

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX века
(немецкого)
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06 01
(код специальности)

Романо-германская филология. Языкознание
(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013, утв. 30.08.2013 постановлением №88 и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Турковская, кандидат педагогических наук, доцент

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ: **О.В.Лапатинская**, кандидат филологических наук, доцент, ректор ГУДОВ ВОИРО

Т.П.Слесарева, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы УО ВГУ имени П.М. Машерова.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературы

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05.2020 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провёл _____

зам. зав.каф. литературы по УМР
А.А.Гладкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть немецкую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к государственному компоненту модуля «История литературы страны изучаемого языка - 3».

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение	Все разделы.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XIX века» студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

БПК–8: уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 44 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения экзамена	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
130	3	5	22	22	24	экзамен	устно	дневная

Критерий оценивания экзамена: итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 курс, 5 семестр		
Литература эпохи Классицизма		
1.	И.В. фон Гете: классический период.	<p>«Ифигения». Трактовка гуманистических идеалов в драме (гуманизм как «чистая человечность»). Поэтизация госпожи Штейн в образе Ифигении и переживаний Гёте в мотивах внутренней борьбы Тоаса.</p> <p>«Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете как раздумье над судьбами немецкой нации. Точность и образность исторических зарисовок. Оптимистический финал произведения.</p> <p>Революционная тема в произведениях 90-х годов («Мятежные», «Гражданский генерал», «Внебрачная дочь»).</p> <p>Роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой жизни XVIII века. Утверждению практической деятельности как основной предпосылки формирования человеческой личности. Воспитательная функция романа.</p> <p>«Годы странствий Вильгельма Мейстера» как отображение несбыточных мечтаний автора о справедливом обществе, зяждущемся на честном труде и гармоничном социальном построении.</p> <p>Трагедия «Фауст» как венец творческого созидания Гёте. Прототипы главного героя в народном творчестве и предшественники Гёте в разработке сюжета о докторе Фаустусе. Два типа ученых: Фауст и Вагнер. Противоречивость образа Мефистофеля.</p>
2.	И.Ф. Шиллер: классический период.	<p>«Год баллад» (1797). Баллады Шиллера, художественное мастерство его балладеского творчества.</p> <p>Отображение идей Веймарского классицизма в произведениях «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании человека».</p> <p>Трилогия «Валлентейн». Противоречивость образа главного героя.</p> <p>«Мария Стюарт». Историческая подоплёка трагедии (история казни шотландской наследницы трона, пленницы королевы Елизаветы).</p> <p>«Вильгельм Телль» - драма о борьбе швейцарцев против австрийского гнёта. Моральное единство народа как залог успешных политических действий. Реалистичность образов и ландшафтных зарисовок.</p>
3.	Между классикой и романтизмом: Поль, Клейст, Гёрдерлин	<p><i>Жан Поль</i> – немецкий писатель, сентименталист и преромантик, автор сатирических сочинений, эстетик и публицист.</p> <p><i>Генрих фон Клейст</i> – немецкий драматург, поэт и прозаик. Один из зачинателей жанра рассказа («Маркиза д'О», «Землетрясение в Чили», «Обручение на Сан-</p>

		<p><i>Доминго»).</i></p> <p><i>Фридрих Гёльдерлин</i> – немецкий писатель и поэт-романтик, стремившийся соединить философию с литературой. <i>«Гиперион»</i> – величайшее творение германской литературы, образец переживаний отрывающейся от действительности интеллигенции.</p>
Литература эпохи Романтизма		
1	Иенский романтизм: Шлегель, Новалис, Вакенродер, Тик.	<p><i>Иенский романтизм</i> и Фридрих Шлегель. Антирационализм и постулирование Шлегелем религии как противоположности революционного хаоса.</p> <p>Новалис (Фридрих фон Харденберг) и религиозно-мистические мотивы его лирики. Восхваление смерти в <i>«Гимнах к ночи»</i>.</p> <p>Роман <i>«Генрих фон Офтердинген»</i> - противовес роману Гете <i>«Годы учения Вильгельма Мейстера»</i>. Голубой цветок как символ романтической поэзии.</p>
2	Гейдельбергский романтизм: Brentano, Arnim, братья Grimm, Eichendorff	<p><i>Гейдельбергский романтизм</i>. Обостренный интерес к фольклору как реакция романтиков на возрастание освободительного движения в Германии в начале XIX века. Сборник народных песен <i>«Волшебный рог мальчика»</i> (Ахим фон Арним и Клеменс Brentano).</p>
Литература эпохи Реставрации		
1	Драма в период реставрации: Grillparzer, Grabbe, Büchner	<p>Георг Бюхнер. Революционно-демократические мотивы в творчестве. Историческая концепция и общественно-политические взгляды Бюхнера. <i>«Послание гессенским крестьянам»</i> - выдающийся политический документ 30-х годов XIX века.</p> <p>Драма <i>«Смерть Дантона»</i>. Тема французской революции, ее актуальность для Германии.</p> <p>Социально-критическая драма <i>«Войцек»</i>. Тема маленького человека и трагичности его существования. Социальный смысл нравственных понятий. Противоречивость образа Войцека.</p>
2	Лирическое «я» между революционностью и отреченностью	<p>Гейне поэма <i>«Атта Троль»</i>. Поэма <i>«Германия. Зимняя сказка»</i>. Сатира как основное «оружие» автора. Критика реакционной идеологии и монархического правления. Сборник <i>«Современные стихотворения»</i>.</p> <p>Георг Гервег – революционно-демократический поэт и публицист. <i>«Стихи живого человека»</i> – выражение революционно-демократической программы кануна революции. Боевой дух стихотворений. Стихотворение <i>«Партия»</i>: спор между Гервегом и Фрейлигратом о партийности поэзии.</p> <p>Фердинанд Фрейлиграт. Романтический период в его творчестве. Резкий переход на позиции политической поэзии. Стихотворение <i>«Снизу вверх»</i>. Взгляды поэта на историческую миссию пролетариата.</p> <p>Георг Веерт – революционно-пролетарский поэт. <i>«Литейщик пушек»</i>, <i>«Юмористические наброски из немецкой торговой жизни»</i> – сатира на немецкую буржуазию.</p>

3	Отображение жизни в новелле и балладе периода реставрации	<p>Отображение жизни в новелле периода реставрации: Готхельф, Мергель, Мёрике, Штифтер. Балладное творчество Мёрике, Ленау, Дросте-Хюльсхофф.</p> <p>Балладное творчество Гейне, Мёрике, Ленау, Дросте-Хюльсхофф.</p> <p>Чувственное „качество“ прозы: Пюклер-Мускау, Штифтер, Иммерманн.</p>
Литература эпохи Реализма		
1	Чувственность и концептуальность в поэзии Шторма, Мейера.	<p>Лирика Шторма посвящена миру человеческих переживаний, теме любви. Мотивы радости, встречи и горечь расставанья, неудавшаяся любовь. В поздние годы мотивы уходящей молодости, надвигающейся старости, одиночества. Стихи «Гиацинты», «Рука женщины». Шторм и политическая лирика, стихотворения «Осенью» (Im Herbst), «Могилы в Шлезвиге» (Gräber im Schleswig), «Прощание» (Abschied)</p> <p>Лирика Мейера. Поэма «Последние дни Гуттена» (Huttens letzte Tage, 1871), стихотворения «Римский фонтан», «Меч короля Этцеля», «На канале Гранде», «Два паруса».</p>
2	„Реалистический“ роман: Келлер, Раабе, Фонтане.	<p>Вильгельм Раабе. Обширность его творческого наследия. Новеллы «<i>Черная галера</i>» и «<i>Небесная канцелярия</i>». Историзм произведений. Писательская манера Раабе (полюсы ироничного пессимизма и добродушного юмора).</p> <p>Теодор Фонтане. Журналистская и писательская деятельность Фонтане. Романы «<i>Житейские невзгоды</i>» и «<i>Эффи Брист</i>».</p> <p>Произведения Келлера цикл «Жители Сельдвиллы»: «Ромео и Джульетта», «Платье делает людей».</p>
3	Драматургия Фридриха Хеббеля.	<p>Трагедии («Юдифь», 1841 и «Женевьева», 1843): влияние младогерманцев (эмансипация женщин), а во второй — влияние романтизма и воскрешенных им средневековых «народных книг».</p> <p>Социальная трагедия «Мария Магдалина» (1844), трагедии — «Юлия» и «Трагедия в Сицилии, трагедия «Ирод и Марианна» (1850), «Гиг и его кольцо» (1856), «Агнеса Бернауэр» (1855)</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)	22	22	24	
Модуль 3 (5 семестр)					
1.	И.В. фон Гете: классический период.	2			собеседование
2.	И.Ф. Шиллер: классический период.	2			тестовый контроль
3.	Между классикой и романтизмом: Польше, Клейст, Гёте, Шлегель	2			Собеседование (чтение наизусть)
4.	Иенский романтизм: Шлегель, Новалис, Вагнер, Тик.	2			тестовый контроль
5.	Гейдельбергский романтизм: Брентано, Арним, братья Гримм, Айхендорф	2			собеседование
6.	Драма в период реставрации: Грильпарцер, Габбе, Бюхнер	2			тестовый контроль
7.	Лирическое «я» между революционностью и отреченностью	2			проверка конспектов
8.	Отображение жизни в новелле и балладе периода реставрации	2			индивидуальный опрос
9.	Чувственность и концептуальность в поэзии Шторма, Мейера.	2			собеседование
10.	„Реалистический“ роман: Келлер, Раабэ, Фонтане.	2			тестовый контроль
11.	Драматургия Фридриха Хеббеля.	2			собеседование
12.	И.В. фон Гете: классический период.		2		индивидуальный опрос, доклад
13.	И.Ф. Шиллер: классический период.		2		индивидуальный опрос
14.	Между классикой и романтизмом: Польше, Клейст, Гёте, Шлегель		2		индивидуальный опрос (чтение наизусть)
15.	Иенский романтизм: Шлегель, Новалис, Вагнер, Тик.		2		тестовый контроль
16.	Гейдельбергский романтизм: Брентано, Арним, братья Гримм, Айхендорф		2		письменная работа

17.	Драма в период реставрации: Грильпарцер, Граббе, Бюхнер		2		проверка литературных дневников
18.	Лирическое «я» между революционностью и отреченностью		2		фронтальный опрос,
19.	Отображение жизни в новелле и балладе периода реставрации		2		фронтальный опрос
20.	Чувственность и концептуальность в поэзии Шторма, Мейера.		2		тестовый контроль
21.	„Реалистический“ роман: Келлер, Раабе, Фонтане.		2		реферат
22.	Драматургия Фридриха Хеббеля.		2		индивидуальный опрос
23.	Гёте в Веймаре, его политическая и научная деятельность.		2		проверка литературных дневников, чтение наизусть
24.	Отображение идей Веймарского классицизма в произведениях Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании человека».		2		собеседование
25.	Французская революция: противоречивость позиции Гёте, революционная тема в произведениях 90-х годов.		2		презентация
26.	Баллады Шиллера, художественное мастерство его балладеского творчества.		2		доклад
27.	Другая сторона романтики («черная» романтика): Клингеманн, Гофманн, Шамиссо.		2		собеседование
28.	Немецкие писательницы эпохи романтизма		2		тестовый контроль
29.	Швабский романтизм		2		Собеседование (чтение наизусть)
30.	Отображение жизни в новелле периода реставрации: Мёрике, Бюхнер, Штифтер.		2		тестовый контроль
31.	Балладное творчество Гейне, Мёрике, Ленау, Дросте-Хюльсхофф.		2		собеседование
32.	Чувственное „качество“ прозы: Гейне, Пюклер-Мускау, Штифтер, Иммерманн.		2		тестовый контроль
33.	Поэтический реализм: дефиниция термина, предпосылки возникновения.		2		проверка конспектов
34.	Новелла периода реализма.		2		фронтальный опрос
35.	Итоговый контроль по модулю	22	22	24	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (немецкого) : IX – XVIII века : тесты по учебной дисциплине / сост. Е.В. Турковская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 81 с.	Витебск, 2018
3	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (немецкого) : IX – XVIII века : хрестоматия по учебной дисциплине / сост. Е.В. Турковская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 87 с.	Витебск, 2018
4	Пронин, В.А. История немецкой литературы : уч. пособие для студ.	М., 2007.
5	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
6	Rötzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Autoren. Werke	Bamberg, 2010.
Дополнительная		
1.	Kurst Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur	Stuttgart, 2003
2.	Glaser H. Wege der deutschen Literatur : eine geschichtliche Darstellung. – Aktualisierte Neuauflg.	P Berlin : Ullstein, 1997
3.	Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte	Stuttgart, 1991
4.	Herman Glaser u. a. Wege der deutschen Literatur in 2 Bd.	Berlin, 1997
5.	Manfred Mai, Geschichte der deutschen Literatur	Weinheim, 2001
6.	Die deutsche Literatur : ein Abriss in Text und Darstellung in 16 Bänden / hrsg. von U. Karthaus / hrsg. von O. F. Best und H.-J. Schmitt.	Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2006.
7.	A. L. Bukaejw, Geschichte der deutschen Literatur in 3 Bd	Minsk, 1978-1982
8.	Heinrich Klassen u. a. Deutsche Literatur	Moskau, 1992
9.	Heinrich Pleticha, Literatur-Lexikon	Berlin, 1997
10.	Jörg Knobloch, Literatur kennen und wissen	Lichtenau, 2003
11.	Marcel Reich-Reinicki, 1000 deutsche Geschichte und ihre Interpretationen, in 10 Bd.	Frankfurt am Main und Leipzig, 1995

2. Перечни заданий управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания (4–6 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (7–8 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (9–10 баллов)</i>
Литература Классицизма	Определите исторические предпосылки периода Классицизма, их жанровую специфику, сюжет, композицию произведений.	1. Литература эпохи Классицизма. 2. Античные черты в палитре литературы Классицизма. 3. Соединение следования разуму и апелляции к чувству в творчестве поэтов. 4. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических текстов Жан Поля, Генрих фон Клейста.	1. Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений Кляйста, Фридрих Гёльдерлина. 2. В чем проявилось новаторство Гете и Шиллера в развитии жанра баллады.
<i>Форма контроля</i>	<i>собеседование</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Литература Романтизма	1. Выявите исторические предпосылки и литературные источники произведений периода Романтизма, их жанровая специфика, сюжет, композиция 2. Проанализируйте специфику «черной» романтики. 3. Швабский романтизм как особый немецкий вариант европейского романтизма.	1. Романтические традиции в лирике Шамиссо 2. Интерес к фольклору как реакция романтиков на возрастание освободительного движения в Германии в начале XIX века. 3. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических текстов Шамиссо. Выявите политические, русские, греческие мотивы в его творчестве.	1. Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений Шлегеля и Новалиса. 2. В чем проявился противовес романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса роману Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
<i>Форма контроля</i>	<i>собеседование</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

Литература для УСР

1	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2	Пронин, В.А. История немецкой литературы : уч. пособие для студ.	М., 2007.
3	Baumann, V. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
4	Rötzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Autoren. Werke	Bamberg, 2010.

Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Доклады.
3.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 курс, 5 семестр		
Литература эпохи Классицизма		
1.	И.В. фон Гете: классический период.	<p>«Ифигения». Трактовка гуманистических идеалов в драме (гуманизм как «чистая человечность»). Поэтизация госпожи Штейн в образе Ифигении и переживаний Гёте в мотивах внутренней борьбы Тоаса.</p> <p>«Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете как раздумье над судьбами немецкой нации. Точность и образность исторических зарисовок. Оптимистический финал произведения.</p> <p>Революционная тема в произведениях 90-х годов («Мятежные», «Гражданский генерал», «Внебрачная дочь»).</p> <p>Роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой жизни XVIII века. Утверждению практической деятельности как основной предпосылки формирования человеческой личности. Воспитательная функция романа.</p> <p>«Годы странствий Вильгельма Мейстера» как отображение несбыточных мечтаний автора о справедливом обществе,</p>

		<p>зигдущемся на честном труде и гармоничном социальном построении.</p> <p>Трагедия «<i>Фауст</i>» как венец творческого созидания Гёте. Прототипы главного героя в народном творчестве и предшественники Гёте в разработке сюжета о докторе Фаустусе. Два типа ученых: Фауст и Вагнер. Противоречивость образа Мефистофеля.</p>
2.	И.Ф. Шиллер: классический период.	<p>«Год баллад» (1797). Баллады Шиллера, художественное мастерство его балладеского творчества.</p> <p>Отображение идей Веймарского классицизма в произведениях «<i>О наивной и сентиментальной поэзии</i>» и «<i>Письма об эстетическом воспитании человека</i>».</p> <p>Трилогия «<i>Валленштейн</i>». Противоречивость образа главного героя.</p> <p>«<i>Мария Стюарт</i>». Историческая подоплёка трагедии (история казни шотландской наследницы трона, пленницы королевы Елизаветы).</p> <p>«<i>Вильгельм Телль</i>» - драма о борьбе швейцарцев против австрийского гнёта. Моральное единство народа как залог успешных политических действий. Реалистичность образов и ландшафтных зарисовок.</p>
3.	Между классикой и романтизмом: Польш, Клейст, Гёдерлин	<p><i>Жан Поль</i> – немецкий писатель, сентименталист и преромантик, автор сатирических сочинений, эстетик и публицист.</p> <p><i>Генрих фон Клейст</i> – немецкий драматург, поэт и прозаик. Один из зачинателей жанра <u>рассказа</u> («<i>Маркиза д'О</i>», «<i>Землетрясение в Чили</i>», «<i>Обручение на Сан-Доминго</i>»).</p> <p><i>Фридрих Гёдерлин</i> – немецкий писатель и поэт-романтик, стремившийся соединить философию с литературой. «<i>Гиперион</i>» – величайшее творение германской литературы, образец переживаний отрывающейся от действительности интеллигенции.</p>
4. Литература эпохи Романтизма		
1	Иенский романтизм: Шлегель, Новалис, Вакенродер, Тик.	<p><i>Иенский романтизм</i> и Фридрих Шлегель. Антирационализм и постулирование Шлегелем религии как противоположности революционного хаоса.</p> <p>Новалис (Фридрих фон Харденберг) и религиозно-мистические мотивы его лирики. Восхваление смерти в «<i>Гимнах к ночи</i>».</p> <p>Роман «<i>Генрих фон Офтердинген</i>» - противовес роману Гете «<i>Годы учения Вильгельма Мейстера</i>». Голубой цветок как символ романтической поэзии.</p>
2	Гейдельбергский романтизм: Брентано, Арним, братья Гримм, Айхендорф	<p><i>Гейдельбергский романтизм</i>. Обостренный интерес к фольклору как реакция романтиков на возрастание освободительного движения в Германии в начале XIX века. Сборник народных песен «<i>Волишебный рог мальчика</i>» (Ахим фон Арним и Клеменс Брентано).</p>
Литература эпохи Реставрации		
1	Драма в период реставрации: Грильпарцер, Граббе, Бюхнер	<p>Георг Бюхнер. Революционно-демократические мотивы в творчестве. Историческая концепция и общественно-политические взгляды Бюхнера. «<i>Послание гессенским крестьянам</i>» - выдающийся политический документ 30-х</p>

		<p>годов XIX века.</p> <p>Драма «<i>Смерть Дантона</i>». Тема французской революции, ее актуальность для Германии.</p> <p>Социально-критическая драма «<i>Войцек</i>». Тема маленького человека и трагичности его существования. Социальный смысл нравственных понятий. Противоречивость образа Войцека.</p>
2	Лирическое «я» между революционностью и отреченностью	<p>Гейне поэма «<i>Атта Троль</i>». Поэма «<i>Германия. Зимняя сказка</i>». Сатира как основное «оружие» автора. Критика реакционной идеологии и монархического правления. Сборник «<i>Современные стихотворения</i>».</p> <p>Георг Гервег – революционно-демократический поэт и публицист. «<i>Стихи живого человека</i>» – выражение революционно-демократической программы кануна революции. Боевой дух стихотворений. Стихотворение «<i>Партия</i>»: спор между Гервегом и Фрейлигратором о партийности поэзии.</p> <p>Фердинанд Фрейлиграт. Романтический период в его творчестве. Резкий переход на позиции политической поэзии. Стихотворение «<i>Снизу вверх</i>». Взгляды поэта на историческую миссию пролетариата.</p> <p>Георг Веерт – революционно-пролетарский поэт. «<i>Литейщик пушек</i>», «<i>Юмористические наброски из немецкой торговой жизни</i>» – сатира на немецкую буржуазию.</p>
3	Отображение жизни в новелле и балладе периода реставрации	<p>Отображение жизни в новелле периода реставрации: Готхельф, Мергель, Мёрике, Штифтер. Балладное творчество Мёрике, Ленау, Дросте-Хюльсхофф.</p> <p>Балладное творчество Гейне, Мёрике, Ленау, Дросте-Хюльсхофф.</p> <p>Чувственное „качество“ прозы: Пюклер-Мускау, Штифтер, Иммерманн.</p>
Литература эпохи Реализма		
1	Чувственность и концептуальность в поэзии Шторма, Мейера.	<p>Лирика Шторма посвящена миру человеческих переживаний, теме любви. Мотивы радости, встречи и горечь расставанья, неудавшаяся любовь. В поздние годы мотивы уходящей молодости, надвигающейся старости, одиночества. Стихи «<i>Гиацинты</i>», «<i>Рука женщины</i>». Шторм и политическая лирика, стихотворения «<i>Осенью</i>» (Im Herbst), «<i>Могилы в Шлезвиге</i>» (Gräber im Schleswig), «<i>Прощание</i>» (Abschied)</p> <p>Лирика Мейера. Поэма «<i>Последние дни Гуттена</i>» (Huttens letzte Tage, 1871), стихотворения «<i>Римский фонтан</i>», «<i>Меч короля Этцеля</i>», «<i>На канале Гранде</i>», «<i>Два паруса</i>».</p>
2	„Реалистический“ роман: Келлер, Раабе, Фонтане.	<p>Вильгельм Раабе. Обширность его творческого наследия. Новеллы «<i>Черная галера</i>» и «<i>Небесная канцелярия</i>». Историзм произведений. Писательская манера Раабе (полюсы ироничного пессимизма и добродушного юмора).</p> <p>Теодор Фонтане. Журналистская и писательская деятельность Фонтане. Романы «<i>Житейские невзгоды</i>» и «<i>Эффи Брист</i>».</p>

		«Эффи Брист» как лучшее произведение Т. Фонтане. Извечная тематика романа и её реализация автором: брак по расчёту и судьба «отверженной» в 19 веке. Языковые особенности произведения.
3	Драматургия Фридриха Хеббеля.	Трагедии («Юдифь», 1841 и «Женевьева», 1843): влияние младогерманцев (эмансипация женщин), а во второй — влияние романтизма и воскрешенных им средневековых «народных книг». Социальная трагедия «Мария Магдалина» (1844), трагедии — «Юлия» и «Трагедия в Сицилии, трагедия «Ирод и Марианна» (1850), «Гиг и его кольцо» (1856), «Агнеса Бернауэр» (1855)

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседование. Чтение наизусть. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Доклад. Реферат. Экзамен.
2.	Письменная	Тестовый контроль. Письменная работа. Проверка конспектов Проверка литературных дневников
3.	Техническая	Презентация.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, собеседование, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, чтение наизусть, доклад, реферат, тест, письменная работа, презентация, проверка дневников и конспектов.*

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

Критерий оценивания экзамена: Итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16.05.2020 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от
_____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)