

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский

Регистрационный № УД-_____/уч.

Литературоведческий анализ художественного произведения

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 05 02 Русская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88) и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.И. Шевцова, доцент кафедры литературы, кандидат педагогических наук,

доцент _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16 мая 2020 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провёл _____ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедры литературы по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – сформировать у студентов-филологов основы литературоведческого анализа художественного произведения, углубив и обобщив знания, полученные ими в области литературоведения на предшествующих этапах обучения,

Задачи изучения дисциплины:

- дать понятие о литературоведческом анализе в его историческом развитии;
- актуализировать и развивать знания студентов о различных методологических подходах к анализу произведения в литературоведении;
- формировать умения многоаспектного анализа произведения художественной литературы.

Дисциплина относится к циклу **дисциплин специализации (компонент учреждения образования).**

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Теория литературы	Все разделы
2.	История русской литературы	Основные этапы развития русской литературы. Жизнь и творчество русских писателей.
3.	История зарубежной литературы	Древнегреческие мифы. Литературные эпохи Западной Европы.
4.	Нарратология	Все разделы

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академической:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностных:

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

профессиональных:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.

- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Организационно-управленческая деятельность

- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Студент должен знать:

- многообразие методологических подходов к анализу произведения художественной литературы;
- специфику художественного словесного произведения, которое будет являться объектом анализа;
- сущность литературоведческого анализа, его цели;
- иметь представление о произведении как о многоуровневом единстве;
- основные компоненты этого художественного целого.

Студент должен уметь:

- анализировать литературно-художественное произведение с учетом его многоуровневой целостности;
- ориентироваться в тенденциях литературного процесса.

Студент должен владеть:

- основными навыками литературоведческого анализа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов <u>32</u> (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения зачёта	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
52	4	7	20	12	-	зачет	устно	дневная

Критерии оценки зачёта: итоговая оценка по дисциплине ставится на основании модульно-рейтинговой системы (среднего арифметического балла СРД) и отмечается в ведомости «зачтено» / «не зачтено». Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Введение	Сущность и специфика литературоведческого анализа. Его место среди других видов анализа произведения художественной литературы: лингвистического, филологического, стилистического.
2.	Проблема методологии литературоведческого анализа	Литературоведческие подходы к анализу произведений в эпоху нормативной поэтики: от Аристотеля до Лессинга. Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая школы о генезисе художественного произведения и литературного творчества. Рецептивная критика и открытие феномена читателя как составляющей той или иной парадигмы художественности. Литературоведение 20-го века и рассмотрение произведения в парадигме «реальность» - мироощущение и мировоззрение автора – произведение – читатель. Антропологические, формально-структурные, герменевтические подходы. Основная дихотомия литературно-художественного произведения: план содержания – план выражения. Попытки однозначного разрешения данной дихотомии в литературоведении. Целостность как методологический принцип в современном литературоведении. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси.
3.	Анализ литературного произведения с учетом парадигм художественности	Анализ произведения в историко-функциональном аспекте. Анализ с учетом теории парадигм художественности: анализ в аспекте взаимодействия «автор – произведение – читатель». Анализ с учетом особенностей поэтики эпохи синкретизма и специфики синкретического творчества. Анализ произведений эпохи личного творчества: произведений эпохи нормативной поэтики (античной и средневековой литературы, литературы эпохи Возрождения, классицизма) и поэтики художественной модальности (сентиментализма, романтизма, классического реализма, натурализма, символизма, неклассической художественности).
4.	Проблемы целостного и других видов анализа в литературоведении	Принципы целостного анализа (М.М. Гиршман). Компаративный анализ. Интертекстуальный анализ, его сущность и виды (Ю. Кристева, Н. Фатеева). Нарратологический анализ (В. Шмид, В. Тюпа). Дискурсанализ. Интермедиаальный анализ, его сущность и типы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Литературоведческий анализ художественного произведения	20	12		зачет
Модуль 1					
1.	Введение	2			собеседование
2.	Проблема методологии литературоведческого анализа	6			собеседование
3.	Анализ литературного произведения с учетом парадигм художественности	6			собеседование
4.	Проблемы целостного и других видов анализа в литературоведении	6			собеседование
5.	Итоговый контроль по модулю				Контрольная работа
Модуль 2					
6.	Проблема методологии литературоведческого анализа		2		собеседование
7.	Компаративный анализ произведений художественной литературы		2		Устный анализ произведений
8.	Интертекстуальный анализ произведения художественной литературы		2		Устный анализ произведений
9.	Нарратологический и дискурсный анализы		2		Устный анализ произведений
10.	Целостный анализ произведения художественной литературы		2		Устный анализ произведений, презентация
11.	Интермедиаальный анализ произведения художественной литературы		2		Письменный анализ произведений
12.	Итоговый контроль по модулю				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения. – Минск,	1995
2.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. пособие. – М.,	1991
3.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.,	2007
4.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.,	1972
5.	Тюпа В.И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М.,	2001
6.	Элсанек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. Практикум. – М.,	2017
7.	Тюпа В.И. Аналитика художественного. – М.,	2001
8.	Выготский Л.С. Психология искусства. – М.	2019
Дополнительная		
9.	Каргашин И., Балашова Е. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие. – М.,	2011
10.	Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. – М.	1981
11.	Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.	1985
12.	Колодина Н.И. Проблемы понимания и интерпретации художественного текста. – Тамбов,	2001
13.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.	1970
14.	Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов. – М.	1984
15.	Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.	2003
16.	Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя / Под ред. Б.Ф. Егорова. – М.	1981
17.	Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. – М.	1995
18.	Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб.,	2016
19.	Тишунина Н.И. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований. – Электронный ресурс: http://anthropology.ru/ru/texts/tishunina/symp12_32.html	
20.	Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. – М.,	2016
21.	Маслова В.А. Поэтический текст как объект филологического анализа. - Минск	1999
22.	Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск	2000
23.	Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. – СПб.	1999
24.	Штайн К. Принципы анализа поэтического текста. – СПб. – Ставрополь	1998

2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов, формирования у них навыков и умений самостоятельного приобретения и обобщения знаний рекомендовано выполнение следующих видов заданий: подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе; выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы; составление обзора научной литературы по теме; аналитическая обработка текста (реферирование), подготовка презентаций.

Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Опрос на аудиторных занятиях.
2.	Письменная	Сообщение. Эссе. Реферат. Доклад. Реферирование. Составление обзора научной литературы.
3.	Техническая	Презентация.

Перечни заданий управляемой самостоятельной работы

1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному материалу на уровне узнавания:

1.1. Законспектировать: один из разделов работ М.М. Гиршмана «Литературное произведение: теория и практика анализа», А.Б. Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения», А.Н. Андреева «Целостный анализ литературного произведения», В.И Тюпы «Аналитика художественного».

1.2. Подготовить сообщение на тему «Рецептивная критика и открытие феномена читателя как составляющей той или иной парадигмы художественности».

2. Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

2.1. Составить обзор научной литературы по теме «Состояние теоретического литературоведения в Беларуси».

2.2. Провести реферирование одной из глав в учебном пособии: Элсанек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. Практикум. – М., 2017.

3. Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

3.1. Подготовить презентацию на тему «Типы интермедиального анализа художественных произведений»

3.2. Подготовить отчёт по тематике практического курса.

3.3. Выполнить практическое задание – подготовить литературоведческий анализ предложенного произведения в заданном методологическом аспекте.

Литература для организации самостоятельной работы

1. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения. – Минск, 1995.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. пособие. – М., 1991.
3. Есин А.Б. принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2007.

4. Исагулов Н. Интермедиальность в литературе: к определению понятия. – Электронный ресурс: https://www.academia.edu/28967145/Интермедиальность_в_литературе_к_определению_понятия
5. Каргашин И., Балашова Е. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие. – М., 2011.
6. Тишунина Н.И. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований. – Электронный ресурс: http://anthropology.ru/ru/texts/tishunina/symp12_32.html
7. Элсанек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. Практикум. – М., 2017.

3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические занятия	Содержание
1.	Проблема методологии литературоведческого анализа	Анализ одного произведения с использованием разных методологических подходов
2.	Компаративный анализ произведений художественной литературы	Сопоставительный анализ произведений разных авторов.
3.	Интертекстуальный анализ произведения художественной литературы	Интертекстуальный анализ предложенного произведения
4.	Нарратологический и дискурсный анализы	Нарратологические подходы к анализу произведения
5.	Целостный анализ произведения художественной литературы	Принципы и приемы целостного анализа произведения
6.	Интермедиальный анализ произведения художественной литературы	Типы интермедиального анализа произведений

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседование. Устный анализ произведений. Доклад. Зачет.
2.	Письменная	Контрольная работа. Письменные анализы произведений
3.	Техническая	Презентация.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *зачёт, собеседование, контрольная работа, письменный анализ произведения.*

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

Критерии оценки зачёта: итоговая оценка по дисциплине ставится на основании модульно-рейтинговой системы (среднего арифметического балла СРД) и отмечается в ведомости «зачтено» / «не зачтено». Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16 мая 2020 г.
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16 мая 2020 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16 мая 2020 г.
Нарратология	Психологии	предложений нет	протокол №13 от 16 мая 2020 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)