

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

\_\_\_\_\_ /уч.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_ /уч.

## **Нарратология**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 01

(код специальности)

Белорусская филология

(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 01 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88), учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности; \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Л.Я. Глазман, старший преподаватель кафедры литературы, кандидат филологических наук \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05.2020 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Экспертизу провёл \_\_\_\_\_ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой литературы по УМР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – формирование у студентов представлений об основных понятиях нарратологии и умений нарратологического анализа произведений художественной литературы.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать понятие о нарратологии в ее историческом развитии;
- определить основные категории нарратологии;
- показать приемы нарративного анализа художественных произведений.

Дисциплина относится к **циклу дисциплин специализации (компонент учреждения образования).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение.	Художественный образ в литературе. Литературные роды и жанры. Литературное произведение как художественное целое.
2.	Фольклористика	Героический эпос.
3.	История зарубежной литературы	Литературные направления и стили.
4.	История русской литературы.	Средневековые повествовательные жанры: летопись, повесть, житие, сказание. Баллада.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Выпускник должен:

**знать:**

- 1) основные работы в области нарратологии как в отечественном, так и западном литературоведении;
- 2) основные понятия и термины нарратологии.

**уметь:**

- 1) выделять креативную, референтную и рецептивную сторону нарративного дискурса;
- 2) определять тип нарратора;
- 3) находить в тексте элементы сюжета, определять тип сюжетной схемы;
- 4) определять тип читателя в нарративе;
- 5) выявлять приемы фокализации и глоссализации;

**владеть:**

- 1) навыками нарративного анализа произведений художественной литературы.

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

**академической:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

**социально-личностных компетенций:**

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

деятельность.

**Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

**Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов <u>36</u> (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения зачёта	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
62	3	6	20	16	-	зачет	устно	дневная

**Критерий оценивания зачёта:** итоговая оценка по дисциплине ставится на основании модульно-рейтинговой системы (среднего арифметического балла СРД) и отмечается в ведомости «зачтено» / «не зачтено». Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Нарратология как литературоведческая дисциплина: история, предмет изучения	История нарратологии. Нарратология как теория повествования. Предмет нарратологии. Неслиянность и нераздельность двух событий в нарративе: референтного (некоторая история, или фабула) и коммуникативного (дискурс по поводу этой истории). Нарративные и ненарративные тексты.
2.	Дискурсивные модели высказываний	Понятие о дискурсе. Репрезентативные дискурсы: нарративы, миметивы, дескриптивы. Перформативные дискурсы: декларативы, медитативы, апеллятивы.
3.	Коммуникативные стратегии нарративного дискурса	Автор как инициатор коммуникативного события. Жанр как исторически продуктивный тип высказывания. Нарратор (повествователь) как носитель определенной «речевой маски» (креативная возможность жанра). Мир изображенный, предметно-смысловой (референтная возможность жанра). Читатель (слушатель, зритель) как адресат наррации (рецептивная возможность жанра)
4.	Структура нарративного дискурса	Модель коммуникативных уровней в нарративе: автор (конкретный, абстрактный), фиктивный нарратор, читатель (фиктивный, абстрактный, конкретный). Типы нарраторов.
5.	Событие как фундаментальная категория нарративного дискурса.	Предметно-смысловая сторона произведения (мир героев) как событие, о котором рассказывается. Само рассказывание как событие, создающееся в контакте повествовающего с адресатом – читателем. Событие как переход персонажа / нарратора через границу (пространства-времени, семантическую). Внешние и внутренние (ментальные) события. Сюжет как организованный событийный ряд. Понятия об интриге, коллизии. Понятие о конфликте.
6.	Типы сюжетных схем	Типы сюжетных схем: циклическая, кумулятивная, сюжеты становления, лиминальная.
7.	Точка зрения как категория нарратологии.	Фокализация (Ж. Женнет) как детелизирующий слой художественной реальности, система кадров внутреннего зрения, система мотивов (смысловой уровень). Предметная фокализация и семантическая. Эпизод как участок текста, характеризующийся единством места, времени и состава действующих лиц. Глоссализация. Глоссы – речевые характеристики. Время в нарративе. Время повествования. Время в мире изображенном, смена временных пластов, их взаимодействие.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Нарратология</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>зачет</b>
<b>Модуль 1</b>					
1.	Нарратология как литературоведческая дисциплина: история, предмет изучения	4			Собеседование
2.	Дискурсивные модели высказываний	2			Собеседование
3.	Коммуникативные стратегии нарративного дискурса	2			Собеседование
4.	Структура нарративного дискурса	4			Собеседование
5.	Событие как фундаментальная категория нарративного дискурса.	2			Собеседование
6.	Типы сюжетных схем	2			Собеседование
7.	Точка зрения как категория нарратологии.	4			Собеседование
8.	Итоговый контроль по модулю				Контрольный опрос
<b>Модуль 2</b>					
9.	Нарратология как теория повествования		2		Собеседование, презентация
10.	Коммуникативные стратегии нарративного дискурса		4		Контрольный опрос
11.	Структура нарративного дискурса: автор, типы нарраторов и читателей		2		Собеседование, реферат
12.	Структура нарративного дискурса: точка зрения, фокализация, глоссализация		2		Собеседование, доклад
13.	Повествовательный текст как предмет нарративного анализа		6		Собеседование, доклад, презентация
14.	Итоговый контроль по модулю				Зачет

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Шмид, В. Нарратология: учебник / В. Шмидт. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.	2008
<b>Дополнительная</b>		
2.	Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. – Том 1-2. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998, — 470 с.	1998
3.	Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 348 с.	2000
<b>Электронные ресурсы</b>		
4.	Тюпа, В.И. Очерк современной нарратологии / В.И. Тюпа // Электронный ресурс: <a href="http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_05/cs05tupa.pdf">http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_05/cs05tupa.pdf</a>	
5.	Тюпа, В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса / В.И. Тюпа // Электронный ресурс: <a href="http://fb2lib.net.ru/book/116049">http://fb2lib.net.ru/book/116049</a>	
6.	Тамарченко, Н.Д. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия / Н.Д. Тамарченко // Электронный ресурс: <a href="http://philologos.narod.ru/tamar/">http://philologos.narod.ru/tamar/</a>	

## 2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов, формирования у них навыков и умений самостоятельного приобретения и обобщения знаний рекомендовано выполнение следующих видов заданий: подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе; выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы; составление обзора научной литературы по теме; аналитическая обработка текста (реферирование), подготовка презентаций.

### Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Опрос на аудиторных занятиях.
2.	Письменная	Сообщение. Эссе. Реферат. Доклад. Реферирование. Составление обзора научной литературы.
3.	Техническая	Презентация.

### Перечни заданий управляемой самостоятельной работы

1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному материалу на уровне узнавания:
  - 1.1. Законспектировать: Тюпа, В. Очерк современной нарратологии / В.Тюпа // Критика и семиотика. Вып.5. – 2002. – С. 5-31.
  - 1.2. Составить обзор научной литературы по теме «Нарратология как аналитика повествовательного дискурса».
2. Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:
  - 2.1 Подготовить сообщение на тему «Время в нарративе»
  - 2.2 Провести реферирование одной из глав в учебнике: Шмид, В. Нарратология: учебник / В. Шмидт. – М., 2008. – 304 с.
3. Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:
  - 3.1. Подготовить презентацию на тему «Нарративный дискурс»
  - 3.2. Подготовить отчёт по тематике практического курса.
  - 3.3. Выполнить практическое задание по определению нарративной стратегии в 2-3 произведениях разных жанров (на выбор студента).

### Литература для СР

1. Шмид, В. Нарратология: учебник / В. Шмидт. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.
2. Хализев В.Е. Сюжет // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999. С. 383-384.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. – С.403-404.
4. Тamarченко Н.Д. Повествование // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999. С. 279-295.
5. Тюпа, В. Очерк современной нарратологии / В.Тюпа // Критика и семиотика. Вып.5. – 2002. – С. 5-31.

### 3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание
1	2	3
1.	Нарратология как теория повествования	Понятие о дискурсе как коммуникативном событии. Отличие нарратива от повествования как композиционной формы текста.
2.	Коммуникативные стратегии нарративного дискурса	Креативная, референтная, рецептивная составляющие нарративного дискурса. Нарративный анализ сказки.
3.	Структура нарративного дискурса: автор, типы нарраторов и читателей	Абстрактный автор, образ автора в произведении. Типы нарраторов. Конкретный автор и конкретный читатель. Эксплицитный (фиктивный, включенный в произведение образ) читателя и имплицитный (абстрактный), идеальный читатель.
4.	Структура нарративного дискурса: точка зрения, фокализация, глоссализация	Точка зрения как категория нарратологии. Фокализация. Предметная фокализация и семантическая. Эпизод. Глоссализация. Время в нарративе.
5.	Повествовательный текст как предмет нарративного анализа	Самостоятельный нарративный анализ текстов

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседование. Доклад. Зачет.
2.	Письменная	Контрольный опрос. Реферат.
3.	Техническая	Презентация.

**5. Критерии оценки** знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle». В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *зачёт, собеседование, доклад, реферат, контрольный опрос, презентация.*

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

**Критерий оценивания зачёта:** итоговая оценка по дисциплине ставится на основании модульно-рейтинговой системы (среднего арифметического балла СРД) и отмечается в ведомости «зачтено» / «не зачтено». Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № __13__ от __16.05__ 2020 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № __13__ от __16.05__ 2020 г.
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № __13__ от __16.05__ 2020 г.
Фольклористика	литературы	предложений нет	протокол № __13__ от __16.05__ 2020 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_