

Установа адукацыі
«Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце
ВДУ імя П.М. Машэрава

_____ В.І Туркоўскі
(подпіс)

Рэгістрацыйны № УД-_____/вуч.

Агульная міфалогія

(назва вучэбнай дысцыпліны)

**Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай
дысцыпліне
для спецыяльнасці:**

1-21 05 01-01

(код спецыяльнасці)

Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)

(назва спецыяльнасці)

2020 г.

Вучэбная праграма складзена на аснове дзяржаўнага адукацыйнага стандарту ОСВО 1-21 05 01–2013 (зацверджаны і ўведзены ў дзеянне пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 30.08.2013, № 88); вучэбнага плана ВДУ імя П.М.Машэрава па спецыяльнасці

(назва адукацыйнага стандарту (адукацыйных стандартаў), тыпавай вучэбнай праграмы (вучэбнай праграмы вядучай установы вышэйшай адукацыі (гл. п. 4.5 Парадку)), дата зацвярджэння, рэгістрацыйны нумар)

СКЛАДАЛЬНІК:

Г.В. Навасельцава, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

(Імя, імя па бацьку, прозвішча, пасада, вучоная ступень, вучонае званне)

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай ____ літаратуры _____

(назва кафедры-распрацоўшчыка вучэбнай праграмы)

(пратакол № _13_ ад __16.05.2020 г.____);

Навукова-метадычным саветам ВДУ імя П.М. Машэрава

(пратакол № ____ ад _____)

Экспертызу правёў: _____ Г.А. Гладкова, нам. заг. кафедры па ВМР

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Мэта вывучэння дысцыпліны – разгледзець агульную міфалогію як унікальны феномен цывілізацыі, апісаць яго ў парадыгме катэгорый фундаментальных паняццяў і вынікаў навуковых даследаванняў, прадэманстраваўшы яе ідэйна-філасофскае, маральна-этычныя і эстэтычныя значэнне для педагагічнай, навукова-даследчай, літаратурнай дзейнасці і літаратуры.

Задачы вывучэння дысцыпліны:

– сфарміраваць у студэнтаў уяўленне аб такіх найбольш важных аспектах агульнай міфалогіі як прасторавая мадэль свету, касмагонія і эсхаталогія, сістэмы багоў і іншых міфалагічных персанажаў, асноўныя міфалагічныя сюжэты і іх цыклы, культ;

– развіць у студэнтаў навыкі прафесійнага літаратуразнаўчага аналізу міфалагічных матываў у творах мастацкай літаратуры, у тым ліку – у навуковай парадыгме міждысцыплінарных даследаванняў.

Дысцыпліна належыць да **цыкла агульнанавуковых і агульнапрафесійных дысцыплін (кампанент установы адукацыі).**

Пералік дысцыплін з указаннем раздзелаў (тэм), засваенне якіх студэнтамі неабходна для вывучэння дысцыпліны

№ п/п	Назва дысцыпліны	Раздзел, тэма
1	2	3
1.	Гісторыя беларускай літаратуры	Старажытны перыяд.
2.	Гісторыя замежнай літаратуры	Старажытны перыяд.
3.	Вусная народная творчасць	Жанры вуснай народнай творчасці, адлюстраванне ў іх міфалагічных традыцый.

Патрабаванні да засваення вучэбнай дысцыпліны (у тым ліку і патрабаванні адукацыйнага стандарту).

Змест вучэбнай работы і засваенне дадзенай вучэбнай дысцыпліны накіраваны на забеспячэнне наступных кампетэнцый:

акадэмічных

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.
- АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.
- АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.
- АК-4. Умець працаваць самастойна.
- АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры рашэнні праблем;

сацыяльна-асобасных

- САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.
- САК-2. Быць здольным да сацыяльных кантактаў.
- САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасабовых камунікацый.
- САК-4. Валодаць навыкамі захавання здароўя.
- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.
- САК-6. Умець працаваць у калектыве;

прафесійных

- ПК-1. Планаваць, арганізоўваць і весці педагагічную (вучэбную, метадычную, выхаваўчую) дзейнасць.
- ПК-8. Прадстаўляць вынікі навуковай працы ў адпаведнасці з адпаведнымі патрабаваннямі.
- ПК-12. Праводзіць аналіз праектнай дзейнасці ў гуманітарнай сферы, распрацоўваць прапановы па павышэнні эфектыўнасці запланаваных даследаў.
- ПК-20. Ажыццяўляць пошук, сістэматызацыю і аналіз інфармацыі па перспектывах развіцця галіны, інавацыйных тэхналогіях, праектах і рашэннях.

Інфармацыйна-камунікацыйных кампетэнцый:

- Валодаць метадалогіяй пошуку новага (інфармацыі, ідэй і да т.п.), метадыкай аналізу і адаптацыі ведаў да сваіх прафесійных запатрабаванняў.
- Умець пераўтвараць інфармацыю ў спецыяльныя веды.

Праектных кампетэнцый:

- Усвядомлена і самастойна планаваць прафесійную дзейнасць.
- Усвядомлена будаваць прафесійную кар’еру.
- Знаходзіць аптымальныя рашэнні інавацыйнага характару.
- Быць здольным увасобіць свае задумы ў інавацыйны праект і рэалізаваць яго.
- Сістэмна ўдасканальваць навучальны працэс.

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт павінен:

ведаць:

- 1) шляхі рэканструкцыі міфалагічных сістэм старажытнасці; асноўныя прасторава-часавыя катэгорыі міфалагічных сістэм, якія ўзыходзяць да эпохі індаеўрапейскай агульнасці;
- 2) галоўных багоў у міфалагічных сістэмах іх функцыі;
- 3) найважнейшых герояў і звязаныя з імі міфалагічныя сюжэты;
- 4) найважнейшыя міфалагічныя сістэмы, якія паўплывалі на станаўленне сусветнай культуры;
- 5) найбольш важныя заканамернасці станаўлення і развіцця міфалагічных сістэм;
- 6) асноўныя навуковыя падыходы да асэнсавання міфалагічных традыцый старажытнасці;
- 7) працы найбуйнейшых даследчыкаў агульнай міфалогіі;
- 8) найбольш важныя помнікі антычнай і сярэднявечнай літаратуры, якія адлюстравалі карціну міфалагічнага свядомасці мастацкімі сродкамі;

умець:

- 1) атрыбуціраваць элемент міфалагічнай традыцыі з пункту гледжання яго паходжання, распаўсюджвання, ролі і месцы ў сістэме архаічнай культуры, а таксама генетычных і тыпалагічных сувязей, з якімі супастаўляюцца элементы міфалагічных традыцый іншых народаў;
- 2) аналізаваць рудыменты міфалагічнай свядомасці ў мастацкіх тэкстах;
- 3) выяўляць сімваліку, алюзіі і рэмінісцэнцыі міфалагічнага характару ў літаратуры і мастацтве розных эпох;
- 4) выяўляць і аналізаваць сімвалічнае філасофска-рэлігійнае ўтрыманне міфалагічнага элемента ў адпаведнай культурнай парадыгме;
- 5) выяўляць і аналізаваць сродкі мастацкай выразнасці, якія выкарыстоўваюцца для прэзентацыі міфалагічнага элемента ў сістэме культуры;
- 6) прафесійна працаваць з міфалагічным складнікам мастацкіх тэкстаў розных эпох.

валодаць:

- 1) паняццыйна-тэрміналагічным апаратам міфалогіі;
- 2) навыкамі аналізу міфалагічных тэкстаў, міфалагічных і літаратурных твораў і даследчых прац.

Размеркаванне аўдыторнага часу па відах заняткаў, курсах і семестрах

Усяго гадзін па дысцыпліне	Курс	Семестр	Усяго аўдыторных гадзін ____30____ (к-сць гадзін)		КСР	Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне	Форма правадзення заліка	Форма атрымання вышэйшай адукацыі
			Лекцыі	Практычныя заняткі				
60	2	3	18	12	6	залік	вусна	дзённая

Выніковая адзнака па дысцыпліне выстаўляецца на аснове СРД – сумарнага рэйтыngu по дысцыпліне, які разлічваецца як сярэдняе арыфметычнае адзнак па модулям. Вынік заліка афармляецца як “залічана” (ці “не залічана”) ў выніковай ведамасці. Крытэрыі ацэнкі ведаў разгледжаны і зацверджаны на пасяджэнні кафедры літаратуры (праатакол № 12 ад 21.05.2018). Інфармацыя размешчана на платформе інфармацыйна-адукацыйнага рэсурса «Moodle».

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

№ п/п	Назвы тэм	Змест
1	2	3
1.	Міфалогія як аб'ект вывучэння	Міфалогія як аб'ект вывучэння. Асноўныя падыходы да асэнсавання міфа-лагічнай традыцыі. Шляху рэканструкцыі міфалагічных сістэм старажытнасці. Міфалогія і літаратура.
2.	Асноўныя канцэпты міфалагічнага мыслення	Спецыфіка першабытнага (міфалагічнага) мыслення. Фарміраванне міфалагічнага мыслення. Л. Леві-Бруль, К. Леві-Строс аб першабытным мысленні. Магія ў першабытным мысленні. Міф і раннія формы рэлігіі. Магія, яе віды. Прынцыпы магіі ў інтэрпрэтацыі Дж. Фрэзера. Б. Маліноўскі пра функцыянаванне магіі. Першабытны чалавек і навакольны свет. Сінкрэтызм светаўспрымання першабытнага чалавека. Сацыялізацыя першабытнага чалавека. Прычыннасць у міфалагічным мысленні. Канцэпт парадку ў міфалагічным мысленні. Язычніцтва, яго асноўныя кампаненты.
3	Катэгорыі міфа, дзеючыя персанажы міфа.	Катэгорыі міфа. Міфы касмаганічныя. Касмагонія як цэнтральная падзея міфалагічных сістэм. Віды касмаганічных працэсаў. Барацьба пакаленняў багоў і касмагонія. Этыялагічныя міфы. Этыялагічнасць як адметная рыса міфаў. Міфы астральныя. Сувязь нябесных аб'ектаў з зямнымі. Міфы пра сонца і месяц. Міфы татэмістычныя. Татэмы ў іншасвеце. Міфы каляндарныя. Міфы пра бостваў, што знікаюць і з'яўляюцца. Міфы гераічныя. Гістарычная дынаміка вобразаў герояў. Міфы эсхаталагічныя. Канец і аднаўленне свету ў міфалогіях розных народаў. Неаміфалогія. Персанажы міфа. Дынаміка міфалагічных вобразаў ад зааморфных да антрапаморфных. Багі, іх паходжанне. Першапродкі. Дэміургі. Культурныя героі.
4	Міфалогія Старажытнага Егіпта	Узнікненне старажытнаегіпецкай цывілізацыі. Яе роля ў культурнай гісторыі свету. Асаблівасці міфа-рэлігійных поглядаў, асноўныя тэалагічныя цэнтры і сістэмы. Заамарфізм егіпецкіх багоў. Старажытнаегіпецкая касмагонія. Антрапагонія. Культ сонца, яго значэнне, рытуалы. Бог Ра, звязаныя з ім міфы. Культ нябожчыкаў. Пасмяротны суд і яго дзеючыя асобы. Вышэйшыя багі, дэміургі. Фараон і багі. “Культурныя багі” – Асірыс, Тот, Маат. Цыкл міфаў, звязаных з Асірысам. Гістарычны лёс культу Асірыса, яго культурныя паралелі.
5.	Міфалогія Старажытнай Індыі	Паходжанне старажытнаіндыйскай цывілізацыі. Ары і іх роля ў гістарыка-культурным жыцці інда-персідскага рэгіёна. Асаблівасці індыйскага рэлігійнага мыслення. Вера ў рэінкарнацыю, аватары. Касты і іх роля ў рэлігійным жыцці. Ведычная літаратура і рэлігія: “Рыгведа”, “Самаведа”, “Яджурведа”, “Атхарведа”. Індыйскі эпас. Сказанні пра Крышну. Касмагонія: структура і вобразы свету. Касмаганічныя міфы: Вішну і Пуруша. Міф пра бойку Індры са змяёй. Брахма і яго функцыі, роля ў колавароце часу. Шыва, функцыі і вобразныя выявы. Міфы пра Раму, Сіту; цароў сонечнай, месячнай дынастыі.

6.	Міфалогія Старажытнай Грэцыі	Этнакультурная гісторыя старажытных грэкаў і фарміраванне грэчаскай міфалогіі. Крыніцы грэчаскай міфалогіі: паэмы Гамера, “Тэагонія” Гесіёда, драматычныя творы. Эгейская культура і яе міфалогія. Касмагонія, яе мадэлі. Хаос, Гея, Уран, Тартар, Эрас. Барацьба пакаленняў багоў, тытанаў. Уяўленне пра Аіда. Антрапагонія. Праметэй. Багі-алімпійцы. Антрапамарфізм багоў. Аксіялогія іх існавання. Агульнагрэчаскія і лакальныя культы. Зеўс. Афін. Апалон. Гермес. Гефест. Гера. Арэс. Дыяніс – бог, што памірае і нараджаецца. Німфы, грацыі, музы. Героі міфаў, іх тыпалагічныя рысы, гістарычныя дынаміка вобразаў. Подзвігі Геракла. Ясон і арганаўты. Героі траянскага цыкла. Адысей, трактоўка яго вобраза ў пазнейшай культуры. Гістарычнае значэнне старажытнай грэчаскай міфалогіі.
7.	Міфалогія Старажытнага Рыма	Паходжанне старажытнарымскай міфалогіі, яе адрозненне ад міфалогіі Старажытнай Грэцыі. Уплыў палітычнай структуры на рэлігію і міфалогію Рыма. Развіццё культу продкаў. Засваенне грэчаскага пантэона багоў. Паняццё абстрактных характар уласна рымскіх багоў. Вярхоўныя багі. Юпітэр. Марс. Мінеўра. Пашырэнне рымскага пантэона за кошт уключэння багоў заваяваных народаў. Рымскія героі. “Энеіда” Вергілія. Этнакультурная міфалогія Рыма. Эней, Ромул, Рэм. Прарочыца Сівіла. Міфалогія Рыма як сусветнага горада. Абагаўленне імператараў. Раньняе хрысціянства і традыцыйная рымская міфалогія.
8.	Міфалогія кельтаў	Этнакультурная спецыфіка кельтаў. Кельты кантынентальныя і астраўныя. Характэрныя рысы кельцкай рэлігіі. Значэнне і роля друідаў. Ахвярапрынашэнні. Культ раслін і дрэў, міфалагічны вобраз амелы. Уяўленні кельтаў пра свет, структурныя арыенціры космасу. Багі кельтаў. Героі кельцкай міфалогіі. Кароль Артур – гістарычнае паходжанне вобраза і яго міфалагізацыя. Камелот. Круглы стол і яго рыцыры. Ланцалот. Мардрэд. Чарадзеі Мерлін. Фея Маргана. Сімволіка Граалю. Міфалогія пазнейшага часу: “Песня аб Раландзе”, вобраз Раланда ў міфалогіі рыцарства.
9.	Германа- скандынаўская міфалогія	Германская міфалогія: скандынаўская і кантынентальных германцаў. Крыніцы міфалогіі: “Старэйшая Эда”, “Малодшая Эда”, “Песня пра Нібелунгаў”. Сувязь рэлігійна-міфалагічных уяўленняў з ваяўнічым ладам жыцця германцаў. Касмагонія. Карова Аўдумла. Германская эсхаталогія, Рагнарок. Метачасовы цыкл германскай міфалогіі. Краіна нябожчыкаў Вальхала. Сусветнае дрэва Ігдрасіль. Одзін, яго магічныя здольнасці, сувязь з воінствам. Багі германцаў: Тор, Фрэйр, Вёлунд, Уль, Відар і інш. Веліканы, барацьба багоў з імі. Дзісы, нормы, валькірыі. Змей Ёрмунганд. Воўк Фенрыр. Чарадзеіныя рэчы. Зігфрыд, Крымхільда. Беавульф.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		Колькасць гадзін КСР	Формы кантролю
		лекцыі	практычныя заняткі		
1	2	3	4	5	6
	Агульная міфалогія	18	12	6	Залік
Модуль 1: Тэарэтычнае вывучэнне міфалогіі і міфа					
1.	Міфалогія як аб'ект вывучэння	2			гутарка
2.	Асноўныя канцэпты міфалагічнага мыслення	2			гутарка
3.	Катэгорыі міфа, дзеючыя персанажы міфа.	2	2		даклад
	Выніковы кантроль па модулю				кантрольнае апытванне
Модуль 2: Міфалагічныя сістэмы					
4.	Міфалогія Старажытнага Егіпта	2		2	гутарка
5.	Міфалогія Старажытнай Індыі	2	2		гутарка
6.	Міфалогія Старажытнай Грэцыі	2	2	1	гутарка, рэферат
7.	Міфалогія Старажытнага Рыма	2	2	1	гутарка, даклад, прэзентацыя
8.	Міфалогія кельтаў	2	2		гутарка
9.	Германа-скандынаўская міфалогія	2	2		прэзентацыя, рэферат
10	Кантроль КСР			2	гутарка, даклад, прэзентацыя
11	Выніковы кантроль па модулю				залік

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

1. Асноўная і дадатковая літаратура

№п /п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Бирлайн, Дж. Ф. Параллельная мифология / Дж. Ф. Бирлайн ; пер. с англ. Блейз А. - М. : Крон-Пресс, 1997.- 336 с.	
2.	Садовская, И. Г. Мифология : учеб. пособие для студ., обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001 - "Филология" / И. Г. Садовская. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006.- 343 с.	
3.	Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. - Москва : Искусство, 1989. - 301 с.	
Дополнительная		
1.	Барт Р. Мифологии.	М., 2000
2.	Беккер К.Ф. Мифы древнего мира: от Древней Иудеи до падения Римской империи.	Семфинополь, 1998.
3.	Голосовкер Я.Э. Логика мифа.	М., 1987
4.	Которелл А. Мифология: Античная. Кельтская. Северная.	Мн., 1999
5.	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.	М., 1995
6.	Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2т. Т.1-2.	М., 1997
7.	Савченко Н.М. Мифология романо-германских народов: учебно-методические материалы к лекционным и семинарским занятиям для студентов университетов специальности 1-21 05 06 – “Романо-германская мифология”.	Могилев, 2011

2. Заданні кіруемай самастойнай работы

п/п	Тэмы	Заданні па тэме КСР, што фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні		
		Пазнавання (4–6 балаў)	Узнаўлення (7–8 балаў)	Выкарыстання атрыманых ведаў (9–10 балаў)
1	Крыніцы вывучэння егіпецкай міфалогіі.	1. Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Скласці тэзісныя адказы па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Падрыхтаваць прэзентацыю па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3. Скласці паведамленне рэфератыўнага характару пра аднаго з уплывовых тэарэтыкаў камунікатыўнага падыходу ў літаратуразнаўстве з аналізам дадатных момантаў і пралікаў вучонага.
	<i>Форма кантролю</i>	гутарка	гутарка, даклад	гутарка, даклад, прэзентацыя
2	Крыніцы вывучэння грэчаскай міфалогіі.	1. Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Скласці тэзісныя адказы па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Падрыхтаваць прэзентацыю па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3. Скласці паведамленне рэфератыўнага характару пра аднаго з уплывовых тэарэтыкаў камунікатыўнага падыходу ў літаратуразнаўстве з аналізам дадатных момантаў і пралікаў вучонага.
	<i>Форма кантролю</i>	гутарка	гутарка, даклад	гутарка, даклад, абарона прэзентацыі

3	Крыніцы вывучэння рымскай міфалогіі.	1. Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Скласці тэзісныя адказы па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3.Падрыхтаваць прэзентацыю па тэматыцы задання.	1.Азнаёміцца з вучэбнай літаратурай па тэматыцы задання. 2. Азнаёміцца са зместам лекцыйных заняткаў, якія прадугледжваюць разгляд дадзенай тэматыкі. 3. Скласці паведамленне рэфератыўнага характару пра аднаго з уплывовых тэарэтыкаў камунікатыўнага падыходу ў літаратуразнаўстве з аналізам дадатных момантаў і пралікаў вучонага.
	Форма кантролю	гутарка	гутарка, даклад	гутарка, даклад, прэзентацыя

Спіс літаратуры для КСР

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Садовская, И. Г. Мифология : учеб. пособие для студ., обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001 - "Филология" / И. Г. Садовская. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006.- 343 с.	
Дополнительная		
2.	Барт Р. Мифологии.	М., 2000
3.	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.	М., 1995
4.	Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2т. Т.1-2.	М., 1997

Формы кіруемай самастойнай работы

№п/п	Формы кіравання	Сродкі
1.	Вусная	Гутарка.
2.	Пісьмовая	Даклад.
3.	Тэхнічная	Прэзентацыя.

3. Практычныя заняткі: назвы тэм і іх змест

№ п/п	Практычныя заняткі	Змест
1	2	3
1.	Катэгорыі міфа, дзеючыя персанажы міфа.	1. Міфы касмаганічныя. 2. Этыялагічныя міфы. 3. Міфы астральныя. 4. Міфы татэмістычныя. 5. Міфы каляндарныя. 6. Міфы гераічныя. 7. Міфы эсхаталагічныя. 8. Багі, іх паходжанне. 9. Дэміургі. Культурныя героі.
2.	Міфалогія Старажытнай Індыі	1. Арыі і іх роля ў гістарыка-культурным жыцці інда-персіцкага рэгіёна. 2. Касты і іх роля ў рэлігійным жыцці. 3. Ведычная літаратура і рэлігія. 4. Сказанні пра Крышну. 5. Касмагонія: структура і вобразы свету. 6. Міф пра бойку Індры са змяёй. 7. Брахма і яго функцыі, роля ў колазвароце часу. 8. Шыва, функцыі і вобразныя выявы. 9. Міфы пра Раму, Сіту; цароў сонечнай, месячнай дынастыі.
3.	Міфалогія Старажытнай Грэцыі	1. Этнакультурная гісторыя старажытных грэкаў і фарміраванне грэчаскай міфалогіі. 2. Крыніцы грэчаскай міфалогіі: паэмы Гамера, “Тэагонія” Гесіёда, драматычныя творы.

		3. Антрапагонія. Праметэй. 4. Багі-алімпійцы. Антрапамарфізм багоў. Аксіялогія іх існавання. 5. Дыяніс – бог, што памірае і нараджаецца. 6. Героі міфаў, іх тыпалагічныя рысы, гістарычныя дынаміка вобразаў. 7. Подзвігі Геракла. Ясон і арганаўты. 8. Героі траянскага цыкла. 9. Гістарычнае значэнне старажытнай грэчаскай міфалогіі.
4.	Міфалогія Старажытнага Рыма	1. Паходжанне старажытнарымскай міфалогіі, яе адрозненне ад міфалогіі Старажытнай Грэцыі. 2. Вярхоўныя багі. Юпітэр. Марс. Мінеўра. 3. Пашырэнне рымскага пантэона за кошт уключэння багоў заваяваных народаў. 4. Рымскія героі. “Энеіда” Вергілія. 5. Этнакультурная міфалогія Рыма. 6. Міфалогія Рыма як сусветнага горада. Абагаўленне імператараў. 7. Раньняе хрысціянства і традыцыйная рымская міфалогія.
5.	Міфалогія кельтаў	1. Этнакультурная спецыфіка кельтаў. 2. Характэрныя рысы кельцкай рэлігіі. 3. Значэнне і роля друідаў. 4. Ахвярапрынашэнні. Культ раслін і дрэў, міфалагічны вобраз амелы. 5. Уяўленні кельтаў пра свет, структурныя арыенціры космасу. 6. Героі кельцкай міфалогіі. Кароль Артур – гістарычнае паходжанне вобраза і яго міфалагізацыя. 7. Камелот. Круглы стол і яго рышчыры. Ланцалот. 8. Мардрэд. Чарадзеі Мерлін. Фея Маргана. 9. Міфалогія пазнейшага часу: “Песня аб Раландзе”, вобраз Раланда ў міфалогіі рыцарства.
6.	Германа-скандынаўская міфалогія	1. Крыніцы міфалогіі: “Старэйшая Эда”, “Малодшая Эда”, “Песня пра Нібелунгаў”. 2. Касмагонія. Карова Аўдумла. 3. Германская эсхаталогія, Рагнарок. 4. Краіна нябожчыкаў Вальхала. 5. Сусветнае дрэва Ігдрасіль. 6. Одзін, яго магічныя здольнасці, сувязь з воінствам. 7. Веліканы, барацьба багоў з імі. Дзісы, нормы, валькірыі. 8. Змей Ёрмунганд. Воўк Фенрыр. 9. Зігфрыд, Крымхільда. Беавульф.

4.Сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

№п/п	Формы дыягностыкі	Сродкі дыягностыкі
1.	Вусная	Гутарка. Даклад. Залік.
2.	Пісьмовая	Кантрольнае апытванне. Рэферат.
3.	Тэхнічная	Прэзентацыя.

5. Крытэрыі ацэнкі ведаў разгледжаны і зацверджаны на пасяджэнні кафедры літаратуры (пратакол № 12 ад 21.05.2018). Інфармацыя размешчана на платформе інфармацыйна-адукацыйнага рэсурса «Moodle». У адпаведнасці з дадзенай шкалай адзнак ставяцца адзнакі па ўсіх відах вучэбнай дзейнасці студэнта (у адпаведнасці з вучэбна-метадычнай картай): *гутарка, даклад, рэферат, кантрольнае апытванне, прэзентацыя, залік.*

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

Узроўні	Балы	Паказчыкі ацэнкі
Нізкі	1	Студэнт не даў адказу на тэатэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне.
	2	Студэнт не даў адказу на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне або выканаў з памылкамі, якія не мог выправіць, нягледзячы на пытанні-падказкі з боку выкладчыка.
	3	Студэнт даў недавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне або выканаў з памылкамі, якія не змог выправіць, нягледзячы на пытанні выкладчыка, якія дапамагалі яму ў справе выпраўлення памылак.
Здавальняючы	4	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне, але прадэманстраваў разуменне сутнасці задання, калі адказаў на вызначальныя пытанні выкладчыка.
Сярэдні	5	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, з істотнымі недахопамі выканаў практычнае заданне і пры гэтым не мог зрабіць неабходныя выправленні па патрабаваннях выкладчыка.
	6	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, з істотнымі памылкамі выканаў практычнае заданне, але змог зрабіць частковыя выправленні па патрабаваннях выкладчыка.
Дастатковы	7	Студэнт даў поўны, але з нязначнымі недакладнасцямі адказ на тэарэтычнае пытанне, з нязначнымі памылкамі выканаў практычнае заданне, пры гэтым не змог выправіць памылкі па патрабаваннях выкладчыка.
	8	Студэнт даў поўны адказ на тэарэтычнае пытанне, але дапусціў нязначныя недакладнасці, якія ў далейшым змог выправіць пры адказе на ўдакладняльныя пытанні выкладчыка, з нязначнымі памылкамі выканаў практычнае заданне, але змог унесці неабходныя выправленні па патрабаваннях выкладчыка.
Высокі	9	Студэнт даў поўны адказ на тэарэтычнае пытанне, прадэманстраваў валоданне паняццямі-тэрміналагічным апаратам па тэме пытання, правільна выканаў практычнае заданне, паспяхова адказаў на дадатковыя пытанні выкладчыка па тэме, сумежнай з пытаннем / заданнем.
	10	Студэнт даў вычарпальны адказ на тэарэтычнае пытанне, прадэманстраваў свабоднае валоданне паняццямі-тэрміналагічным апаратам па тэме пытання, правільна выканаў практычнае заданне, паспяхова адказаў на дадатковыя пытанні выкладчыка, патлумачыў алгарытм яго выканання, паспяхова адказаў на дадатковыя пытанні выкладчыка па праграме дысцыпліны.

ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

Назва дысцыпліны, з якой патрабуетца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пракола)
1	2	3	4
Вусная народная творчасць	літаратуры	прапаноў няма	пракакол № 13 ад 16.05.2020.
Гісторыя беларускай літаратуры	літаратуры	прапаноў няма	пракакол № 13 ад 16.05.2020.
Гісторыя замежнай літаратуры	літаратуры	прапаноў няма	пракакол № 13 ад 16.05.2020.

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА
на ____/____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пратакол № ____ ад _____ 20__ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпіс)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпіс)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА
на ____/____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пратакол № ____ ад _____ 20__ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпіс)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпіс)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)