между эпохой классики и эпохой романтизма. Поэтические открытия Клейста.
43.	Литература романтизма	Иенский романтизм и Фридрих Шлегель. Антирационализм и постулирование Шлегелем религии как противоположности революционного хаоса. Гейдельбергский романтизм. Обостренный интерес к фольклору как реакция романтиков на возрастание освободительного движения в Германии в начале XIX века.
44.	Поэзия Новалиса, Brentano, Эйхендорфа	Поэзия Brentano, Эйхендорфа. Новалис (Фридрих фон Харденберг) и религиозно-мистические мотивы его лирики. Восхваление смерти в «Гимнах к ночи».
45.	Фольклор как основа для создания литературы романтизма.	Сказки в основе творчества Brentano, Л.Тика, Э.Т. Гофмана. Составление и обработка устного народного творчества братьями Гримм. Научный подход в установлении «изначальных» сюжетов.
46.	Новелла в творчестве писателей-романтиков	Особенности новелл Ф. де ла Мотт Фуке «Ундина», А. фон Шамиссо «Питер Шлемиль», А. фон Арним «Изабелла Египта».

47.	Проза Э.Т.А. Гофмана.	Эрнст Теодор Амадей Гофман - крупнейший прозаик немецкого романтизма. Постулирование им искусства как особого виртуального пространства. Романтическая ирония Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как романтическая сатира на тогдашнее немецкое княжество, на тщету дворянского общества. Сказки Гофмана. Наложение реалистического и сказочно-романтического планов. Гротескность образов и буйство авторской фантазии. Противопоставление возвышенного и приземлённого. Мелодичность гофмановского языка.
3 курс, 6 семестр		
48.	Роман в эпоху романтизма.	<i>Новалис</i> (Фридрих фон Харденберг) и религиозно-мистические мотивы его лирики. Восхваление смерти в « <i>Гимнах к ночи</i> ». Роман « <i>Генрих фон Офтердинген</i> » - противовес роману Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера». Голубой цветок как символ романтической поэзии.
49.	Творчество Л. Гензель, Б.фон Амим	Развитие «женской» литературы в эпоху романтизма.
50.	Драматургия Ф.Грильпарцер	Творческая индивидуальность Франца Грильпарцера как яркого и самобытного явления в литературе и драматургии Австрии первой половины XIX века.
51.	Исторические драмы Х.Д. Граббе	Представитель раннего реализма в немецкой литературе. Исторические пьесы: "Император Фридрих Барбаросса". «Наполеон или сто дней».
52.	Революционно-демократические мотивы в творчестве Г. Бюхнера.	Революционно-демократические мотивы в творчестве. Историческая концепция и общественно-политические взгляды Бюхнера. «Послание гессенским крестьянам» - выдающийся политический документ 30-х годов XIX века. Эстетические взгляды писателя и критика им романтизма. Реалистические принципы творчества. Драма «Смерть Дантона». Тема французской революции, ее актуальность для Германии. Вопрос о хлебе - главный вопрос любой революции. Борьба жирондистов и якобинцев в центральном мотиве противостояния Дантона и Робеспьера. Социально-критическая драма «Войцек». Тема маленького человека и трагичности его существования. Противоречивость образа Войцека. Романтические черты в характерах Дантона и Войцека.
53.	Предмартовская литература (реставрация). Политическая лирика, Георга Гервега, Фердинанда Фрейлиграта Георга Веерта, Г. Гейне.	Демократический подъем в Германии накануне революции. Рост оппозиционных и революционных настроений в немецкой буржуазии и народных массах. Либерально-демократическое, революционное и пролетарское направления общественной мысли (Г. Гервег, Фердинанд Фрейлиграт, Г. Веерт). Выражение революционно-демократической программы кануна революции. Боевой дух стихотворений. Актуальность стихотворений.
54.	Немецкая новелла середины века, сочетание в ней романтических и реалистических черт Развитие жанра баллады в эпоху романтизма.	Произведения А. Штифтера, И.Готхельфа, Г. Бюхнера. Баллада в творчестве Г. Гейне, Э. Мёрике, Н. Ленау.
55.	Литература странствий в эпоху Реставрации.	Политические мотивы в романе «Путевые картины» Г. Гейне. Приверженность Наполеону и революции. Переход в протестанство – конъюнктурный ход или душевный порыв.

		«Путешествие по Гарцу». Критика мещанства, немецкого национализма и университетской схоластики.
56.	Характеристика литературы реализма. Творчество Т. Штора, К. Мейера.	Поэтические находки в лирике и новеллах Т. Штома. Новеллы Г. Келлера. Характеристика времени в новеллах К. Мейера.
57.	Основные тенденции времени в прозе Г. Келлера.	Своеобразие романа «Зелёный Генрих» Г. Келлера.
58.	Творчество В. Раабе	Вильгельм Раабе. Обширность его творческого наследия. Новеллы «Черная галера» и «Небесная канцелярия». Историзм произведений. Писательская манера Раабе (полюсы ироничного пессимизма и добродушного юмора).
59.	Творчество Т. Фонтане.	Журналистская и писательская деятельность Фонтане. Романы «Житейские невзгоды» и «Эффи Брист». «Эффи Брист» как лучшее произведение Т.Фонтане. Извечная тематика романа и её реализация автором: брак по расчёту и судьба «отверженной» в 19 веке. Языковые особенности произведения.
60.	Драматургия Ф. Хеббеля.	Новаторство драматурга. Ф. Хеббель как создатель психологической драмы.
		4 курс, 7 семестр
61.	Литература натурализма	Активизация пролетарского движения и обострение социальных противоречий в 80-е годы XIX века. Философия позитивизма, теории наследственности и социалдарвинизма. Привнесение в литературный процесс естественнонаучных методов. Французский «натуралистический» романа и его влияние на немецкую литературу.
62.	Поэзия натурализма. Философская основа натурализма.	Натурализм в немецкой поэзии: разрушение и прозаизация поэтических форм, отказ от метрического строения стиха, от строфы и рифмы, детализация, звуковые эффекты, "секундный стиль". Зарубежные «натуралисты» (Золя, Ибсен, Достоевский, Толстой) и немецкая специфика течения. Особенности натурализма как художественного метода. Натурализм и его особенности в немецкой литературе. Берлинская и мюнхенская школы натурализма. Теория "последовательного натурализма" Арно Хольца и Иоганнеса Шлафа.
63.	Поэтический сборник А. Хольца.	Натурализм в немецкой поэзии: разрушение и прозаизация поэтических форм, отказ от метрического строения стиха, от строфы и рифмы, детализация, звуковые эффекты, "секундный стиль".
64.	Г. Гауптман как лидер немецкого натурализма	Ранняя драма «Перед восходом солнца» (1889). „Биологизм“ авторского стиля. «Ткачи» - социальная драма о восстании силезских ткачей. Натуралистическая яркость в обрисовке тяжелого быта народа. Отсутствие центрального героя как творческий метод автора. Диалектные особенности романа.
65.	Новоромантизм в творчестве Г. Гауптмана	«Утонувший колокол» - пьеса в стиле новоромантизма. Романтическая стилистика произведения (фантазмагоричность сюжета, наличие сказочных персонажей (животных, эльфов, лесных духов и т.д.)) и его трагический финал. Комедия «Бобровый мех» как карикатура на полицейское государство и мещанство. Гротескность и реалистичность как характеристики художественного языка Гауптмана.
66.	Натуралистический	Художественная реализация принципов натурализма в

	рассказ	программном сборнике новелл Хольца и Шлафа "Папа Гамлет"
67.	Гауптман-прозаик.	Поздняя проза Гауптмана. Гауптман – лауреат Нобелевской премии (1912).
68.	Художественный диапазон литературы постнатурализма.	«Искусство для искусства» как феномен эпохи. Литературное эстетство, экзотика и эзотерика. Художественный формализм, гротескность, стилизация. Мистика и иррационализм, отказ от народности искусства. Эротизм как реакция на работы З. Фрейда символизма. Стефан Георге и немецкий символизм. Влияние философии Ницше на мировосприятие поэта. "Душа потрясенная" Гуго фон Гофмансталь и его концепция искусства. Гофмансталь и проблема литературного синкретизма. Диалектика ирреального и реального в творчестве Густава Майринка. Майринк и пражская немецкая литература. Художественный мир Райнера Марии Рильке. Творчество Рильке и проблема синтеза течений и методов в поэзии рубежа XIX – XX вв.: неоромантизма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма.
69.	Новаторство прозы и драматургии в литературе рубежа веков.	Новаторство прозы и драматургии Артура Шницлера проблема его художественного метода. Драматургия Ф. Ведекинда. Новеллистика С. Цвейга.
70.	Франц Кафка в поисках утраченной идентичности.	Роман Кафки «Процесс», «Перед законом». Короткие формы: сказки и басни.
71.	Творчество Карла Штернхейма	Эстетика экспрессионизма в сборнике «Из героической жизни буржуа». Сборник рассказов «Хроника начала двадцатого века».
72.	Сатира в прозе Г. Манна. Проза А.Кубина, А. Морица Фрайя, Г. Майринка	Сатира на буржуазное общество в романе Г. Манна «Учитель Гнус». Фантастические элементы в романе А. Кубина «Другая сторона», А. М. Фрайя «Зольнеман-невидимка». Проза Г.Майринка.
73.	Литература экспрессионизма	Романы Л. Перуца как отражение художественных поисков экспрессионизма.
		4 курс, 8 семестр
59.	Экспрессионизм в поэзии.	Экспрессионистские средства выражения в поэзии И.Р.Бехера, Б.Брехта, Людвиг Рубинера, Альфреда Вольфенштейна, Пауля Цеха, Арнольта Броннена, Курта Тухольского, Георга Гейма, Якоба ван Годдиса, Эрнста Толлера, Эрнста Штадлера, Вальтера Хазенклевера.
60.	Литература между двумя мировыми войнами. Томас Манн.	Этапы развития критического реализма. Первый этап: Томас и Генрих Манн, Герман Гессе, Людвиг Тома, Якоб Вассерман, Георг Германн и Бернгард Келлерманн. Второй этап. Появление на горизонте критического реализма таких имён как: Лион Фейхтвангер, Альфред Деблин, Ганс Фаллада и Эрих Мария Ремарк. Раннее творчество Томаса Манна. Ощущение конца, проблема нравственной и физической смерти в новеллах сборника "Маленький господин Фридеман". "Будденброки" – "роман эпохи". История создания романа, традиции и новаторство в нем. Тема заката и вырождения немецкого бюргерства в "Будденброках". "Будденброки" и традиция европейского "семейного романа"
61.	Немецкий "интеллектуальный роман», его место в европейской и мировой литературе.	"Человек становления": периодизация творчества Германа Гессе, роман "Степной волк". Образ "магического театра" в романе как метафора души героя и парадигма кризисного мира. Судьба и творчество Эриха Марии Ремарка. Ремарк и литература "потерянного поколения": романы "На Западном фронте без

		<p>перемен". Мир отверженных в романе Дёблина "Берлин, Александерплац" и европейская литературная традиция (В.Гюго, М.Горький, Б.Брехт и др.). Поэтика романа: техника монтажа, стилизация под документ, зоосимволика, рефрены и лейтмотивы, ассоциативно-аллюзивный потенциал, особенности сатиры, синтез элементов натурализма, экспрессионизма, "потока сознания", футуризма, "новой деловитости", реализма.</p> <p>Анатомия сознания в романе Музиля "Человек без свойств". Сатира на Австро-Венгрию в произведении. Категория "Geist" в его художественной системе. Стиль романа: панорамность изображения, интеллектуализм, монологичность, насыщенность символами и лейтмотивами, синтез рационального и эмоционального, притчевость и др.</p>
62.	Интеллектуально-аналитический роман Германа Броха, Й. Рота.	Интеллектуально-аналитический роман Германа Броха. Социально-политическая история Германии в трилогии Броха "Лунатики". "Мышление образами": повествовательное мастерство Йозефа Рота. Послевоенная действительность Германии и Австрии в творчестве Рота 1920-х гг. Разоблачение габсбургского мифа в романах "Марш Радецкого".
63.	Осмысление реальности в поэзии.	Лирика Е. Кестнера, Б. Брехта, Г. Бенна.
64.	Реформа драмы и театра Германии первой половины XX в	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра". Пьесы Брехта как параболы, притчевый характер произведений. Мобильность брехтовской эстетики, внесение изменений в новые редакции произведений.
65.	Творчество Карла Цукмайера	Трагикомедия К.Цукмайера «Капитан из Кёпеника» как отражение мироощущения нового времени и как стиль жизни.
66.	Литература изгнания.	Немецкая действительность в романе Клауса Манна "Мефисто". «Роман эпохи» Т.Манна "Доктор Фаустус". Трагедия художника и Германии в произведении. Поэтика романа: жанрово-композиционные особенности, временная двуплановость, принцип контрапункта, условное начало, символы и лейтмотивы. Философия и эстетика музыки в "Докторе Фаустусе". Интерпретация личности и философии Ф. Ницше. Роман Т. Манна в контексте мировой фаустианы. Роман А.Зегерс «Седьмой крест». Психологическое искусство Стефана Цвейга.
67.	Традиция и художественный эксперимент в творчестве Гюнтера Айха.	Жанрово-стилевые поиски в западногерманской поэзии. Проблемы жизни и смерти, жертвенности и одиночества, личного и общечеловеческого, земного и космического в поэтических книгах лауреата Нобелевской премии Нелли Закс. Лирико-драматические поэмы и сборники стихотворений Марии Луизы Кашниц. Традиция и художественный эксперимент в поэзии Гюнтера Айха. Принцип "прямого действия" в творчестве Ганса Магнуса Энценсбергера.

68.	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах Н. Закс. Лирика И. Бахмана, Г. Энциенбергера.	Проблемы жизни и смерти, жертвенности и одиночества, личного и общечеловеческого, земного и космического в поэтических книгах. Нелли Закс. Творчество Ингеборг Бахмана. Бахман и литература ФРГ. Принцип "прямого действия" в творчестве Ганса Магнуса Энциенбергера.
	Группа 47» как самое значимое послевоенное объединение западногерманских писателей	Творчество Ингеборг Бахмана. Бахман и литература ФРГ. Принцип "прямого действия" в творчестве Ганса Магнуса Энциенбергера.
	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.	Творческий путь Генриха Бёлля. Бёлль и "Группа 47". Демифологизация фашизма и войны, проблема вины и ответственности в прозе Бёлля: роман «Глазами клоуна» символика и аллюзии в его художественной структуре.
	Творчество Фридриха Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.	Творчество Фридриха Дюрренматта, проблематика и поэтика его прозы. Проблемы расщепления личности, лица и маски, сознания и роли, поэтика произведений М.Фриша. Тенденции "реванша", "возрождения прошлого" в западногерманской действительности и их разоблачение в творчестве Вольфганга Кёппена. Роман Кёппена "Теплица". В. Кёппен и У. Фолкнер: фолкнеровские приемы множественности точек зрения, монтажа "поточков сознания", ритмичности повествования в поэтике Кёппена.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем
2 семестр	
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».
2.	Рыцарский роман.
3.	Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.
5.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник
6.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры
7.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.
8.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда.
9.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги.
10.	Похвала глупости» Эразма Роттердамского.
3 семестр	
11.	Прославление мира и созидательного труда в поэзии М.Опица.
12.	Творчество К. Г. фон Гофмансвальдау.
13.	Творчество Андреса Грифиуса.
14.	Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко.
15.	И. Кант «Что такое Просвещение».
16.	Творчество И. К. Готшеда как крупнейшее явление раннего Просвещения.
17.	Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена.
18.	Творчество Кристиана Геллерта.
19.	Готхольд Эфраим Лессинг «Натан Мудрый».
20.	Творчество Кристофа Мартина Виланда.
4 семестр	
21.	Фридрих Готтлиб Клобшток «Мессиада».
22.	Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта.
23.	Представитель «Геттинского общества писателей» Гёльти. Стихотворения Клаудиуса.
24.	Идеалистическая лирика Кляйста, Мюллера, Геснера.
25.	Иоганн Фридрих Шиллер. «Буря и натиск». Ранние драмы Шиллера.
26.	Ранние драмы Шиллера.
27.	Иоганн Вольфганг Гете. Довеймеровский период.
28.	«Страдания молодого Вертера» И. Гёте.
29.	Общественно политическое стихотворение, политическая лирика Шубарта.
30.	Художественные баллады Бюргера, Гёлти, Гете.
5 семестр	
31.	«Классический» период творчества И. Гёте. Лирика Гёте.
32.	Баллады в творчестве И. Гёте и Ф. Шиллера.
33.	Драматургия И. Гёте.
34.	Драматурги Ф. Шиллера.
35.	Трагедия И. Гёте «Фауст».
36.	Поэзия Ф. Гёльдерлина, Клейста.
37.	Поэзия Новалиса, Brentано, Эйхендорфа.
38.	Новелла в творчестве писателей-романтиков.
39.	Проза Э.Т.А. Гофмана.

6 семестр	
40.	Новалис «Генрих фон Офтердинген».
41.	Драматургия Ф. Грильпарцер.
42.	Революционно-демократические мотивы в творчестве Г. Бюхнера.
43.	Баллада в творчестве Г. Гейне, Э. Мёрике, Н. Ленау.
44.	Творчество Г. Гейне.
45.	Творчество В. Раабе.
46.	Творчество Т. Фонтане.
47.	Драматургия Ф. Хеббеля.
7 семестр	
48.	Литература натурализма.
49.	Поэтический сборник А. Хольца.
50.	Г. Гауптман как лидер немецкого натурализма.
51.	Новоромантизм в творчестве Г. Гауптмана.
52.	Натуралистический рассказ.
53.	Художественный диапазон литературы постнатурализма.
54.	Новаторство прозы и драматургии в литературе рубежа веков.
55.	Франц Кафка в поисках утраченной идентичности.
56.	Творчество Карла Штернхейма
57.	Сатира в прозе Г. Манна. Проза А.Кубина, А. Морица Фрайя, Г. Майринка
8 семестр	
58.	Экспрессионизм в поэзии.
59.	Творчество Томаса Манна.
60.	Немецкий «интеллектуальный роман».
61.	Интеллектуально-аналитический роман Германа Броха , Й. Рота.
62.	Осмысление реальности в поэзии.
63.	Реформа драмы и театра Германии первой половины XX в.
64.	Творчество Карла Цукмайера.
65.	Группа 47» как самое значимое послевоенное объединение западногерманских писателей.
66.	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.
67.	Творчество Фридриха Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История литературы страны изучаемого языка (немецкого)	172	134	58	экзамен (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 сем.)
	2 семестр	16	20	16	
Модуль 1. История немецкой литературы эпохи Средневековья и Возрождения					
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».	2			собеседование
2.	Рыцарский роман.	2			собеседование
3.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.	2			собеседование
4.	Городская литература	2			собеседование
5.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры	2			собеседование
6.	Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского	2			собеседование, проверка конспектов
7.	Мэйстерзанг и Ганс Загс. «Корабль дураков» Себастьяна Бранда.	2			проверка конспектов
8.	Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера	2			фронтальный опрос
9.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».		2		фронтальный опрос
10.	Рыцарский роман.		2		фронтальный опрос
11.	Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.		2		индивидуальный опрос
12.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.		2		фронтальный опрос
13.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник		2		Фронтальный опрос, письменная работа
14.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников

15.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.		2		Фронтальный опрос
16.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда		2		Фронтальный опрос
17.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги		2		Фронтальный опрос, проверка литературных дневников, чтение наизусть
18.	Похвала глупости» Эразма Роттердамского.		2		составление реферата
19.	Значение Каролингского возрождения. Расцвет жанра хроники в раннесредневековой литературе.		2		собеседование
20.	Роман «Эней» Генриха фон Фельдеке как образец романного стихосложения.		2		презентация
21.	Поэмы о Дитрихе Бернском: процесс циклизации героических сюжетов.		2		собеседование
22.	Виднейший поэт-латинист и «архигуманист», учредитель научных и литературных обществ Конрад Цельтис.		2		составление тезисов по теме
23.	Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии.		2		собеседование
24.	Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.		2		собеседование
25.	Реформа метрики, языка, драматической формы в пьесах Пауля Ребхуна.		2		презентация
26.	Иоганн Фишарт – сатирик и памфлетист. Жанровое и стилистическое многообразие творчества.		2		индивидуальный опрос
27.	Итоговый контроль по модулю				экзамен
3 семестр		26	20	6	
Модуль 2. История немецкой литературы XVII					
28.	Тридцатилетняя война. Барочный стиль в искусстве и литературе.	2			собеседование
29.	Творчество Пауля Флеминга – одно из крупнейших явлений лирической поэзии XVII в.	2			собеседование
30.	Драма в эпоху барокко.	2			собеседование
31.	Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау как представитель второй силезской школы поэтов	2			собеседование
32.	Поэзия Фридриха Шпее.	2			собеседование
33.	Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена	2			фронтальный опрос

34.	Идейный каркас эпохи-Просвещения.	2			фронтальный опрос
35.	Переходные явления между эпохой барокко и Просвещением	2			фронтальный опрос
36.	Сатирическая литература эпохи Просвещения. Ф. фон Хагедорн как родоначальник немецкой басни	2			фронтальный опрос
37.	Моральные еженедельники» эпохи Просвещения	2			фронтальный опрос
38.	Готхольд Эфраим Лессинг	2			фронтальный опрос
39.	Творчество Кристофа Мартина Виланда	2			фронтальный опрос, проверка литературных дневников
40.	Представитель позднего Просвещения: Г. К. Лихтенберг	2			фронтальный опрос, чтение наизусть
41.	Прославление мира и созидательного труда в поэзии М.Опица		2		фронтальный опрос
42.	Творчество К. Г. фон Гофмансвальдау		2		фронтальный опрос
43.	Творчество Андреса Грифиуса		2		фронтальный опрос
44.	Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко		2		фронтальный опрос
45.	И. Кант «Что такое Просвещение»		2		фронтальный опрос
46.	Творчество И. К. Готшеда		2		фронтальный опрос
47.	как крупнейшее явление раннего Просвещения.		2		фронтальный опрос
48.	Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена		2		фронтальный опрос
49.	Творчество Кристиана Геллерта		2		фронтальный опрос
50.	Готхольд Эфраим Лессинг «Натан Мудрый»		2		фронтальный опрос
51.	История развития немецких нравоучительных журналов от времени			2	презентация
52.	Формирование эстетической теории Лессинга.			2	перевод фрагмента текста
53.	Г. К. Лихтенберг как представитель позднего Просвещения			2	реферат
54.	Итоговый контроль по модулю				экзамен
	4 семестр	26	20	6	
Модуль 3.История немецкой литературы XVIII – начала XIX веков					
55.	Литература высокого (зрелого) Просвещения	2			собеседование
56.	Фридрих Готтлиб Клобшток	2			собеседование
57.	Геллерт и его дорога к добродетели	2			собеседование

58.	Идеалистическая лирика Кляйста, Мюллера, Геснера.	2			собеседование
59.	Лирика Галлера, Гелерта	2			собеседование
60.	Представители «Геттинского общества писателей»	2			собеседование
61.	Литература «Бури и натиска»	2			собеседование
62.	Ранние драмы Шиллера	2			собеседование
63.	Драматургия Я.М. Р. Ленца	2			собеседование
64.	Иоганн Вольфганг Гете. Довеймеровский период	2			собеседование
65.	«Страдания молодого Вертера» И. Гёте.	2			собеседование
66.	политическая лирика Шубарта	2			собеседование
67.	Художественные баллады Бюргера, Гёлти, Гете	2			фронтальный опрос, проверка литературных дневников
68.	Фридрих Готтлиб Клобшток «Мессиада»		2		фронтальный опрос
69.	Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта		2		фронтальный опрос
70.	Представитель «Геттинского общества писателей» Гёлти. Стихотворения Клаудиуса.		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
71.	Идеалистическая лирика Кляйста, Мюллера, Геснера.		2		фронтальный опрос
72.	Иоганн Фридрих Шиллер. «Буря и натиск». Ранние драмы Шиллера.		2		фронтальный опрос
73.	Ранние драмы Шиллера.		2		фронтальный опрос
74.	Иоганн Вольфганг Гете. Довеймеровский период.		2		фронтальный опрос
75.	«Страдания молодого Вертера» И. Гёте.		2		фронтальный опрос, чтение наизусть
76.	Общественно политическое стихотворение, политическая лирика Шубарта		2		фронтальный опрос, чтение наизусть
77.	Художественные баллады Бюргера, Гёлти, Гете		2		фронтальный опрос
78.	Поэты «Союза Рожи».			2	реферат
79.	Штюрмерская литература как особый немецкий вариант европейского сентиментализма.			2	презентация
80.	Становление немецкой литературной баллады.			2	индивидуальный опрос
81.	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

5 семестр		26	18	8	
Модуль 4. История немецкой литературы эпохи классицизма и романтизма					
1.	Литература классицизма	2			собеседование
2.	Классический» период творчества И. Гёте. Лирика Гёте.	2			собеседование
3.	Баллады в творчестве И. Гёте и Ф. Шиллера.	2			собеседование
4.	Драматургия И. Гёте.	2			собеседование
5.	Драматурги Ф. Шиллера	2			собеседование
6.	Трагедия И. Гёте «Фауст»	2			собеседование
7.	Роман-диалогия в творчестве И. Гёте	2			собеседование, проверка конспектов
8.	Поэзия Ф. Гёльдерлина, Клейста.	2			проверка конспектов
9.	Литература романтизма	2			собеседование
10.	Поэзия Новалиса, Brentano, Эйхендорфа	2			собеседование
11.	Фольклор как основа для создания литературы романтизма	2			собеседование
12.	Новелла в творчестве писателей-романтиков	2			индивидуальный опрос
13.	Проза Э.Т.А. Гофмана.	2			фронтальный опрос
14.	«Классический» период творчества И. Гёте. Лирика Гёте.		2		Фронтальный опрос, письменная работа
15.	Баллады в творчестве И. Гёте и Ф. Шиллера.		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
16.	Драматургия И. Гёте.		2		фронтальный опрос
17.	Драматурги Ф. Шиллера		2		фронтальный опрос
18.	Трагедия И. Гёте «Фауст»		2		фронтальный опрос
19.	Поэзия Ф. Гёльдерлина, Клейста.		2		фронтальный опрос
20.	Поэзия Новалиса, Brentano, Эйхендорфа		2		фронтальный опрос
21.	Новелла в творчестве писателей-романтиков		2		фронтальный опрос
22.	Проза Э.Т.А. Гофмана.		2		фронтальный опрос
23.	Кризис движения "Бури и натиска" в 80-е годы и оформление эстетики "веймарского классицизма".			2	собеседование
24.	И. Гёте и Французская революция.			2	презентация

25.	Иенский романтизм и Фридрих Шлегель. Гейдельбергский романтизм			2	составление конспектов
26.	Составление и обработка устного народного творчества братьями Гримм			2	презентация
27.	Итоговый контроль по модулю				экзамен
	6 семестр	26	16	10	
Модуль 5. История немецкой литературы второй половины XIX – начала XX века					
28.	Роман в эпоху романтизма (творчество Новалиса).	2			собеседование
29.	Творчество Л. Гензель, Б. фон Амим	2			собеседование
30.	Драматургия Ф. Грильпарцер	2			собеседование
31.	Исторические драмы Х.Д. Граббе	2			собеседование
32.	Революционно-демократические мотивы в творчестве Г. Бюхнера.	2			собеседование
33.	Предмартовская литература (реставрация).	2			фронтальный опрос
34.	Немецкая новелла середины века	2			фронтальный опрос
35.	Литература странствий в эпоху Реставрации	2			фронтальный опрос
36.	Характеристика литературы реализма.	2			фронтальный опрос
37.	Основные тенденции времени в прозе Г. Келлера.	2			фронтальный опрос
38.	Творчество В. Раабе	2			фронтальный опрос, чтение наизусть
39.	Творчество Т. Фонтане.	2			фронтальный опрос, проверка литературных дневников
40.	Драматургия Ф. Хеббеля.	2			фронтальный опрос
41.	Новалис «Генрих фон Офтердинген»		2		фронтальный опрос
42.	Драматургия Ф. Грильпарцер		2		фронтальный опрос
43.	Революционно-демократические мотивы в творчестве Г. Бюхнера		2		фронтальный опрос
44.	Баллада в творчестве Г. Гейне, Э. Мёрике, Н. Ленау		2		фронтальный опрос
45.	Творчество Г. Гейне.		2		фронтальный опрос
46.	Творчество В. Раабе		2		реферат
47.	Творчество Т. Фонтане		2		презентация
48.	Драматургия Ф. Хеббеля		2		реферат

49.	Развитие «женской» литературы в эпоху романтизма.			2	собеседование
50.	Драматургии Австрии первой половины XIX века.			2	реферат
51.	Историческая концепция и общественно-политические взгляды Бюхнера.			2	реферат
52.	Выражение революционно-демократической программы кануна революции. Боевой дух стихотворений. Актуальность стихотворений.			2	реферат
53.	Писательская манера Раабе (полюсы ироничного пессимизма и добродушного юмора).			1	реферат
54.	Журналистская и писательская деятельность Фонтане.			1	реферат
55.	Итоговый контроль по модулю				экзамен
7 семестр		26	20	6	
Модуль 6. История немецкой литературы первой половины XX века					
56.	Литература натурализма	2			собеседование
57.	Поэзия натурализма.	2			собеседование
58.	Поэтический сборник А. Хольца.	2			собеседование
59.	Г. Гауптман как лидер немецкого натурализма	2			собеседование
60.	Новоромантизм в творчестве Г. Гауптмана	2			собеседование
61.	Натуралистический рассказ	2			собеседование
62.	Гауптман-прозаик.	2			собеседование
63.	Художественный диапазон литературы постнатурализма.	2			собеседование
64.	Новаторство прозы и драматургии в литературе рубежа веков.	2			собеседование
65.	Творчество Франца Кафки.	2			собеседование
66.	Творчество Карла Штернхейма	2			фронтальный опрос
67.	Сатира в прозе Г. Манна. Проза А.Кубина, А. Морица Фрайя, Г. Майринка	2			фронтальный опрос
68.	Литература экспрессионизма	2			фронтальный опрос, проверка литературных дневников
69.	Литература натурализма.		2		фронтальный опрос
70.	Поэтический сборник А. Хольца.		2		фронтальный опрос
71.	Г. Гауптман как лидер немецкого натурализма		2		фронтальный опрос

72.	Новоромантизм в творчестве Г. Гауптмана		2		фронтальный опрос
73.	Натуралистический рассказ		2		фронтальный опрос
74.	Художественный диапазон литературы постнатурализма.		2		фронтальный опрос
75.	Новаторство прозы и драматургии в литературе рубежа веков.		2		фронтальный опрос, чтение наизусть
76.	Франц Кафка в поисках утраченной идентичности.		2		реферат
77.	Творчество Карла Штернхейма		2		собеседование
78.	Сатира в прозе Г. Манна. Проза А.Кубина, А. Морица Фрайя, Г. Майринка		2		презентация
79.	"Душа потрясенная" Гуго фон Гофмансталь и его концепция искусства.			2	реферат
80.	Творчество Рильке и проблема синтеза течений и методов в поэзии рубежа XIX – XX вв.			2	реферат
81.	Романы Л. Перуца как отражение художественных поисков экспрессионизма.			2	реферат
82.	Итоговый контроль по модулю				Экзамен
	8 семестр	26	20	6	
Модуль 7. История немецкой литературы второй половины XX – начала XXI века					
1.	Экспрессионизм в поэзии.	2			Собеседование
2.	Литература между двумя Мировыми войнами	2			собеседование
3.	Немецкий "интеллектуальный роман»	2			собеседование
4.	Интеллектуально-аналитический роман Германа Броха , Й. Рота.	2			собеседование
5.	Осмысление реальности в поэзии.	2			собеседование
6.	Реформа драмы и театра Германии первой половины XX	2			собеседование, проверка конспектов
7.	Творчество Карла Цукмайера	2			проверка конспектов
8.	Литература изгнания.	2			фронтальный опрос
9.	Традиция и художественный эксперимент в творчестве Гюнтера Айха.	2			фронтальный опрос
10.	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах Н. Закс.	2			фронтальный опрос
11.	Группа 47» как самое значимое послевоенное объединение западногерманских писателей	2			индивидуальный опрос
12.	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.	2			фронтальный опрос
13.	Творчество Фридриха Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.	2			фронтальный опрос, письменная работа

14.	Экспрессионизм в поэзии		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
15.	Творчество Томаса Манна.		2		фронтальный опрос
16.	Немецкий «интеллектуальный роман»		2		фронтальный опрос
17.	Интеллектуально-аналитический роман Германа Броха , Й. Рота.		2		фронтальный опрос
18.	Осмысление реальности в поэзии.		2		фронтальный опрос
19.	Реформа драмы и театра Германии первой половины XX в		2		фронтальный опрос
20.	Творчество Карла Цукмайера		2		фронтальный опрос
21.	Группа 47» как самое значимое послевоенное объединение западногерманских писателей		2		презентация
22.	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.		2		реферат
23.	Творчество Фридриха Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена		2		собеседование
24.	Художественные особенности литературы экспрессионизма			2	реферат
25.	Послевоенная действительность Германии и Австрии в творчестве Рота 1920-х гг.			2	презентация
26.	Тенденции "реванша", "возрождения прошлого" в западногерманской действительности и их разоблачение в творчестве Вольфганга Кёппена.			2	индивидуальный опрос
27.	Итоговый контроль по модулю	экзамен			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Пронин, В.А. История немецкой литературы : учебное пособие для студ.	М., 2007.
2.	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
3.	Rotzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Aueren. Werke	Bamberg, 2008.
Дополнительная		
1.	Kurst Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur	Stuttgart, 2003
2.	Glaser H. Wege der deutschen Literatur :eine geschichtliche Darstellung. – Aktualisierte Neuauflg.	P Berlin :Ullstein, 1997
3.	Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte	Stuttgart, 1991
4.	Herman Glaser u. a. Wege der deutschen Literatur in 2 Bd.	Berlin, 1997
5.	Manfred Mai, Geschichte der deutschen Literatur	Weinheim, 2001
6.	Die deutsche Literatur :einAbriss in Text und Darstellung in 16 Bänden / hrsg. von U. Karthaus / hrsg. von O. F. Best und H.-J. Schmitt.	Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2006.
7.	A.L.Bukaew, Geschichte der deutschen Literatur in 3 Bd	Minsk, 1978-1982
8.	Heinrich Klassen u. a. Deutsche Literatur	Moskau, 1992
9.	Heinrich Pleticha, Literatur-Lexikon	Berlin, 1997
10.	Jörg Knobloch, Literatur kennen und wissen	Lichtenau, 2003
11.	Marcel Reich-Reinicki, 1000 deutsche Geschichte und ihre Interpretationen, in 10 Bd.	Frankfurt am Main und Leipzig, 1995

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№п/п	Разновидность задания	Виды работы
1	Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата
2	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний	Анализ текстового фрагмента, соотнесение с литературным направлением/ течением. Анализ художественных текстов. Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов.
3	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Воспроизведение заученных текстов.

Примерный перечень заданий: 1. Интерпретировать фрагмент художественного оригинального произведения в контексте культурно-исторической эпохи (трагедия И.Гёте «Фауст», драмы Г.Гауптмана и др.). 2. Сопоставить различные варианты перевода оригинальных поэтических текстов (поэзия Ф. Гёльдерлина, Клейста, Новалиса, Брентано, Эйхендорфа). 3. Предложить свой вариант художественного перевода выбранных произведений.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования.
2.	Письменная	Рефераты. Отчеты по научно-исследовательской работе. Тезисы докладов по заданной теме.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой. Исследовательские проекты с их устной защитой.
4.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Подготовка рефератов. Публикации статей, докладов.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой. Защита исследовательских проектов.
4.	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

5. Критерии оценки форм контроля знаний (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, проверка литературных дневников, собеседование, проверка конспектов, реферат, письменная работа, чтение наизусть) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 11 от 22.05.2017).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы XX века	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017 г.
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)