

УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»  
(название высшего учебного заведения)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /р.

**МИФОЛОГИЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ НАРОДОВ**

(название дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:**

\_\_\_\_\_ 1- 21 05 06 \_\_\_\_\_ Романо-германская филология \_\_\_\_\_  
(код специальности) (наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); учебного плана \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

А.В. Новосельцева, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук

---

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**З.И. Третьяк**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета

**О.И.Русилко**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы

***РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:***

Кафедрой

\_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_12\_\_\_\_\_ от \_\_\_21.05.2018 г.\_\_\_\_);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_)

# 1. Пояснительная записка

**Цель преподавания дисциплины** – рассмотреть мифологии романо-германских народов как уникальный феномен европейской цивилизации, описать его в парадигме категорий фундаментальных понятий и результатов научных исследований, продемонстрировав их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

– сформировать у студентов представление о таких наиболее важных аспектах мифологий романо-германских народов как пространственная модель мира, космогония и эсхатология, системы богов и иных мифологических персонажей, основные мифологические сюжеты и их циклы, культ;

– развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа мифологических мотивов в произведениях художественной литературы, в том числе – в научной парадигме междисциплинарных исследований.

Дисциплина относится к компоненту «**Компонент учреждения образования**».

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

**академической:**

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

**социально-личностных компетенций:**

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

**профессиональных компетенций:**

**Научно-педагогическая и учебно-методическая деятельность**

- ПК-6. Осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.

- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

**Организационно-управленческая деятельность**

- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.

**Инновационная деятельность**

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

**Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.

- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.

- Формировать информационную культуру обучающихся.

**Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.

- Осмысленно строить профессиональную карьеру.

- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

#### **Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

#### **Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

#### **Студент должен знать:**

- пути реконструкции мифологических систем древности;
- основные пространственно-временные категории мифологических систем, восходящих к эпохе индоевропейской общности;
- главных богов дохристианской Европы и их функции;
- важнейших римских, кельтских, германо-скандинавских героев и связанные с ними мифологические сюжеты;
- важнейшие мифологические системы, повлиявшие на становление культуры романо-германских народов;
- наиболее важные закономерности становления и развития мифологических систем;
- основные научные подходы к осмыслению мифологических традиций древности;
- работы крупнейших исследователей мифологии страны изучаемого языка;
- наиболее важные памятники античной и средневековой литературы, отразившие картину мифологического сознания художественными средствами;

#### **Студент должен уметь:**

- атрибутировать элемент мифологической традиции с точки зрения его происхождения, распространения, роли и места в системе архаической культуры, а также генетических и типологических связей с сопоставимыми элементами мифологических традиций иных романо-германских народов;
- анализировать рудименты мифологического сознания в художественных текстах;
- выявлять символику, аллюзии и реминисценции мифологического характера в литературе и искусстве различных эпох;
- выявлять и анализировать символическое философско-религиозное содержание мифологического элемента в соответствующей культурной парадигме страны изучаемого языка;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, используемые для презентации мифологического элемента в системе культуры страны изучаемого языка;
- профессионально работать с мифологической составляющей художественных текстов различных эпох.

### **Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности, специализации).**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			_____54_____ (кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия			
108	1	2	24	30	–	экзамен	дневная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 2.1. Наименование тем, их содержание, объём в часах лекционных занятий

№п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Понятия «миф» и «мифология».	Мифология как совокупность мифов. Мифология как символическая модель мира. Мифология как наука. Происхождение мифов. Категории мифов. Мифология и фольклор.
2.	Персонажи мифа.	Антропоморфность и социоморфность образов богов. Антрибуты богов. Функции богов. Типология героев мифов. Хтонические персонажи. Демоны и демоническая мифология.
3.	Индоевропейская мифология.	Структурная ось «небо-отец» / «мать-земля». Близнечные мифы. Инцест и культы плодородия. Конская символика. Оппозиция «огонь/вода». Мифологемы «круглого» и «прямоугольного» огня. «Живая» и «мёртвая» вода. Основные модификации образа бога-громовержца. Змеборчество. Персонажи нижнего мира: змееподобные чудовища *uel-, * budh-, *trit-. Богиня плодородия *Ner-/Nor- и богиня смерти *Mer-/Mor-. Божество *d/h/on. Культ: основные типы ритуалов. Стороны света и объекты жертвоприношений. 12 компонентов горизонтальной структуры мира и 12 сакральных частей жертвенного животного.
4.	Мифология и литература.	Неомифологизм в литературе. Миф и авторская сказка. Миф и литература фэнтези. Мифологические мотивы и образы в произведениях классической литературы. Миф и эпос. Символика мифа в литературном произведении. Понятие о мифопоэтике.
5	Греческая мифология.	Этнокультурная история древних греков. Греческая мифология доолимпийского периода. Греческая мифология олимпийского периода. Троянский цикл мифов. Фиванский цикл мифов. Греческая мифология послеолимпийского периода. Греческая мифология и литература.
6.	Италийская	Локальные региональные культы сабинов, осков, лати-

	мифология.	нов. Италики и этрусская мифологическая традиция. Архаические италийские божества. Рудименты матриархата и структура региональных «пантеонов».
7.	Римская мифология.	Ранняя римская мифология. Культ предков. Влияние греческой культуры и мифологии. Римская мифология классического периода. Классический пантеон главных римских богов. «Римский миф»: генезис и основные компоненты. Поздняя римская мифология. Раннее христианство.
8.	Кельтская мифология.	Духовный мир древних кельтов. Боги небесной сферы кельтского пантеона. Боги средней сферы кельтского пантеона. Боги нижней сферы кельтского пантеона. Ирландский и валлийский пантеоны: сопоставительный анализ. Герои кельтской мифологии. Мифологические истоки легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Пространственная модель мира. Поздняя кельтская мифология.
9.	Германо-скандинавская мифология.	Боги древней Германии. Герои древней Германии. Пространственная структура мира. Космогония и эсхатология. Руническая философия. Культурное наследие викингов.
10.	Эддическая мифология.	«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Культурные деяния Одина. Образ бога Локи. Рагнарек – эддический апокалипсис. Личность в эддических мифах.

## 2.2. Практические и семинарские занятия, их содержание и объём в часах

№п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание
1	2	3
1.	Понятия «миф» и «мифология».	Мифология как совокупность мифов. Мифология как символическая модель мира. Мифология как наука. Происхождение мифов. Категории мифов. Мифология и фольклор.
2.	Персонажи мифа.	Антропоморфность и социоморфность образов богов. Атрибуты богов. Функции богов. Типология героев мифов. Хтонические персонажи. Демоны и демоническая мифология.
3.	Индоевропейская мифология.	Структурная ось «небо-отец» / «мать-земля». Близнечные мифы. Инцест и культы плодородия. Конская символика. Оппозиция «огонь/вода». Мифологемы «круглого» и «прямоугольного» огня. «Живая» и «мёртвая» вода. Основные модификации образа бога-громовержца. Змеборчество. Персонажи нижнего мира: змееподобные чудовища *uel-, * budh-, *trit-. Богиня плодородия *Ner-/Nor- и богиня смерти *Mer-/Mor-. Божество *d/h/on. Культ: основные типы ритуалов. Стороны света и объекты жертвоприношений. 12 компонентов горизонтальной структуры мира и 12 сакральных частей жертвенного животного.
4.	Мифология и литература.	Неомифологизм в литературе. Миф и авторская сказка. Миф и литература фэнтези. Мифологические мотивы и образы в произведениях классической литературы. Миф и эпос. Символика мифа в литературном произведении. Понятие о мифопэтике.
5.	Греческая мифология.	Этнокультурная история древних греков. Греческая мифология доолимпийского периода. Греческая мифология олимпийского периода. Троянский цикл мифов. Фиванский цикл мифов. Греческая мифология послеолимпийского периода. Греческая мифология и литература.
6.	Италийская мифология.	Локальные региональные культы сабинов, осков, латинов. Италики и этрусская мифологическая традиция.

		<p>Архаические италийские божества.  Рудименты матриархата и структура региональных «пантеонов».</p>
7.	Римская мифология.	<p>Ранняя римская мифология. Культ предков.  Влияние греческой культуры и мифологии.  Римская мифология классического периода.  Классический пантеон главных римских богов.  «Римский миф»: генезис и основные компоненты.  Поздняя римская мифология.  Раннее христианство.</p>
8.	Кельтская мифология.	<p>Духовный мир древних кельтов.  Боги небесной сферы кельтского пантеона.  Боги средней сферы кельтского пантеона.  Боги нижней сферы кельтского пантеона.  Ирландский и валлийский пантеоны: сопоставительный анализ.  Герои кельтской мифологии.  Мифологические истоки легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.  Пространственная модель мира.  Поздняя кельтская мифология.</p>
9.	Германо-скандинавская мифология.	<p>Боги древней Германии. Герои древней Германии.  Пространственная структура мира.  Космогония и эсхатология. Руническая философия.  Культурное наследие викингов.</p>
10.	Эддическая мифология.	<p>«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».  Культурные деяния Одина.  Образ бога Локи.  Рагнарек – эддический апокалипсис.  Личность в эддических мифах.</p>

### 3. Учебно-методическая карта дисциплины

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Мифология романо-германских народов</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	–	Экзамен.
Модуль 1 Общая характеристика мифологии					
1.	Понятия «миф» и «мифология».	2			Конспектирование лекции.
2.	Персонажи мифа.	2			Конспектирование лекции.
3.	Индоевропейская мифология.	4			Конспектирование лекции.
4.	Мифология и литература.	4			Конспектирование лекции.
5.	Понятия «миф» и «мифология».		2		Собеседование. Доклады.
6.	Персонажи мифа.		2		Собеседование. Доклады.
7.	Индоевропейская мифология.		4		Собеседование. Доклады. Рефераты. Презентации.
8.	Мифология и литература.		4		Собеседование. Доклады. Рефераты. Презентации.

	<b>Итоговый контроль</b>				Контрольная работа.
Модуль 2 Мифологические системы разных народов					
9.	Греческая мифология.	2			Конспектирование лекции.
10.	Италийская мифология.	2			Конспектирование лекции.
11.	Римская мифология.	2			Конспектирование лекции.
12.	Кельтская мифология.	2			Конспектирование лекции.
13.	Германо-скандинавская мифология.	2			Конспектирование лекции.
14.	Эддическая мифология.	2			Конспектирование лекции.
15.	Греческая мифология.		4		Собеседование. Доклады. Рефераты. Презентации
16.	Италийская мифология.		2		Собеседование. Доклады.
17.	Римская мифология.		2		Собеседование. Доклады.
18.	Кельтская мифология.		4		Собеседование. Доклады. Рефераты. Презентации
19.	Германо-скандинавская мифология.		2		Собеседование. Доклады.
20.	Эддическая мифология.		4		Собеседование. Доклады. Рефераты. Презентации
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>

## Информационная (информационно-методическая) часть Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	<b>Бирлайн, Дж. Ф.</b> Параллельная мифология / Дж. Ф. Бирлайн ; пер. с англ. Блейз А. - М. : Крон-Пресс, 1997.- 336 с.	
2.	<b>Садовская, И. Г.</b> Мифология : учеб. пособие для студ., обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001 - "Филология" / И. Г. Садовская. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006.- 343 с.	
3.	<b>Тахо-Годи, А. А.</b> Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. - Москва : Искусство, 1989. - 301 с.	
<b>Дополнительная</b>		
1.	Барт Р. Мифологии.	М., 2000
2.	Беккер К.Ф. Мифы древнего мира: от Древней Иудеи до падения Римской империи.	Семфинополь, 1998.
3.	Голосовкер Я.Э. Логика мифа.	М., 1987
4.	Которелл А. Мифология: Античная. Кельтская. Северная.	Мн., 1999
5.	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.	М., 1995
6.	Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2т. Т.1-2.	М., 1997
7.	Савченко Н.М. Мифология романо-германских народов: учебно-методические материалы к лекционным и семинарским занятиям для студентов университетов специальности 1-21 05 06 – “Романо-германская мифология”.	Могилев, 2011





## Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
2.	Письменная	Конспектирование лекции. Контрольная работа. Реферат.
3.	Техническая	Презентация.

**Критерии оценки** знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

### Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос,

		продemonстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)