

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

**История русской литературы**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 02

Русская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовых учебных программ “История русской литературы (XI – XVII век)”: Мн.: Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию, 2015 г. Рег. № ТД-Д 355/ тип. Утверждена Министерством образования Республики Беларусь 15.09.2015 г.; “История русской литературы (XVIII век)”: Мн.: Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию, 2015 г. Рег. № ТД-Д 356/ тип. Утверждена Министерством образования Республики Беларусь 15.09.2015 г.; “История русской литературы (XIX век)”: Мн.: Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию, 2015 г. Рег. № ТД-Д 353/ тип. Утверждена Министерством образования Республики Беларусь 07.09.2015 г.; типовой программы “История русской литературы (XX век)” ТД-Д.367/тип., утвержденной 03.03.2016.

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Голубович Н.В.**, старший преподаватель кафедры литературы

**Крикливец Е.В.**, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук,  
доцент

**Лапунов С.В.**, старший преподаватель кафедры литературы

---

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – представить эволюцию литературного процесса указанных периодов и его отражения в наиболее значительных созданиях крупных художников слова. При этом учитываются аспекты литературного процесса, позволяющие сохранить преемственность проблематики литературы конкретных периодов. Определяется роль и значение рассматриваемых периодов в развитии русской и мировой литературы, прослеживается ее взаимодействие с другими восточнославянскими литературами.

**Задачи изучения** дисциплины: дать представление об особенностях литературного процесса изучаемых периодов, важнейших закономерностях и тенденциях, развивать у студентов навыки литературоведческого анализа, основываясь на:

- художественном постижении литературных произведений с последующим анализом на основе теоретических знаний; раскрыть принципы и приемы сравнительно-типологического анализа и пути их практического применения;
- формировании научных представлений о литературном процессе изучаемых периодов;
- формировании научных представлений о литературном процессе изучаемых периодов;
- понимании студентами идейно-нравственного и эстетического значения литературы как искусства слова.

Дисциплина относится к компоненту «**Цикл специальных дисциплин (государственный компонент)**»

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение.	Литература как вид искусства. Художественный образ.
2.	Теория литературы.	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы.
3.	История русской литературы.	Проблемы художественного обобщения.
4.	История зарубежной литературы.	Категории литературного процесса.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

**академических:**

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

**социально-личностных:**

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

**профессиональных:**

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

**информационно-коммуникационных компетенций:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

**проектных компетенций:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

**знать:**

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для русской литературы;
- творческое наследие крупнейших русских писателей.

**уметь:**

- характеризовать литературный этап (период), литературное направление, творчество писателя;
- анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития.

**владеть:**

- глубокими знаниями литературного процесса;
- возможностями литературного анализа;
- литературоведческой терминологией.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____398_____			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			(кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия	УСР		
900	1	1	28	28	–	экзамен	дневная
	1	2	24	22	6	экзамен	дневная
	2	3	28	24	–	экзамен	дневная
	2	4	36	32	10	экзамен	дневная
	3	5	28	26	10	экзамен	дневная
	3	6	38	28	–	зачет	дневная
	4	7	30	26	–	экзамен	дневная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>1 семестр</b>		
1.	<b>Древнерусская литература. Введение. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.)</b>	<p>Мировое значение русской литературы. Литература Древней Руси – общее достояние восточнославянских народов. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Бог, Русская земля и человек как ее главные темы.</p> <p>Своеобразие бытования древнерусской литературы и ее специфические особенности. Художественный метод, система жанров. Язык литературных памятников.</p> <p>Этапы изучения древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы</p> <p>Возникновение древнерусской литературы. Начало славянской письменности.</p> <p>Церковно-религиозная и просветительская деятельность свт. Кирилла и Мефодия. Отношение к слову и книжной культуре в славянской письменности. Переводные памятники. Библия в средневековой культуре. Патристика. Агиография. Характер и особенности богослужебной поэзии. Историографические жанры. Происхождение и содержание апокрифов.</p> <p>Мир и человек в христианской письменности. Особенности процесса становления оригинальной литературы Древней Руси.</p>
2.	<b>Литература периода расцвета Киевской Руси (2-я пол. XI – XII в.).</b>	<p>Культура Киевской Руси. Основные темы и жанры. Летописание. «Повесть временных лет» как древнейший из дошедших до нас летописных сводов.</p> <p>Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати». Наследие свт. Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>Житийная литература. Житийный канон и формы воплощения духовного подвига. «Житие Феодосия Печерского». Борисо-Глебский цикл.</p> <p>«Хождение» как литературный жанр.</p> <p>«Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения, историческая основа, художественные особенности.</p> <p>Переводные воинские повести.</p>
3.	<b>Литература периода феодальной раздробленности и монгольского нашествия (XIII – XIV вв.).</b>	<p>Возникновение новых политических и культурных центров. Региональные летописи.</p> <p>«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника и проблемы их изучения. Личность и мировоззрение автора. Киево-Печерский патерик и его литературные особенности.</p> <p>Летописные повести о монгольском нашествии. Поучения Серапиона Владимирского.</p> <p>«Житие Александра Невского». Жанровые и стилистические особенности памятника.</p> <p>Переводная литература. «Сказание об Индийском царстве».</p>
4.	<b>Литература периода объединения Северо-Восточной Руси (2-я пол. XIV – 1-я пол. XV вв.).</b>	<p>Предпосылки и причины объединения земель вокруг Московского княжества. Историческое значение Куликовской битвы. Общая характеристика памятников Куликовского цикла и памятников, примыкающих к нему.</p> <p>Особенности развития древнерусской культуры в XV веке. Вопрос о русском Предвозрождении. Агиография. Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».</p>

5.	<p><b>Литература периода образования единого русского государства (2-я пол. XV – XVI вв.).</b></p>	<p>Основные темы и проблематика. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – третий Рим». «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера. Процесс перемещения византийских сюжетов о преемственности царской власти. Переводные повести XV в. Личность и деятельность преп. Иосифа Волоцкого. Новгородская, псковская, тверская литература. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.</p>
6.	<p><b>Литература централизованного государства (XVI в.).</b></p>	<p>Расцвет публицистики. Формирование государственной идеологии. Переводческая деятельность и сочинения преп. Максима Грека. «Повесть о Петре и Февронии». История создания, жанровое своеобразие. Публицистика Ивана Пересветова. Обобщающие памятники периода Стоглавого собора. «Домострой» как памятник средневековой культуры. Иван Грозный - писатель. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в истории общественной мысли. Начало книгопечатания в Москве. Московское летописание. «История о Казанском царстве».</p>
7.	<p><b>Литература переходного периода: от древнерусской – к литературе нового времени (XVII в.).</b></p>	<p>События Смутного времени и литература. Обновление форм исторического повествования. Демократизация жанра исторической повести. Процесс «обмирщения» литературы. Раскол и «Житие протопопа Аввакума». Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира. Зарождение русского барокко. Стихотворство второй половины XVII в. Симеон Полоцкий, его культурно-просветительская и литературная деятельность Зарождение придворного театра и его репертуар. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.</p>
8.	<p><b>Литература XVIII века. Введение. Литература Петровского времени (конец XVII – 20-е годы XVIII в.)</b> Феофан Прокопович</p>	<p>XVIII век – время становления новой русской литературы. Преемственная связь русской литературы XVIII века с литературой Древней Руси. Национальная самобытность русской литературы XVIII в., роль русско-европейских культурных связей. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Общая характеристика эволюции эстетических воззрений русских писателей. Проблемы периодизации. Роль реформ Петра I. Изменения в общественной жизни, новые идейные тенденции. Смена писательского типа: от книжника к писателю нового времени. Новые нормы светского обращения и воспитания в «прикладной» литературе. «Ведомости» (1702) – первая русская газета. Переводная проза. Рукописные анонимные повести: связь с оригинальными повестями XVII века и фольклором, новый тип героя. Стихотворство переходного периода. Тематика и художественное своеобразие лирики. Публицистика и ораторское искусство Петровского времени. Феофан Прокопович – проповедник, писатель, просветитель.</p>
9.	<p><b>Литература 30 – 60-х гг. XVIII в. Становление русского классицизма.</b> А.Д.Кантемир В.К.Тредиаковский</p>	<p>Русская общественная мысль и культура после смерти Петра I. Общая характеристика русского Просвещения, его связь с западноевропейским Просвещением. Классицизм как литературное направление. Национальное своеобразие</p>

	<p>М.В.Ломоносов А.П.Сумароков</p>	<p>русского классицизма как классицизма просветительского. А.Д. Кантемир: жизненный и творческий путь, эстетические и философские взгляды. Сатиры Кантемира: связь с русской и мировой сатирической традицией, проблематика, особенности языка и стиля. В.К. Тредиаковский: жизненный и творческий путь. Значение перевода романа «Езда в остров Любви» для русского классицизма. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Новаторство в области ритмики и строфики стиха. М.В. Ломоносов: жизненный и творческий путь, философские и эстетические взгляды. Филологические труды Ломоносова. Ломоносов как создатель жанра оды. Проблематика и художественные особенности од. Научно-философская поэзия. А.П. Сумароков как идеолог просвещенного дворянства. Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика. Проблематика сатирических жанров. Сумароков как создатель современной формы русской басни. Эволюция жанров трагедии и комедии в творчестве Сумарокова.</p>
10.	<p><b>Литература 60-х – 80-х гг. XVIII в. Развитие русского классицизма и его кризис.</b> Журналистика 1769-1774 гг. Н.И.Новиков Драматургия. Поэзия. Проза.</p>	<p>Своеобразие нового этапа русского Просвещения. Екатерина II и ее литературная политика. Особенности развития литературы. Новые достижения русского классицизма. Журналистика 1769-1774 гг. Многообразие форм и жанров журнальной сатиры. Литературно-идеологическая позиция Екатерины II и журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы и деятельность Н.И.Новикова. Освоение русской действительности в драматургии, возникновение новых жанров. Драматургия Я.Б.Княжнина, смысл обращения к теме «вольного Новгорода». Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии (В.И.Майков, И.Ф.Богданович). Общая характеристика произведений «массовой» прозы (Ф.И.Эмин, М.Д.Чулков, В.А. Лёвшин и др.).</p>
11.	<p><b>Литература последних десятилетий XVIII в. Сентиментализм. Предромантизм. Реалистические тенденции.</b> Г.Р.Державин Д.И.Фонвизин М.Н.Муравьев А.Н.Радищев Н.М.Карамзин И.И.Дмитриев И.А.Крылов (до 1800 г.)</p>	<p>Развитие русской общественной мысли и литературы конца XVIII века. Кризис просветительского рационализма как основа для формирования сентиментализма. Реалистические тенденции в развитии литературы. Г.Р.Державин: жизненный и творческий путь, личность поэта. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Традиции Державина в русской поэзии XIX и XX веков. Литературная и публицистическая деятельность Д.И. Фонвизина. «Бригадир» - первая русская комедия нравов. Общественно-политическая направленность и жанровое своеобразие комедии «Недоросль». Значение творчества Фонвизина в истории русской литературы. Русский сентиментализм. Поэтическое новаторство М.Н.Муравьева. Жанрово-стилистическое многообразие поэзии И.И.Дмитриева. Творческий путь Н.М. Карамзина. Проблематика и стиль «Писем русского путешественника». Проблематика и стиль прозы. Поэзия Карамзина и ее жанровые особенности. Карамзин как публицист и историк. Жизнь и общественно-литературная деятельность А.Н.Радищева. История создания и публикации, жанровые особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» Литературная деятельность И.А.Крылова до 1800 г. Связь сатирических произведений молодого Крылова с басенным творчеством. Основные русской литературы XVIII века, итоги ее</p>

		эволюции. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.
<b>2 семестр</b>		
1.	<p><b>Литературное движение первой трети XIX века.</b>  К.Н.Батюшков  В.А.Жуковский  И.А.Крылов  А.С.Грибоедов  Писатели-декабристы</p>	<p>Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Кризис просветительской философии и эстетики.</p> <p>На пути от классицизма к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны. Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога». Роль журналистики и литературной критики. Переводческая деятельность. Изучение исторического и литературного прошлого России.</p> <p>Эволюция сентиментализма. Предпосылки возникновения романтизма. Романтизм как мировоззрение и художественная система. Национальное своеобразие русского романтизма. Характерные особенности проблематики и поэтики.</p> <p>Значение Отечественной войны 1812 г. для развития национального самосознания, ее отражение в мемуарной и художественной литературе.</p> <p>Декабризм как историческое явление. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и общественной мысли.</p> <p>Судьба К.Н. Батюшкова. Эволюция творчества. Ведущие жанры и темы. Разработка жанров элегии и дружеского послания. Художественное мастерство поэта.</p> <p>Основные вехи творчества В.А. Жуковского. Эстетическое кредо поэта. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жанровое многообразие его лирики. Образная структура и жанровые принципы элегии. Поэтика баллад. Переводческая и педагогическая деятельность. Поэтическое новаторство Жуковского.</p> <p>Место И.А. Крылова в истории русской литературы. Просветительские традиции в творчестве Крылова и их судьба. Комедийное творчество. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика басен. Художественное мастерство Крылова-баснописца.</p> <p>Своеобразие общественной и эстетической позиции А.С.Грибоедова. «Горе от ума» – вершина русской реалистической комедии первой трети XIX века. Интерпретация комедии в русской литературной критике. Значение Грибоедова в развитии русской литературы.</p> <p>Социально-политические, философские и литературные взгляды декабристов. Основные темы и жанры их поэзии, прозы и драматургии. В.Ф.Раевский, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.А.Бестужев-Марлинский, А.И.Одоевский, Ф.Н.Глинка.</p>
2.	<p><b>Литературное движение 1830-1840-х годов.</b>  <b>А.С.Пушкин.</b>  <b>Поэты «пушкинской плеяды»</b>  Е.А.Баратынский  А.В.Кольцов  В.Ф.Одоевский  М.Ю.Лермонтов  Н.В.Гоголь  В.Г.Белинский  С.Т.Аксаков  А.И.Герцен  «Натуральная школа»</p>	<p>Общая характеристика социально-политической и литературной ситуации периода. Любомудры, славянофилы и западники. Концепция «официальной народности». Охранительные и оппозиционные тенденции. Неоднозначность и противоречивость культурно-исторической ситуации.</p> <p>Литературно-философские кружки. Развитие прозы, переход от романтизма к реализму.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Жизненный путь поэта. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения.</p>

		<p>Стилистическое и тематическое разнообразие произведений лицейского периода.</p> <p>Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина: вольнолюбивая лирика, эпиграммы. Жанровая специфика поэмы «Руслан и Людмила».</p> <p>Период южной ссылки. Южные поэмы – вершина русского романтизма. Тематическое разнообразие лирики. Начало работы над «Евгением Онегиным».</p> <p>Ссылка в Михайловское как новый этап в творчестве. Лирика михайловского периода. Поворот к «поэзии действительности». «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа.</p> <p>Возвращение из ссылки. Пушкин и декабристы, Пушкин и Николай I. Образ Петра в творчестве Пушкина. Художественная проза.</p> <p>Болдинская осень. Завершение работы над «Евгением Онегиным». Творческая история романа, его жанровое своеобразие. «Повести Белкина» - начало русской реалистической прозы. «Маленькие трагедии»: проблематика, образы, художественное своеобразие. Лирика болдинской осени.</p> <p>Творчество 1830-х гг. Лирика, проза. Пушкин как историк. Эстетические взгляды, критические статьи. Издание «Современника». Дуэль и смерть Пушкина.</p> <p>Значение Пушкина для славянских литератур.</p> <p>Общая характеристика периода. Литературно-философские кружки. «Западники» и «славянофилы». Концепция «официальной народности».</p> <p>Поэты «пушкинской плеяды». Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров и стиля в творчестве Д.Давыдова, П.Вяземского, А.Дельвига, Н.Языкова, Д.Веневитинова, Е.Баратынского.</p> <p>Е.А.Баратынский. Литературно-эстетическая позиция, жанровое своеобразие.</p> <p>А.В.Кольцов. Судьба народного поэта. Песня и «дума» как ведущие жанры лирики. Кольцов – классик русской песенной поэзии.</p> <p>В.Ф.Одоевский. Судьба литературного наследия. Многогранность интересов в искусстве.</p> <p>М.Ю.Лермонтов – преемник Пушкина. Жизненный путь поэта. Личность и основы художественного мировоззрения. Периодизация творчества. Романтический характер ранней лирики.</p> <p>Период зрелого творчества. Творческая история стихотворения «Смерть поэта». Тематическое своеобразие лирики.</p> <p>Идейно-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм. Национальная самобытность лермонтовской поэзии.</p> <p>Утверждение реализма в творчестве Лермонтова. Проза и драматургия. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Печорин как тип и характер.</p> <p>Значение творчества Лермонтова в истории русской и мировой культуры.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Место Н.В.Гоголя в истории русской литературы. Особенности художественного метода. Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки»: особенности повествовательной структуры, единство реального и фантастического, использование фольклорных сюжетов. Интерес Гоголя к истории, педагогике, публицистике.</p> <p>«Миргород»: жанровое и идейно-художественное своеобразие цикла».</p> <p>Значение театра в системе эстетических взглядов Гоголя. Идейно-художественное своеобразие комедий.</p> <p>Гоголь и Петербург. «Петербургские повести». Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя (сопоставление).</p> <p>Поэма «Мертвые души»: замысел и творческая история. Проблема жанра. Типология характеров 1-го и 2-го томов.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как завещание писателя.</p> <p>Гоголь и русская литература. Полемика вокруг творчества писателя, «гоголевское» направление в русской литературе.</p> <p>Основные факты биографии и творчества, эволюция мировоззрения В.Г.Белинского. Белинский как литературный критик, историк литературы и общественный деятель.</p> <p>Семья Аксаковых и их дом в истории русской литературы. Дети С.Т.Аксакова как основоположники славянофильства. Жанр «хроники» и «Семейная хроника» в истории русской литературы.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.И.Герцена. Научные и художественные публикации 30-х гг. Герцен за границей. История создания, жанровое своеобразие и проблематика книги «Былое и думы».</p> <p>Основные эстетические принципы «натуральной школы», ее роль в становлении русского реализма. История возникновения понятия. Понимание «натуральной школы» ее сторонниками и противниками. Соотношение публицистических и художественных жанров в системе поэтики. Печатные органы «натуральной школы». «Физиологический очерк» как жанр. Место крестьянской темы в прозе 40-х гг. Проблема «лишнего человека» как центральная в городской прозе. Роль «натуральной школы» в развитии русского реализма.</p>
<b>3 семестр</b>		
1.	<p><b>Литературное движение 1850– 1860-х гг.</b>  Н.Г.Чернышевский  Н.А.Добролюбов  И.А.Гончаров  И.С. Тургенев  А.Н.Островский</p>	<p>Социально-политическая ситуация в России и за рубежом. Крымская война и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ.</p> <p>Политическое размежевание в русской литературе. Место Чернышевского, Добролюбова, Писарева в общественно-литературной борьбе. Демократическая проза 1860-х гг.</p> <p>«Артистический триумвират» и его эстетическая программа. А.Григорьев как представитель «органической» критики.</p> <p>Основные литературные дискуссии. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Спор о герое: критика «лишнего человека», интерес к герою-деятелю.</p> <p>Дальнейшее развитие реализма и становление романа как</p>

		<p>ведущего жанра Выдвижение проблемы народа как центральной для современного литературного развития. Антинигилистический роман и его роль в осмыслении коренных проблем эпохи.</p> <p>60-е годы как переломный период в развитии русской поэзии. Судьбы русской драматургии.</p> <p>60-е годы – эпоха, когда были написаны или задуманы шедевры русской реалистической прозы.</p> <p>И.А.Гончаров: основные вехи биографии. Раннее творчество («Счастливая ошибка», «Лихая болеть», «Иван Саввич Поджабрин»), путь от романтизма к реализму. Роман «Обыкновенная история»: жанровое своеобразие, особенности сюжета и конфликта. «Фрегат «Паллада»»: художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий». «Обломов» как вершина творчества писателя. Роман «Обрыв»: совмещение разновременных исторических пластов. Патриархальный быт и национальное бытие. Внутреннее единство романной трилогии Гончарова.</p> <p>И.С.Тургенев: ранний период творчества. Лирика, поэмы. Тургенев и романтизм. Драматургия. Новая творческая манера («Ася», «Дневник лишнего человека» и др.). Антиклерикальные тенденции в «Записках охотника»; пьесы, жанровое новаторство. Повести 50-х гг.: своеобразие конфликта, поэтики. Романное творчество как единый цикл. Настроения в последние годы жизни: «Стихотворения в прозе», «Фантастические повести». Место Тургенева в плеяде русских художников слова.</p> <p>Открытия в структуре повествования. Значение пейзажа в произведениях Тургенева.</p> <p>А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Ранний период творчества и комедия «Свои люди – сочтемся». Славянофильский период творчества. Усиление критического начала после 1861 г. «Гроза» и её место в литературно-общественных спорах. Исторические драмы. Драмы и комедии после 1870 г. Основные темы, образы и мотивы пьес. Жанровая система, язык произведений.</p> <p>Драматургические принципы Островского. Свообразие конфликта, сюжета и композиции. Место Островского в ряду крупнейших представителей мировой драматургии.</p>
2.	<p>Н.А.Некрасов Ф.И.Тютчев А.А.Фет А.К.Толстой</p>	<p>Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 40-е годы. Начало издательской деятельности, роль Некрасова в становлении «натуральной школы». Развитие сатиры Некрасова, разработка городских мотивов. Сатирические зарисовки помещицкой жизни. Некрасов в 50 – 60-е гг. Сборник стихотворений 1856 г. как манифест нового направления русской поэзии. Любовная лирика. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-лирика. Синтез лирических, эпических и драматических элементов. Новый лирический герой. Обновление поэтического словаря, органическая связь с традициями фольклора. Место Некрасова в русской литературе.</p> <p>Ф.И.Тютчев – один из крупнейших русских поэтов. Мировоззрение Тютчева, его философские, политические, исторические и эстетические взгляды. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества, пантеизм, тема хаоса в природе, тема любви и смерти, политическая лирика.</p>

		<p>Своеобразие трактовки природы, параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Историко-публицистические работы. Своеобразие мелодики и ритмики в лирике Тютчева. Тютчев и русские символисты.</p> <p>Личность и творчество А.А.Фета. Особенности лирики. Место красоты и вечных ценностей; импрессионистские элементы, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Фет и доктрина «чистого» искусства. Публикация сборников «Вечерние огни». Поэтическое новаторство Фета, его влияние на поэзию XX века.</p> <p>Особое место А.К. Толстого в литературно-общественной борьбе. Ранняя мистико-фантастическая проза. Жанровое многообразие творчества. Философская, пейзажная и любовная лирика. Сатирические стихотворения. Роман «Князь Серебряный». Драматургия. «Сочинения Козьмы Прутков». Проблема художественного метода.</p>
<b>4 семестр</b>		
1.	<p><b>Литературное движение последней трети XIX века.</b> Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>Общественно-политическая обстановка в России и за рубежом. Социальные потрясения и войны этого периода. Новые направления общественной и философской мысли. Проблема капитализации деревни, взаимоотношения народа и интеллигенции. «Хождение в народ», «теория малых дел». Народничество, его идеология, публицистика и художественная проза. Дальнейший процесс демократизации литературы.</p> <p>Поэтическое наследие С.Надсона, А.Апухтина, К.Фофанова, А.Плещеева, К.Случевского.</p> <p>Своеобразие русского реализма конца столетия. Влияние русской литературы на мировую.</p> <p>Личность Ф.М.Достоевского. Основные факты его биографии. Начало литературной деятельности. Связь с «натуральной школой». «Бедные люди» - первая попытка социального романа. Углубление противоречий в повестях конца 50-х годов.</p> <p>Эволюция личности и духа Достоевского после ссылки. «Записки из Мертвого дома»: поэзия и правда о страданиях каторжан и талантливости русского народа. Связь «Записок» с предшествующим творчеством.</p> <p>Литературные источники и отражение современных процессов жизни России 50-х годов в романе «Униженные и оскорбленные». Противоречивость его идейно-художественной системы. Проповедь гордого смирения.</p> <p>Достоевский - публицист и редактор журналов «Время» и «Эпоха». Почвенничество - идеологическая платформа писателя в 60-70-е гг.</p> <p>Романное творчество Достоевского 60-70-х гг. Моральная и социально-философская проблематика. Провозглашение принципа нравственного перерождения на религиозной основе как попытка разрешить противоречия общества. «Преступление и наказание» как «идеологический» роман. Преступление как социально-философская и нравственно-психологическая коллизия романа. «Двойники» Раскольникова. Роман «Идиот». Эволюция идеи о «положительно прекрасном человеке». Идея спасения мира Красотой и Добром. «Бесы» как предупреждение о последствиях нигилизма. Показ трагической разобщенности русской интеллигенции с народом. Роман воспитания «Подросток». Случайное семейство как символ эпохи. «Братья Карамазовы» – итог творческого наследия</p>

		<p>Достоевского. Роман-синтез идей общефилософского и социального характера.          Проза и публицистика в «Дневнике писателя».          Своеобразие художественного метода Достоевского.          Художественное наследие писателя и мировая культура.          Достоевский и современность.</p> <p>Основные вехи жизни и творчества Л.Н.Толстого. Место и роль Толстого в истории русской и мировой культуры.          Феномен Толстого. Основные этапы развития его творчества.          Литературное и философское понятие «центральный толстовский герой».          Раннее творчество Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: автобиографизм, чистота нравственного чувства. «Севастопольские» и другие военные рассказы. Повесть «Казачьи» - образ жизни казаков в восприятии Оленина.          «Война и мир». Хронологическая ретроспектива замысла. «Лабиринт сцеплений» и «мысль народная». Воплощение исканий Толстого в образах П.Безухова и А.Болконского.          Образ Платона Каратаева.          Педагогическая система Толстого и «Азбука». «Анна Каренина». Картина нравственной деградации общества.          Проблема долга и чувства. Нравственные искания К.Левина.          Духовная драма конца 70 – конца 80-х гг. Исповедальные и публицистические сочинения. Народная драма «Власть тьмы», повесть «Смерть Ивана Ильича», «Народные рассказы». «Воскресение» - вершина русского социально-философского романа. Повесть «Хаджи-Мурат» как литературное завещание писателя.          Художественный метод Толстого.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового уровня. Ранний период творчества: «Противоречия», «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Усиление сатиры в 60-е гг. «Помпадур и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города». Творчество Щедрина 70-х гг. «Дневник провинциала в Петербурге». «Господа Головлёвы» как социально-психологический роман.          Творчество Щедрина в 80-е гг. Публицистические циклы. «Сказки». Щедрин о задачах литературы и назначении писателя. Использование фантастики, гиперболы и гротеска. Эзопов язык. Роль и место Щедрина в истории русской и мировой литературы.</p>
2.	<p>Н.С.Лесков          Г.И.Успенский          А.П.Чехов          В.М.Гаршин          В.Г.Короленко</p>	<p>Н.С.Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. Масштабность социальной и этической проблематики Крестьянская тема в его творчестве. Антинигилистические романы, отношение к «новым людям». Эволюция мировоззрения в 70-90-е годы. Сатирические тенденции. Проблема положительного героя в цикле о праведниках. Богатство изобразительных средств, разнообразие повествовательных форм.</p> <p>Очерк жизни и творчества Г.И.Успенского. Ранний период творчества: «Нравы Растеряевой улицы» и «Разорение». Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1861 года. Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 70 – 80-х гг. Отражение процесса</p>

		<p>расслоения пореформенного крестьянства. Проблема народа и интеллигенции в 80-е гг. Тема России и буржуазной Европы. Критический реализм писателя. Циклизация очерков, особенности психологической характеристики.</p> <p>Роль творчества А.П.Чехова в истории русской литературы конца XIX – начала XX века. Периодизация творчества. Ранний период, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала. Произведения середины 80-х гг. Демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм и музыкальность. Принцип объективности. Своеобразие произведений конца 90-х – начала 900-х гг. Расширение и углубление философской и социальной проблематики. Поиск положительного идеала.</p> <p>Поэтика чеховской прозы. Проблема сюжета и фабулы. Роль художественной детали.</p> <p>Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Драматургическое новаторство в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах». «Вишневом саде». Новый характер конфликта в драме, роль «подводного течения», жанровое своеобразие. Связь драматургии и прозы. Эстетическая концепция Чехова-драматурга. Чехов и западноевропейская «новая драма».</p> <p>В.М.Гаршин: Трагическое восприятие действительности. Антивоенные рассказы, тема «падшей» женщины, проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства. Непротивленческие тенденции («Сигнал», «Сказ о гордом Агее»). Художественное своеобразие прозы, роль реалистической детали.</p> <p>Общественная и публицистическая деятельность В.Г. Короленко, образы протестантов и революционеров. Цикл аллегорических повестей. Сочетание романтизма и реализма.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5 семестр**

1.	Историко-культурная ситуация в России на рубеже столетий. Серебряный век русской литературы.	Предпосылки возникновения модернистской литературы. Модернизм как художественное явление. Проблема определения понятия в литературоведении
2.	Символизм в русской литературе рубежа веков. Старшие символисты	Символизм как миропонимание. Творчество поэтов «первой волны» (И. Анненский, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт)
3.	Младосимволисты и философия В. Соловьева.	Влияние философии Вл. Соловьева на поэзию младосимволистов. А. Белый. Вяч. Иванов.
4.	Творческий путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»	Художественные и мировоззренческие искания А. Блока.
5.	Акмеизм как поэтическое течение.	Творчество Н. Гумилева и ранней А. Ахматовой.
6.	Футуризм как авангардистская поэзия, его разнородность.	Понятие авангардизма в искусстве. Творчество В. Хлебникова, И. Северянина.
7.	В. Маяковский – футурист.	Личность поэта и его трагическая судьба. Футуристическая поэзия.
8.	Новокрестьянская поэзия и ее представители. Сатира и пролетарская поэзия рубежа веков. Д. Бедный	Новокрестьянские поэты Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин. Сатира А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черный. Пролетарская поэзия Д. Бедного.

9.	Реализм на рубеже веков. Творчество И. Бунина.	Дискуссия о русском реализме рубежа веков. Этапы творческого пути И. Бунина.
10.	М. Горький: творчество до 1918 г.	Синтез романтизма и реализма ранних рассказов. Драма «На дне». Роман «Мать».
11.	Творческий путь А. Kupрина	Традиции реализма и романтизма в творчестве: повести «Молох» и «Поединок»; романтическая концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
12.	Творчество В.Вересаева, И.Шмелева, раннего А.Толстого	Творчество обозначенных писателей в аспекте развития реализма изучаемой эпохи.
13.	Неореализм и неонатурализм в литературе. Поэты вне течений: М. Волошин, В. Ходасевич.	Понятие о неореализме в литературе рубежа веков. Творчество Л. Андреева, Б. Зайцева, А. Ремизова. Неонатурализм М. Арцибашева и А. Вербицкой. Своеобразие творчества М. Волошина и В. Ходасевича.
<b>6 семестр</b>		
1.	Введение	Общая характеристика периода. Литература 1917-1929 гг. Литература 1929-1956 гг.
2.	А.М. Горький	Творческие искания писателя в сов. эпоху. Очерк «Несвоевременные мысли», романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», пьесы «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие» и др. произведения. Горький – один из организаторов I Всесоюзного съезда писателей.
3.	Е.И. Замятин	Творческая судьба писателя. «Мы» как роман-предостережение.
4.	М.А. Булгаков	Творчество писателя 1920-х гг., 1930-х гг. Жанровое многообразие. Специфика художественного почерка. Роман «Мастер и Маргарита» как выдающееся произведение русской литературы XX века.
5.	М.М. Зощенко	М. Зощенко – прозаик («Сентиментальные повести», «Голубая книга» и др.). Сатирическое изображение действительности в фельетонах и рассказах писателя.
6.	А.П. Платонов	Социальные и этико-философские основы творчества писателя. Утверждение концепции миссии человека в произведениях воронежского периода («Происхождение мастера»). Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». «Котлован» как повесть-предупреждение. Проблема «культурного героя» и повесть «Ювенильное море» Сквозные образы и мотивы творчества писателя.
7.	В.В. Маяковский	Революционно-героическая лирика. Работа в «Окнах сатиры РОСТА». Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в позднем творчестве. Маяковский-драматург.
8.	С.А. Есенин	Творчество С. Есенина периода революции и гражданской войны. «Крестьянский уклон» в восприятии революции. Утопическое понимание Октября как «мужицкого рая». Интимная лирика. Пейзажная лирика. Поэмы. «Анна Снегина» как лиро-эпическое повествование о России и судьбе русского крестьянства.
9.	М.И. Цветаева	Основные темы поэзии и прозы. Народность, песенность, использование фольклорных элементов в лирике. Творчество периода эмиграции. Особенности поэтики Цветаевой (музыкальность, диалогичность, афористичность, звуковая игра и др.)
10.	А. А. Ахматова	Послереволюционное творчество. «Реквием». «Поэма без героя»
11.	Б.Л. Пастернак	Поэзия. Проза. Переводческая деятельность.

12.	М.М. Пришвин	Специфика пришвинской прозы. Сплав реалистического и романтического видения, правды и сказки.
13.	А.Т. Твардовский	Раннее творчество. Роль фольклора, русской классики, живого разговорного языка в формировании худож. системы поэта. Эпоха Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. Критика сталинизма в поэме «За далью–даль». Поэма «По праву памяти»: автобиографичность, исповедальность, публицистичность. Твардовский и «Новый мир»
<b>7 семестр</b>		
1.	Литература периода «оттепели»	Культурный феномен «оттепели». Художественное постижение исторической правды в произведениях эпохи «оттепели».
2.	Литература периода «застоя». «Деревенская проза»	Особенности развития литературы периода «застоя». «Официальная» и «неофициальная» литература. Две волны «деревенской прозы».
3.	Поэзия второй половины 1950-х гг. – конца XX века	«Эстрадная поэзия», «тихая лирика», бардовская песня. Постмодернистские тенденции в поэзии конца XX века.
4.	Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака.	Основные этапы жизни и творчества. Образ лирического героя. Поэмы А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
5.	М.А. Шолохов	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как начало творческого пути писателя. Панорама общественного движения в романе-эпосе «Тихий Дон». Вопрос о цене исторических преобразований в романе «Поднятая целина». Отражение событий Великой Отечественной войны в «Судьбе человека» и романе «Они сражались за Родину».
6.	Л.М. Леонов	Жизнь и творчество. Романы «Русский лес», «Пирамида».
7.	А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество. Поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «За далью – даль», «По праву памяти»; книга про бойца «Василий Теркин».
8.	В.П. Астафьев	«Военная проза» и проблемы экологии в творчестве писателя. «Царь-рыба» как художественно-философское исследование взаимоотношений человека и природы. Размышления о нравственном состоянии общества в романе «Печальный детектив».
9.	А.И. Солженицын	Изображение психологии лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Роман «В круге первом». Художественное исследование тоталитарной действительности «Архипелаг ГУЛАГ». Поиск «поворотного момента в истории» в романе «Красное колесо».
10.	Ф.А. Абрамов	Тетралогия «Пряслины» («Братья и сестры». «Две зимы и три лета». «Пути-перепутья». «Дом»).
11.	В.М. Шукшин	Рассказы. Сатирические повести. «Калина Красная».
12.	В.И. Белов	Повесть «Привычное дело» как начало «новой волны» «деревенской прозы». Проблема утраченной гармонии: «Лад. Очерки эстетики и этики народного быта». Трилогия о коллективизации «Кануны».
13.	В.Г. Распутин	Проблема нравственности, совести и долга в «Сибиряде» Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Двуединство человек-природа в произведениях писателя.
14.	Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов	«Городская проза» и творчество Ю. Трифонова. Феномен театра А. Вампилова.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>1 семестр</b>		
1.	Древнерусское летописание и «Повесть временных лет».	Источники и редакции. Структура и содержание. Герои и приемы их изображения.
2.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	История создания и открытия. Центральная идея и её реализация. Система образов.
3.	Воинские повести Древней Руси. «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.» как литературный памятник XIII века.	Историческая основа произведения. Жанровые особенности, сюжет, композиция, система образов. Принципы воплощения идеального образа русского князя-воина.
3.	Идейное содержание и стиль «Переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским».	Причины возникновения. Политические программы сторон. Сопоставление литературных стилей.
4.	«Житие протопопа Аввакума» как первый опыт литературной автобиографии.	Традиционное и новаторское. Особенности языка и стиля. Приемы психологического анализа.
5.	Русская бытовая повесть XVII века.	Центральный герой «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Соотношение традиционного и новаторского.
6.	Художественное своеобразие сатир А.Кантемира.	Значение понятия «сатиры». Сатиры I, II и VII: проблематика и жанровые особенности.
7.	Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.	Ода как жанр. Сопоставительный анализ од М.В. Ломоносова и Г.Р.Державина.
8.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII века.	Трагедия как жанр. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина.
9.	«Недоросль» Д.И. Фонвизина как просветительская комедия	Классицистическая комедия как жанр. Конфликт и характеры. Традиционное и новаторское в комедии.
10.	Художественное своеобразие «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	История создания. Особенности жанра. Образ путешественника. Композиция и проблематика произведения.
11.	Творческий путь Н.М. Карамзина.	Сентиментальные повести («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»); предромантические тенденции («Сиерра-Морена», «Остров Борнгольм»).
<b>2 семестр</b>		
1.	Классицизм и реализм в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Традиционное и новаторское в системе персонажей. Дворянское общество в комедии. Образы Молчалина, Софии, Чацкого.
2.	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение.	Творческая история и жанровое своеобразие. Образ автора. Развитие концепции главного героя; проблема разочарования и индивидуализма («хандры») как основная в характере Онегина. Роман как «энциклопедия русской жизни» (Белинский) в ее культурно-историческом аспекте. Типичность характеров. Тема дружбы и судьба Ленского. Характер Татьяны и смысл любовного конфликта; Татьяна Ларина как идеальный образ. Реализм романа.
3.	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина как единое	Истоки «Маленьких трагедий» (общественные, исторические, литературные, личные). Особенности драматургии

	художественное целое.	«Маленьких трагедий» (сюжет и композиция, конфликт, система персонажей, «вечные» образы). Проблематика и система образов
4.	Романтизм и реализм в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Особенности композиции и конфликта. Центральный герой.
5.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	Реальность и фантастика. Образ Петербурга. Сатирическое и трагическое начала.
6.	Драматургия Н.В.Гоголя.	Экспериментальный характер «Женитьбы». Драматическое новаторство в «Ревизоре». Проблематика и система персонажей.
7.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Жанровое своеобразие, особенности композиции. Проблематика и система образов 1-го и 2-го томов. Место Чичикова в сюжете. Место поэмы в духовных исканиях писателя.
<b>3 семестр</b>		
1.	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социальный и философско-публицистический роман.	История создания романа. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сюжета и композиции. Теория «разумного эгоизма». Образная система.
2.	«Записки охотника» И.С. Тургенева как единое художественное целое	Своеобразие жанровой формы и стилевое единство цикла. Россия крестьянская и Россия помещичья. Мастерство Тургенева в обрисовке характеров.
3.	Сюжет и содержательность композиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Сюжет и содержательность композиции в романе, конфликт как сюжетная основа произведения, предмет и причины споров героев, второстепенные персонажи.
4.	«Обломов» И.А. Гончарова – «новое слово нашего общественного развития»	«Обломов» И.А. Гончарова – результата творческой эволюции Гончарова и развития русского реализма в 50-е гг. Конфликт, сюжетно-композиционно-позиционные принципы. Идеал и действительность.
5.	Система образов в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»	«Светлое царство» в пьесе. Жанровое своеобразие и народно-поэтические традиции. Конфликт и его воплощение в пьесе.
6.	«Бесприданница» А.Н. Островского и традиции русской драматургии	«Бесприданница» А.Н. Островского и традиции русской драматургии. Место пьесы в контексте развития драматического процесса во второй половине XIX в. Новаторство автора.
7.	Этическая концепция истории в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» и драматической трилогии	Этическая концепция истории. Вопрос о соотношении закона (государства) и свободы человека. Художественное воплощение исторических образов, взаимодействие романтической и реалистической традиций.
8.	Путь Н.А. Некрасова-лирика	Путь Некрасова от сб. «Мечты и звуки» к сб. «Стихотворения». Реалистические тенденции в 40-х гг. Лирический герой «панаевского цикла» и «покаянной лирики».
9.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма в творчестве Н.А. Некрасова	Творческая история поэмы. Жанровое своеобразие, своеобразие сюжета, фольклорные истоки, галерея сатирических типов. Типизация крестьянских характеров.
10.	Философский и лирический пафос поэзии Ф.И. Тютчева	Вхождение Тютчева в литературу. Человек и природа в поэзии, эволюция любовной лирики («денисьевский цикл»). Идеи философии и истории.
11.	Эстетическое	Проблема искусства в эстетике и художественном творчестве

	кредо А. Фета	Фета. Цикл статей о поэзии. Пантеизм пейзажной лирики. Трагедийные мотивы поздней лирики.
<b>4 семестр</b>		
1.	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «драматическая концепция действительности».	Преступление как социально-философская и нравственно-психологическая основа сюжета романа. «Идея» Раскольникова, его «двойники», проблема полифонизма в художественной структуре.
2.	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» как художественная попытка создания образа «положительно прекрасного человека».	Христианская традиция в романе. Соотношение гармонии и дисгармонии в сознании князя Мышкина. Идея спасения мира Добром и Красотой и пафос ее крушения.
3.	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как политический роман-памфлет-трагедия».	Авторская идея отождествления революционного движения с терроризмом, сложность ее воплощения. Разобщенность русской интеллигенции с народом в образе Ставрогина.
4.	«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского – итог идейно-творческого развития автора.	Проблемы богоборчества и христианства, своеволия и смирения. Концепция жизни братьев Карамазовых. Образ Зосимы в идейно-художественной системе романа.
5.	Эволюция «центрального героя» творчества Л.Н.Толстого (Андрей Болконский – Пьер Безухов).	Идейные искания Толстого и его концепция личности в романе. Средства раскрытия «диалектики души», построение характеров.
6.	Эволюция «центрального героя» творчества Л.Н. Толстого (Константин Левин).	«Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной поры. Образ К.Левина. Авторская позиция и ее выражение в романе.
7.	Тема нравственного преобразования человека в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».	Сочетание нравственно-философского учения Толстого с пафосом романа-проповеди. Два «воскресения» в романе. Образная система романа.
8.	«Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый тип социального романа.	«Господа Головлёвы» – новый тип социального романа: структурные принципы, образная система. Образ Иудушки. Особенности стиля, своеобразие словесного изображения.
9.	Поиск идеала в творчестве Н.С. Лескова.	Эволюция мировоззрения писателя. Жанровое своеобразие повестей «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник». Проблема русского национального характера. Особенности повествовательной манеры.
10.	«Нравы Растеряевой улицы» - этапное произведение Г.И.Успенского.	«Нравы Растеряевой улицы» в контексте творчества Г.И. Успенского. Характер и социальная среда. Сюжет, композиция. Роль автора – рассказчика в повествовании.
11.	Герой и время в прозе А.П.Чехова.	Ранний период: развитие и переосмысление Чеховым традиционных тем и образов. Произведения середины 80-х годов: неразрывность принципов природы и красоты. Своеобразие прозы конца 90-х – нач. 900-х гг.
12.	Новаторство пьесы А.П. Чехова «Чайка».	Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие. Стиль.
13.	Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение А.П. Чехова.	Смысл названия. Жанровое своеобразие. Характер конфликта. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Роль подтекста.
14.	«Человек проснувшейся совести» в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.	Трагическое восприятие действительности, вопрос необходимости борьбы с общественным злом. Образная система. Изображение душевной силы людей из народа. Идейно-художественная функция аллегории.
<b>5 семестр</b>		
1.	Русский символизм: философия, этика, эстетика.	Идейно-художественные основы символизма. Творчество Д.Мережковского, В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Белого.
2.	Творческий путь А. Блока.	Три тома лирической «трилогии вочеловечения». Тема Прекрасной Дамы, страшного мира. Тема России.

3.	Образ революции, сквозные мотивы, символика в поэме А.Блока «Двенадцать»	История создания поэмы. Образы и мотивы. Язык и ритмика. Неоднозначность трактовки финала
4.	Акмеизм как поэтическое течение начала XX века	Акмеизм как «Цех поэтов». Творчество Н. Гумилева.
5.	Особенности поэтики А. Ахматовой.	Сборники «Вечер», «Четки» - начало творческого пути А.Ахматовой. Сборник «Белая стая».
6.	Футуризм и раннее творчество В. Маяковского	Футуризм как «Пощечина общественному вкусу». Группировки. Экспрессионистские начала поэзии. Поэтические эксперименты. Футуристические стихотворения В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
7.	Художественное своеобразие прозы И.А. Бунина.	Изображение гибели дворянских гнезд, распада патриархальных отношений, деградации деревенских жителей («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»). Образ современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема красоты и любви («Легкое дыхание», «Митина любовь»).
8.	Традиции и новаторство прозы М.Горького рубежа 19-го – 20-го вв.	Начало творческого пути: «Старуха Изергиль», «Челкаш». Роман «Мать»: синтез идей марксизма и богостроительства. Расцвет творчества (1910-е гг.): «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», автобиографические повести, цикл «По Руси».
9.	Драматургия М. Горького	Философско-экзистенциальная пьеса «На дне». Проблема русской интеллигенции в пьесах «Дачники» и «Дети солнца».
10.	Идейно-художественные поиски А. Куприна.	Притчевый характер повести «Молох». Повесть «Поединок». Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет».
11.	Неореалистическая литература рубежа веков.	Экспрессионистские тенденции в творчестве Л. Андреева: рассказ «Красный смех». Дореволюционное творчество А. Толстого: роман «Хромой барин» и повесть «Четыре века».
<b>6 семестр</b>		
1.	М. Горький. «Дело Артамоновых»	Образы трех поколений Артамоновых. Социальный и философский аспекты, проблематика. Композиция романа
2.	Роман Е. Замятина	История создания романа. Строитель Интеграла и его роль в романе. Общество будущего. Общественный прогноз в романе.
3.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	Изображение сложного пути крестьянства в революции. Образ лирического героя. Образ Анны Снегиной. Смысл названия.
4.	Тема поэзии и образ поэта в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского (Клоп. Баня).	Образы «поэзия-оружие» и «поэзия-производство». Программное значение вступления к поэме «Во весь голос». Природа комического в драматургии Маяковского. Синтез трагического и комического, сатиры и героики. Изображение картин будущего. Принципы типизации и роль условности в произведении.
5.	Б.Л.Пастернак	Поэзия и проза Б. Пастернака в контексте эпохи.
6.	Поэзия М. Цветаевой	Источники творчества. Богатство тем и мотивов лирики. Особенности поэтического стиля.
7.	Повесть А. Платонова «Котлован»	Образы правдоискателей в повести. Тема детства. Смысл названия произведения. «Котлован» в контексте прозы 1930-х годов о социалистическом строительстве.
8.	Творчество М. Булгакова	Проза М.А. Булгакова 1920-х годов. Повести. Роман «Белая гвардия». Проза М.А. Булгакова 1930-х годов. «Мастер и

		Маргарита». Замысел романа. Структура. Образы главных героев. Сатира на обывательскую среду. «Вечные темы» в романе. Драматургическое творчество писателя.
9.	А. Твардовский. «Василий Теркин»	Поэма «Василий Теркин» как летопись Великой Отечественной войны. Образ главного героя.
<b>7 семестр</b>		
1.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	История создания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Судьба русской культуры в романе. Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антиподы. Образ Лары. Проблема обретения человеком личной свободы в «эпоху войн и революций». Смысл финала романа.
2.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Панорама общественного движения в романе-эпопее. Образ Григория Мелехова.
3.	Изображение коллективизации на Дону в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	Работа писателя над романом «Поднятая целина». Образы коммунистов в романе. Народ и власть. Вопрос о цене общественных преобразований. Юмор и ирония в романе.
4.	Роман Л. Леонова «Русский лес»	«Русский лес» как социально-философский роман. Судьба русского леса в размышлениях автора (история и современность). Наука и лженаука в романе. Основные персонажи. Соцреалистический канон в романе Л. Леонова «Русский лес».
5.	Поэмы А. Твардовского	«Страна Муравия», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «За далью – даль», «По праву памяти»; книга про бойца «Василий Теркин».
6.	А.И. Солженицын. «Энциклопедия лагерной жизни»	«Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ».
7.	Проблема науки и нравственности в прозе послеоктябрьского периода	Д. Гранин «Зубр», «Иду на грозу». В. Дудинцев. «Белые одежды».
8.	Роман Ф. Абрамова «Братья и сестры»: идеи и образы	«Пряслины» - тетралогия о судьбе России, народа. Деревня в годы Великой Отечественной войны в романе «Братья и сестры». Михаил Пряслин и Егорша Ставров: столкновение различных жизненных принципов. Образ Анфисы Мининой как идейно-художественный центр романа.
9.	Рассказы В. Шукшина	Сборник «Сельские жители»: проблематика, персонажи. Столкновение «городского» и «деревенского» как конфликт мечты и реальности (сборники «Там, вдали», «Характеры»).
10.	Военная проза В. Астафьева	Повести «Звездопад», «Пастух и пастушка»; роман «Прокляты и убиты».
11.	Народный мир в прозе В. Белова	Повести «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», роман «Кануны».
12.	Повести В. Распутина	«Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар».
13.	Драматургия А. Вампилова	«Прощание в июне», «Утиная охота», «Старший сын».
14.	Основные тенденции развития поэзии конца 1950-х гг. –XX века	«Тихая лирика». Человек и мироздание в поэзии Н.Рубцова. Многообразие тем и мотивов в лирике Н.Заболоцкого. Философский смысл повседневности в бардовской поэзии В.Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Категории пространства, времени, личности и судьбы в поэзии И.Бродского.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
<b>История русской литературы</b>		<b>206</b>	<b>186</b>	<b>26</b>	<b>экзамены, зачёт</b>
<b>1 семестр</b>					
<b>История русской литературы</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>–</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 1. Древнерусская литература.</b>					
1.	Введение. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.)	2			Беседа. Конспектирование.
2.	Литература периода расцвета Киевской Руси (2-я пол. XI – XII в.).	2			Беседа. Конспектирование.
3.	Литература периода феодальной раздробленности и монгольского нашествия (XIII – XIV вв.).	2			Беседа. Конспектирование.
4.	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси (2-я пол. XIV – 1-я пол. XV вв.).	2			Беседа. Конспектирование.
5.	Литература периода образования единого русского государства (2-я пол. XV – XVI вв.).	2			Беседа. Конспектирование.
6.	Литература централизованного государства (XVI в.).	2			Беседа. Конспектирование.
7.	Литература переходного периода: от древнерусской – к литературе нового времени (XVII в.).	2			Беседа. Конспектирование.
8.	Древнерусское летописание и «Повесть временных лет».		4		Фронтальная беседа
9.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		2		Фронтальная беседа
10.	Воинские повести Древней Руси. «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.» как литературный памятник XIII века.		2		Фронтальная беседа
11.	Идейное содержание и стиль «Переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским».		2		Фронтальная беседа
12.	«Житие протопопа Аввакума» как первый опыт литературной		2		Фронтальная беседа

	автобиографии.				
13.	Русская бытовая повесть XVII века.		2		Фронтальная беседа
	Промежуточный контроль по модулю				Коллоквиум, проверка конспектов
<b>Модуль 2. Литература XVIII века.</b>					
1.	Введение. Литература Петровского времени (конец XVII – 20-е годы XVIII в.) Феофан Прокопович	2			Беседа. Конспектирование.
2.	Литература 30 – 60-х гг. XVIII в. Становление русского классицизма. А.Д.Кантемир В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков	4			Беседа. Конспектирование.
3.	Литература 60-х – 80-х гг. XVIII в. Развитие русского классицизма и его кризис. Журналистика 1769-1774 гг. Н.И.Новиков Драматургия. Поэзия. Проза.	4			Беседа. Конспектирование.
4.	Литература последних десятилетий XVIII в. Сентиментализм. Предромантизм. Реалистические тенденции. Г.Р.Державин Д.И.Фонвизин М.Н.Муравьев А.Н.Радищев Н.М.Карамзин И.И.Дмитриев И.А.Крылов (до 1800 г.)	4			Беседа. Конспектирование.
5.	Художественное своеобразие сатир А.Кантемира.		2		Беседа.
6.	Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.		2		Беседа.
7.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII века.		2		Беседа.
8.	«Недоросль» Д.И. Фонвизина как просветительская комедия.		2		Беседа
9.	Художественное своеобразие «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.		2		Беседа
10.	Творческий путь Н.М. Карамзина.		4		Беседа
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>Экзамен</b>

<b>2 семестр</b>					
<b>История русской литературы</b>		<b>24</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 3. Литературное движение первой трети XIX века.</b>					
1.	<b>Литературное движение первой трети XIX века.</b> К.Н.Батюшков В.А.Жуковский	4		3	Беседа. Конспектирование.
2.	И.А.Крылов А.С.Грибоедов Писатели-декабристы	4			Беседа. Конспектирование.
3.	Классицизм и реализм в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		4		Беседа
	Промежуточный контроль по модулю				Коллоквиум, проверка конспектов
<b>Модуль 4. Литературное движение 1830-1840-х годов .</b>					
1.	<b>Литературное движение 1830-1840-х годов.</b> А.С.Пушкин	4		3	Беседа. Конспектирование.
2.	Поэты «пушкинской плеяды» Е.А.Баратынский А.В.Кольцов В.Ф.Одоевский	2			Беседа. Конспектирование.
3.	М.Ю.Лермонтов	4			Беседа. Конспектирование.
4.	Н.В.Гоголь	4			Беседа. Конспектирование.
5.	В.Г.Белинский С.Т.Аксаков А.И.Герцен «Натуральная школа»	2			Беседа. Конспектирование.
6.	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение.		4		Беседа
7.	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина как единое художественное целое.		2		Беседа.
8.	Романтизм и реализм в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.		4		Беседа.
9.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».		2		Беседа.
10.	Драматургия Н.В.Гоголя.		2		Беседа.
11.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».		4		Беседа
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>Экзамен</b>

### 3 семестр

История русской литературы		28	24	–	экзамен
<b>Модуль 5. Литературное движение 1850– 1860-х гг.</b>					
1.	Литературное движение 1850– 1860-х гг. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов	4			Беседа. Конспектирование.
2.	И.А.Гончаров	4			Беседа. Конспектирование.
3.	И.С. Тургенев	4			Беседа. Конспектирование.
4.	А.Н.Островский	4			Беседа. Конспектирование.
5.	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социальный и философско-публицистический роман.		2		Беседа
6.	«Записки охотника» И.С. Тургенева как единое художественное целое		2		Беседа
7.	Сюжет и содержательность композиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		2		Беседа
8.	«Обломов» И.А. Гончарова – «новое слово нашего общественного развития»		2		Беседа
9.	Система образов в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»		2		Беседа
10.	«Бесприданница» А.Н. Островского и традиции русской драматургии		2		Беседа
11.	Этическая концепция истории в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» и драматической трилогии		4		Беседа
	Промежуточный контроль по модулю				Коллоквиум, проверка конспектов
<b>Модуль 6. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой</b>					
1.	Н.А.Некрасов	4			Беседа. Конспектирование.
2.	Ф.И.Тютчев А.А.Фет	4			Беседа. Конспектирование.
3.	А.К.Толстой	4			Беседа. Конспектирование.
4.	Путь Н.А. Некрасова-лирика		2		Беседа
5.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма в творчестве Н.А. Некрасова		2		Беседа.
6.	Философский и лирический пафос поэзии Ф.И. Тютчева		2		Беседа.
7.	Эстетическое кредо А. Фета		2		Беседа.
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>Экзамен</b>

**4 семестр**

<b>История русской литературы</b>		<b>36</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 7. Литературное движение первой трети XIX века.</b>					
1.	Литературное движение последней трети XIX века. Ф.М.Достоевский	8		5	Беседа. Конспектирование.
2.	Л.Н.Толстой	8			Беседа. Конспектирование.
3.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4			Беседа. Конспектирование.
4.	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «драматическая концепция действительности».		2		Беседа
5.	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» как художественная попытка создания образа «положительно прекрасного человека».		2		Беседа
6.	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как политический роман-памфлет-трагедия».		2		Беседа
7.	«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского – итог идейно-творческого развития автора.		4		Беседа
8.	Эволюция «центрального героя» творчества Л.Н.Толстого (Андрей Болконский – Пьер Безухов).		4		Беседа
9.	Эволюция «центрального героя» творчества Л.Н. Толстого (Константин Левин).		2		Беседа
10.	Тема нравственного преобразования человека в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».		2		Беседа
11.	«Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый тип социального романа.		2		Беседа
	Промежуточный контроль по модулю				Коллоквиум, проверка конспектов
<b>Модуль 8. Н.С.Лесков, Г.И.Успенский, А.П.Чехов, В.М.Гаршин, В.Г.Короленко</b>					
1.	Н.С.Лесков	2		5	Беседа. Конспектирование.
2.	Г.И.Успенский	2			Беседа. Конспектирование.
3.	А.П.Чехов	8			Беседа. Конспектирование.
4.	В.М.Гаршин, В.Г.Короленко	4			Беседа. Конспектирование.
5.	Поиск идеала в творчестве Н.С. Лескова.		2		Беседа
6.	«Нравы Растеряевой улицы» - этапное произведение Г.И.Успенского.		2		Беседа.
7.	Герой и время в прозе А.П.Чехова.		2		Беседа.
8.	Новаторство пьесы А.П. Чехова «Чайка».		2		Беседа.
9.	Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение А.П. Чехова.		2		Беседа.
10.	«Человек проснувшейся совести» в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.		2		Беседа.
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>Экзамен</b>

**5 семестр**

<b>История русской литературы</b>		<b>28</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Модуль 9. История русской литературы (Рубеж 19-20 вв.)</b>					
1.	Историко-культурная ситуация в России на рубеже столетий. Серебряный век русской литературы.	4			Индивидуальный опрос
2.	Символизм в русской литературе рубежа веков. Старшие символисты	2			Коллоквиум
3.	Младосимволисты и философия В. Соловьева.	2			Конспектирование
4.	Творческий путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»	2			Коллоквиум
5.	Акмеизм как поэтическое течение.	2			Коллоквиум
6.	Футуризм как авангардистская поэзия, его разнородность.	2			Коллоквиум
7.	В. Маяковский – футурист.	2			Тестирование
8.	Новокрестьянская поэзия и ее представители. Сатира и пролетарская поэзия рубежа веков. Д. Бедный	2			Коллоквиум
9.	Реализм на рубеже веков. Творчество И. Бунина.	2			Коллоквиум
10.	М. Горький: творчество до 1918 г.	2		5	Коллоквиум
11.	Творческий путь А. Куприна	2			Творческие работы
12.	Творчество В. Вересаева и И. Шмелева.	2			Индивидуальный опрос
13.	Неореализм и неонатурализм в литературе. Поэты вне течений: М. Волошин, В. Ходасевич.	2		5	Индивидуальный опрос
14.	Русский символизм: философия, этика, эстетика.		2		Индивидуальный опрос
15.	Творческий путь А. Блока.		4		Коллоквиум
16.	Образ революции, сквозные мотивы, символика в поэме А. Блока «Двенадцать»		2		Индивидуальный опрос
17.	Акмеизм как поэтическое течение начала XX века		2		Контрольная работа
18.	Особенности поэтики А. Ахматовой.		2		Индивидуальный опрос
19.	Футуризм и раннее творчество В. Маяковского		2		Индивидуальный опрос
20.	Художественное своеобразие прозы И.А. Бунина.		4		Индивидуальный опрос
21.	Традиции и новаторство прозы М. Горького рубежа 19-го – 20-го вв.		2		Контрольная работа
22.	Драматургия М. Горького		2		Индивидуальный опрос
23.	Идейно-художественные поиски А. Куприна.		2		Индивидуальный опрос
24.	Неореалистическая литература рубежа веков.		2		Тестирование
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>Экзамен</b>

<b>6 семестр</b>					
<b>История русской литературы</b>		<b>38</b>	<b>28</b>	<b>–</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Модуль 10. История русской литературы (сер. 1920-сер.1950.)</b>					
1.	Введение	4			Коллоквиум
2.	А.М. Горький	4	4		Собеседование
3.	В.В. Маяковский	2	2		Конспектирование
4.	С.А. Есенин	4	4		Контрольные работы
5.	М.И. Цветаева	2	2		Тестирование
6.	Е.И. Замятин	2	2		Творческие работы
7.	М.М. Зощенко	2			Коллоквиум
8.	М.А. Булгаков	4	4		Индивидуальный опрос
9.	А.А. Ахматова	2	2		Коллоквиум
10.	Б.Л. Пастернак	4	2		Индивидуальный опрос
11.	А.П. Платонов	4	2		Индивидуальный опрос
12.	М.М. Пришвин	2	2		Индивидуальный опрос
13.	А.Т. Твардовский	2	2		Индивидуальный опрос
<b>Итоговый контроль по модулю</b>					<b>Экзамен</b>
<b>7 семестр</b>					
<b>История русской литературы</b>		<b>30</b>	<b>26</b>	<b>–</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 11. История русской литературы (современность)</b>					
1.	Литература периода «оттепели»	2			собеседование
2.	Литература периода «застоя». «Деревенская проза»	2			контрольный опрос
3.	Поэзия второй половины 1950-х гг. – конца XX века	2			контрольный опрос
4.	Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака.	2			собеседование
5.	М.А. Шолохов	4			собеседование
6.	Л.М. Леонов	2			собеседование
7.	А.Т. Твардовский	2			собеседование
8.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»		2		контрольный опрос
9.	Изображение коллективизации на Дону в романе М. Шолохова «Поднятая целина»		2		контрольный опрос
10.	Роман Л. Леонова «Русский лес»		2		контрольный опрос
11.	Поэмы А. Твардовского		2		контрольный опрос
12.	Основные тенденции развития поэзии конца 1950-х гг. –XX века		2		контрольный опрос
Текущий контроль по модулю					коллоквиум
<b>Модуль 12</b>					
1.	В.П. Астафьев	2			собеседование
2.	А.И. Солженицын	2			собеседование

3.	Ф.А. Абрамов	2			собеседование
4.	В.М. Шукшин	2			собеседование
5.	В.И. Белов	2			собеседование
6.	В.Г. Распутин	2			собеседование
7.	Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов	2			собеседование
8.	А.И. Солженицын. «Энциклопедия лагерной жизни»		2		контрольный опрос
9.	Проблема науки и нравственности в прозе послеоктябрьского периода		2		контрольный опрос
10.	Роман Ф. Абрамова «Братья и сестры»: идеи и образы		2		контрольный опрос
11.	Рассказы В. Шукшина		2		контрольный опрос
12.	Военная проза В. Астафьева		2		контрольный опрос
13.	Народный мир в прозе В. Белова		2		контрольный опрос
14.	Повести В. Распутина		2		контрольный опрос
15.	Драматургия А. Вампилова		2		контрольный опрос
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

#### 1 семестр

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Практикум по древнерусской литературе.	Брест, 1999
2.	Шпаковский И.И. История русской литературы (XI–XVII вв.)	Мн., 2017
3.	Кусков В.В. История древнерусской литературы.	М., 2006
4.	Федоров В.И. История русской литературы XVIII века.	М., 2003
5.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.	М., 2000
6.	Здольников В.В. История русской литературной критики (XVIII – XX вв.).	Витебск, 2012
<b>Дополнительная</b>		
7.	Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. Н.К. Гудзий.	М., 1983.
8.	Памятники литературы Древней Руси. В 12-ти томах.	М., 1979-89
9.	Водовозов Н.Н. История древнерусской литературы.	М., 1972
10.	Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века.	Любое изд.
11.	Орлов П.А. История русской литературы XVIII века.	М., 1991
12.	Андрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор.	Л., 1974.
13.	Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – 2-е изд.	М., 1985
14.	Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т.	Л., 1987.
15.	Кожин В.В. История Руси и русского слова.	М., 2001.
16.	Бунташный век. XVII в.	М., 1989.
17.	Вирши. Силлабическая поэзия XVII-XVIII вв.	М., 1970.
18.	Берков П.И. История русской журналистики XVIII в.	М.Л., 1952.
19.	Всеволодский-Генгросс В.Н. Русский театр 2-й пол. XVIII в.	М., 1960.
20.	Орлов П.А. Русский сентиментализм.	М., 1977.
21.	Фольклористика. Мифология. Литература (учебно-методический комплекс).	Витебск, 2009.

#### 2 семестр

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой.	М., 2008
2.	Сенькевич Т.В. История русской литературы XIX века.	Брест, 2013
3.	Здольников В.В. История русской литературной критики (XVIII – XX вв.).	Витебск, 2012
4.	История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы. В 2-х частях. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой.	М., 2001
<b>Дополнительная</b>		
5.	Степанов Н.А. Басни Крылова.	М., 1969.
6.	История русской литературы: В 4-х т.—Т. 2, 3.	Л., 1981-82
7.	История романтизма в русской литературе. – Кн. 1, 2.	М., 1979
8.	Ревякин А.И. История русской литературы XIX века: первая половина.	М., 1981.
9.	Русский романтизм / Под ред. Н.А. Гуляева.	М., 1974.
10.	Фольклористика. Мифология. Литература (учебно-методический комплекс).	Витебск, 2009.
11.	Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. – Т. 1. – Кн. 4.	М., 1972
12.	Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского.	М., 1975.

13.	История русской литературы XIX века: Первая половина / Под ред. С.М. Петрова.	М., 1973
14.	Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и скитания.	М., 1987.
15.	Пиксанов Н.И. Творческая история «Горя от ума».	М., 1971.
16.	Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия.	М.Л., 1961.
17.	Лотман Ю.М. Пушкин.	СПб, 2000.
18.	Мейлах Б.С. Творчество Пушкина.	М., 1984.
19.	Кузьмина С.Ф. Духовный облик А.С. Пушкина.	Мн., 1999.
20.	Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова.	М., 2000.
21.	Золотусский И.П. Гоголь.	М., 1979.
22.	Гишпиус В.В. Гоголь.	М., 1999.
23.	Манн Ю.В. Поэтика Гоголя.	М., 1986.

### 3 и 4 семестры

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Скатов Н.Н., Лебедев Ю.В., Журавлёва А.И. и др. История русской литературы XIX в. (2-я половина)	М., 1991
2.	Здольников В.В. История русской литературной критики (XVIII – XX вв.).	Витебск, 2012
3.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70 – 90 гг.) / Под ред. Н.Н.Скатова	М., 2006
4.	Сенькевич Т.В. История русской литературы XIX века.	Брест, 2013
<b>Дополнительная</b>		
5.	История русской литературы с древнейших времён по 1925 г. / Под ред. Д.М. Святополка-Мирского	М., 2005
6.	История русской литературы XIX в. (2-я половина) / Под ред. С.М. Петрова.	М., 1978
7.	История русской литературы XIX в. (часть 2-я) / Под ред. А.В. Ильичёва.	М., 2005
8.	Кулешов В.И. . История русской литературы XIX в. (70 – 90-е гг.)	М., 1983
9.	Русская литературная критика. 70 – 80-е гг. XIX в. / Под ред. В.Н. Коновалова.	М., 1988.
10.	Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову.	М., 1999
11.	Русские поэты XIX в. (вторая половина) / Сост. Казымова Г.П.	М., 1989
12.	Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (2-я половина)	М., 1990.
13.	Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему». О творчестве Н.А. Некрасова.	М., 1985
14.	Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы	Л., 1978
	Более подробный перечень основной и дополнительной литературы см.: Фольклористика. Мифология. Литература (учебно-методический комплекс).	Витебск, 2009

### 5 семестр

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	История русской литературы XX века: учебн. пособие для студ. высш. уч. заведений: в 4 кн.	2008
2.	Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебн. Пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. СПб.	2008
3.	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – нач. XX века. М.	2000
4.	Жибуль В.Ю. История русской литературы рубежа XIX – XX веков. Минск	2013
5.	Русская литература XX века. Персоналии и проблемы: курс лекций в конспективном изложении. Мозырь.	2008

6.	Лагуновский А.М. История русской литературы XX века: учебно-методич. Пособие для студентов филол.фак. Брест.	2010
7.	Чумакевич Э.В. Литература русского зарубежья: учебно-метод. пособие для студентов спец. «Русская филология». Брест.	2006
<b>Дополнительная</b>		
8.	Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца 19 – нач. 20 в. Л.	1984
9.	Русская литература XX века (1890 – 1910) / Под ред. С.А. Венгерова: В 2 ч. М.	2000
10.	Асташенок Л.В., Лиокумович Т.Б., Тимошенко М.И., Храмова Л.И. Русская литература XX века. 1897 – 1917. Брест	1993
11.	Баевский В.С. История русской литературы XX века. М.	1999
12.	Жолковский А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М.	1992
13.	Ермилова Е.В. История и образный мир русского символизма. М.	1989
14.	Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. Серебряный век русской поэзии. М.	1996
15.	Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: проблема жизнетворчества. Воронеж.	1991
16.	Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». Л.	1996
17.	Спиридонова Л. Русская сатирическая литература начала XX века. М.	1977

### 6 семестр

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Русская литература XX века (20 – 40-е гг.): курс лекций/ Под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской.	Мн., 2007.
2.	Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебн. Пособие для студ. высш. пед. уч. заведений.	СПб., 2008
3.	Зайцев В.А, Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века	М., 2006
4.	Шошин В.А. Писатели-корреспонденты на фронтах Великой Отечественной войны.	СПб., 2006
5.	Русская литература первой половины XX века / Под ред. С.Я.Гончаровой-Грабовской.	Мн., 2009
6.	Русская литература XX века. Персоналии и проблемы: курс лекций в конспективном изложении.	Мозырь, 2008
7.	Лагуновский А.М. История русской литературы XX века: учебно-методич. Пособие для студентов филол.фак.	Брест, 2010
<b>Дополнительная</b>		
8.	Карпов А. Русская советская поэма: 1917-1941. М.	1989
9.	Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века. После октября: (конец 20-х-нач. 50-х гг.). Типы творчества.	Калининград, 2001.
10.	Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996)	М., 1998.
11.	Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола.	М., 2001.
12.	Русская литература XX века/ Под ред. Кременцова Л.П.	М., 2002
13.	Кобринский А.А. Даниил Хармс. М.	2008
14.	Михайлов А. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л.	1990
15.	Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1929-1930-х годов: поэтика – видение мира – философия. М	2001
16.	Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века: От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернак («Доктор Живаго»). М.	2003
17.	Скорospelова, Е. Русская проза XX века. От А. Белого до Б. Пастернака / Е. Скорospelова. М.	2003

### 7 семестр

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для	2008

	студентов высших учебных заведений / В.А.Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. – 448 с.	
2.	Русская литература первой половины XX века / Под ред. С.Я.Гончаровой-Грабовской.	Мн., 2009
3.	Лагуновский А.М. История русской литературы XX века: учебно-методич. Пособие для студентов филол.фак.	Брест, 2010
4.	Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература : 1950 – 1990-е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 2 т.	2003
<b>Дополнительная</b>		
5.	Фольклористика. Мифология. Литература : учебно-методический комплекс / В.Н. Поклонская [и др.]. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 265 с.	2009
6.	Крикливец, Е.В. Художественный мир В. Астафьева и В. Козько : специфика пространственно-временной организации : монография / Е.В. Крикливец. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 107 с.	2014
7.	Бахтин, М.М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000. – 336 с.	2000
8.	Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 503 с.	1975
9.	Виноградов, В.В. О языке художественной прозы. Избранные труды / В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1980. – 360 с.	1980
10.	Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л. : Советский писатель, 1974. – 358 с.	1974
11.	Гончарова-Грабовская, С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 280 с.	2006
12.	Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В.М. Жирмунский. – Л. : Наука, 1977. – 348 с.	1977
13.	Ковтун, Н.В. Деревенская проза в зеркале утопии / Н.В. Ковтун / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. Сибирский федеральный университет. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2009. – 494 с.	2009
14.	Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 384 с.	1970
15.	Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб. пособие для пед. вузов / Н.А. Николина. – М. : Академия, 2003. – 254 с. – (Высшее образование).	2003
16.	Томашевский, Б.В. Краткий курс поэтики / Б.В. Томашевский. – М. : КДУ, 2006. – 192 с.	2006
17.	Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : Учеб. пособие по направлению подготовки 031000 – Филология / В.И. Тюпа. – М. : Академия, 2006. – 331 с. – (Высшее профессиональное образование).	2006
18.	Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб. : Азбука, 2000. – 352с.	2000
19.	Цветова, Н.С. Эсхатологическая топика русской традиционной прозы второй половины XX века / Н.С. Цветова. – СПб. : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. – 220 с.	2008



## 2. Примерные перечни заданий самостоятельной работы

№ п/п	Период	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания	воспроизведения	применения полученных знаний
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
1	<b>Античная литература</b>	1. Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление. 2. Своеобразие древнегреческой лирики, ее системы стихосложения. 3. Эпос в становлении литературных родов, видов, жанров.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление»; 2. Охарактеризовать основные циклы мифов Древней Греции; 3. Подготовка тезисов теоретического материала.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Своеобразие древнегреческой лирики, ее системы стихосложения»; 2. Охарактеризовать основные жанры лирики Античности; 3. Подготовка и защита реферата по данной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Эпос в становлении литературных родов, видов, жанров»; 2. Охарактеризовать героический эпос древнегреческой литературы. 3. Провести идейно-тематический анализ «Энеиды» Вергилия с учётом гомеровского наследия в поэме (одна глава произведения по согласованию с преподавателем).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
2	<b>Литература Средневековья и Возрождения</b>	1. У.Шекспир. «Макбет». 2. Трагикомедии в творчестве У.Шекспира. 3. Нарушение аристотелевских принципов драмы, смешение «высокого» и «низкого» в произведениях У.Шекспира.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «У.Шекспир. «Макбет»»; 2. Раскрыть сюжетные коллизии пьесы, дать характеристику персонажей; 3. Подготовка тезисов теоретического материала.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Трагикомедии в творчестве У.Шекспира»; 2. Охарактеризовать одну из трагикомедий У.Шекспира (по выбору студента) с точки зрения сути конфликта и идейной направленности произведения; 3. Подготовка и защита реферата по данной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Нарушение аристотелевских принципов драмы, смешение «высокого» и «низкого» в произведениях У.Шекспира»; 2. Составить тезисы по теме задания. 3. Провести идейно-тематический анализ пьесы Шекспира (по выбору студента) с учётом жанровых особенностей. Раскрыть внутреннее противоречие личности трагического героя, формы его выражения. На

					примерах их художественного текста показать сочетание обострённого драматизма и высокой поэзии. Раскрыть философско-онтологический подтекст произведения, его актуальность.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
<b>2 курс, 3 семестр</b>					
3	<b>Литература XVII-XVIII веков</b>	1. Драматическое искусство эпохи Просвещения. 2. Развитие драматургии в итальянском театре XVIII века. 3. Идеино-художественный анализ одной пьесы итальянского театра XVIII века (по выбору студента).	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Драматическое искусство эпохи Просвещения»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Развитие драматургии в итальянском театре XVIII века»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по теме «Итальянская драматургия эпохи Просвещения».	1. Провести идейно-художественный анализ одной пьесы итальянского театра XVIII века (по выбору студента). 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести сопоставление развития драматургии в Италии XVIII века и других европейских странах: обозначить общие черты и отличие, теоретические тезисы доказать примерами из художественных произведений.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
<b>2 курс, 4 семестр</b>					
4	<b>Литература XIX века</b>	1. Творчество А.Конан Дойла в контексте викторианской литературы. 2. Детективная проза А.Конан Дойла. 3. Жанровые особенности детективной литературы.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество А.Конан Дойла в контексте викторианской литературы». 2. Ознакомиться с кратким содержанием	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Детективная проза А.Конан Дойла» 2. Изучить особенности детективного жанра; 3. Подготовка реферата, включающего обзор	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Жанровые особенности детективной литературы»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики,

			лекционных занятий по теме «Викторианская эпоха в литературе. Творчество А.Конан Дойла»; 3. Составить тезисы по указанным темам.	детективной прозы А.Конан Дойла (3-4 произведения по выбору студента).	из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести сравнительный анализ детективного жанра в творчестве А.Конан Дойла и в творчестве Э.А.По.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, доклад с элементами презентации (задание №3).
5	<b>Литература XIX века</b>	1. Этапы творческого пути Г.Гауптмана. 2. Влияние натурализма на формирование творческих принципов Г.Гауптмана. 3.Символизм и художественный метод Г.Гауптмана.	1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия «Этапы творческого пути Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3.Составить тезисы по тематике занятия.	1.Ознакомиться с учебной литературой по теме «Влияние натурализма на формирование творческих принципов Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3.Подготовка реферата по теме «Мотивы народной поэзии в творчестве Г.Гауптмана».	1.Ознакомиться с учебной литературой по теме «Символизм и художественный метод Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести идейно-тематический анализ произведений писателя (2 произведения по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
<b>3 курс, 5 семестр</b>					
6	<b>Литература XX века (первая половина)</b>	1. Принципы художественного творчества Ф.Кафки. 2. Жанр новеллы в творчестве Ф.Кафки. 3. Романский жанр в творчестве Ф.Кафки.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия «Принципы художественного творчества Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Жанр новеллы в творчестве Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Романский жанр в творчестве Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;

			рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по теме «Новелла Ф.Кафки «Превращение»: тематика, образы, идейная направленность».	3. Провести идейно-тематический анализ произведений писателя (1 роман по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
6	<b>Литература XX века (вторая половина)</b>	1. Современная американская драматургия. 2. Современная американская проза. 3. Американская поэзия XX века.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Современная американская драматургия»; 2. Подготовить обзор творчества одного из современных американских писателей; 3. Составить тезисы по выбранной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Современная американская проза»; 2. Провести идейно-тематический анализ творчества одного из современных американских писателей; 3. Подготовка доклада по выбранной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Американская поэзия XX века»; 2. Выявить особенности развития американской литературы в XX веке; 3. Провести идейно-тематический анализ произведений А.Гинзберга и Дж.Керуака (2 произведения по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, доклад	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
7	<b>Литература XX века (вторая половина)</b>	1. Творчество С.Лема в контексте мировой научной фантастики. 2. Творчество У.Эко. 3. Постмодернизм в итальянской литературе.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество С.Лема в контексте мировой научной фантастики»; 2. Охарактеризовать тематику творчества С.Лема. Рассмотреть жанр научной фантастики в творчестве С.Лема; 3. Составить тезисы по указанным темам.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество У.Эко»; 2. Провести идейно-тематический анализ романа У.Эко «Имя розы»; 3. Подготовка доклада с элементами презентации.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Постмодернизм в итальянской литературе»; 2. Доказать наличие в романе У.Эко «Имя розы» элементов постмодернистской поэтики. Найти аллюзии в произведении. 3. Роман У.Эко «Имя розы» в кинематографической интерпретации.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, доклад с элементами презентации	собеседование, письменный отчет (задание №2), доклад (задание №3).





Выполнение заданий, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

**5. Критерии оценки знаний** (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
	<b>0</b>	Отсутствие ответа или отказ от ответа
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Введение в литературоведение.	литературы	предложений нет	протокол № от
Теория литературы.	литературы	предложений нет	протокол № от
История русской литературы.	литературы	предложений нет	протокол № от
История зарубежной литературы.	литературы	предложений нет	протокол № от

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)