

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«ВІЦЕБСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ П.М. МАШЭРАВА»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце
ВДУ імя П.М. Машэрава

_____ В.І. Туркоўскі
(подпіс)

Рэгістрацыйны № ВД-___ / вуч.

Асновы літаратурна-мастацкай дзейнасці

(назва вучэбнай дысцыпліны)

**Вучэбная праграма установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасцей:**

1-21 05 01-01 Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)
(код спецыяльнасці) (назва спецыяльнасці)

2019 г.

Вучэбная праграма складзена на аснове дзяржаўнага адукацыйнага стандарту ОСРБ 1-21 05 02–2013 (зацверджаны і ўведзены ў дзеянне пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 30.08.2013, №88), вучэбнага плана па спецыяльнасці і тыпавай праграмы “Асновы літаратурна-художественной деятельности” ТД-Д.247/тип., зацверджанай НМС па філалагічных спецыяльнасцях ВМА ВНУ РБ па гуманітарнай адукацыі 10.12.2012.

(назва адукацыйнага стандарту (адукацыйных стандартаў), тэматычнай вучэбнай праграмы (вучэбнай праграмы вядучай установы вышэйшай адукацыі (гл. п. 4.5 Парадка), дата зацвярджэння, рэгістрацыйны нумар)

СКЛАДАЛЬНІКІ:

В.І. Русілка, дацэнт кафедры літаратуры, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

(імя, імя па бацьку, прозвішча, пасада, вучоная ступень, вучонае званне)

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай _____ літаратуры _____
(назва кафедры – распрацоўшчыка вучэбнай праграмы)

(праатакол № 17 ад 20. 05. 2019);

Навукова-метадычны савет ВДУ імя П.М. Машэрава

(праатакол № ____ ад _____)

Экспертызу правёў: _____ Г.А.Гладкова, зам. заг. кафедры па ВМР

1. Тлумачальная запіска

1.1. Мэта выкладання дысцыпліны – засваенне студэнтамі асноў тэорыі і практыкі літаратурна-мастацкай творчасці для выкарыстання набытых ведаў і навыкаў у далейшай прафесійнай дзейнасці

1.2. Задачы выкладання дысцыпліны: даць тэарэтычныя і практычныя веды аб асновах літаратурна-мастацкай дзейнасці, метадах і стратэгіях творчай працы над творамі розных жанраў, умовах фарміравання і развіцця творчай асобы і заканамернасцях псіхалогіі творчасці; навучыць студэнтаў аналізаваць творчасць пісьменнікаў у культурным, сацыяльным і гістарычным кантэксце; выпрацоўваць навыкі напісання ўласных літаратурных твораў таго ці іншага жанру, выхоўваць эстэтычны густ, духоўнасць і патрыятызм.

Дысцыпліна адносіцца да цыкла спецыяльных дысцыплін.

1.3. Патрабаванні да засваення вучэбнай дысцыпліны (уключаючы патрабаванні агульнаадукацыйнага стандарта).

Змест вучэбнай праграмы і засваенне даннай вучэбнай дысцыпліны накіравана на забеспячэнне наступных кампетэнцый:

акадэмічных:

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.
- АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.
- АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.
- АК-4. Умець працаваць самастойна.
- АК-5. Быць здольным прадумываць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).
- АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры рашэнні праблем.
- АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных прыстасаванняў, кіраваннем інфармацыяй і працай з камп'ютарам.
- АК-8. Мець навыкі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

сацыяльна-асобасных:

- САК-2. Быць здольным да сацыяльных кантактаў.
- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

прафесійнай кампетэнтнасці:

Навукова-даследчая дзейнасць

- ПК-10. Карыстацца навуковай і даведачнай літаратурай на беларускай, рускай і замежных мовах.

Праектная дзейнасць

- ПК-12. Праводзіць аналіз праектнай дзейнасці ў гуманітарнай сферы, распрацоўваць прапановы па павышэнні эфектыўнасці запланаваных доследаў.

Інфармацыйна-камунікацыйныя кампетэнцыі:

- Валодаць метадалогіяй пошуку новага (інфармацыі, ідэй і г.д.), метадыкай аналізу і адаптацыі ведаў да сваіх прафесійных патрабаванняў.
- Умець пераўтвараць інфармацыю ў спецыяльныя веды.
- Фарміраваць інфармацыйную культуру навучэнцаў.

Праектныя кампетэнцыі:

- Асэнсавана і самастойна планаваць прафесійную дзейнасць.
- Асэнсавана будаваць прафесійную кар'еру.
- Знаходзіць аптымальныя рашэнні інавацыйнага характару.
- Быць здольным увасобіць свае задумы ў інавацыйны праект і рэалізаваць яго.
- Сістэмна ўдасканалваць адукацыйны працэс.
- Фарміраваць у навучэнцаў здольнасць да пабудовы ўласнай адукацыйнай траекторыі.

Студэнт павінен:

ведаць:

- віды творчай дзейнасці;
- асаблівасці прыгожага як эстэтычнай катэгорыі;

- псіхафізіялагічныя асаблівасці творчага чалавека, у прыватнасці, пісьменніка;
- паняцце літаратурнага вобраза, віды вобразаў;
- структуру праявічых твораў розных жанраў;
- законы вершаскладання;
- прыёмы псіхалагічнага аналізу;
- стратэгіі літаратурнага развіцця.

умець:

- суадносіць асобныя літаратурныя з’явы з агульнакультурным кантэкстам, разглядаючы феномен літаратурнай творчасці ў сістэме складаных узаемасувязей;
- аналізаваць творы, спасцігаць мастацкія феномены;
- ствараць літаратурны твор у тым ці іншым жанры з улікам законаў літаратурнай творчасці;

валодаць:

- навыкамі прымянення крытэрыяў мастацкасці да канкрэтнага літаратурна-мастацкага тэкста;
- метадамі далучэння да літаратурна-мастацкай творчасці, да напісання мастацкіх твораў.

**Пералік дысцыплін з указаннем раздзелаў (тэм), засваенне якіх студэнтамі
неабходна для вывучэння дысцыпліны**

№ п/н	Назва дысцыпліны	Раздзел, тэма
1	2	3
1.	Уводзіны ў літаратуразнаўства	Усе раздзелы
2.	Псіхалогія літаратурнай творчасці	Усе раздзелы
3.	Гісторыя беларускай літаратуры	Усе раздзелы
4.	Гісторыя беларускай літаратуры XX-XXI ст.	Усе раздзелы
5.	Тэорыя літаратуры	Усе раздзелы
6.	Гісторыя замежнай літаратуры	Асноўныя этапы літаратурнага працэсу, вядучыя літаратурныя школы, плыні і напрамкі

Агульная колькасць гадзін і колькасць аўдыторных гадзін. Размеркаванне аўдыторнага часу па відах заняткаў, курсах і семестрах. Форма атрымання вышэйшай адукацыі. Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне.

Усяго гадзін па дысцыпліне	Курс	Семестр	Усяго аўдыторных гадзін 34 (кольк. гадз.)			Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне	Форма атрымання вышэйшай адукацыі
			Лекцыі	Практычныя заняткі	КСР		
80	4	7	16	14	4	залік	дзённая

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

1. Лекцыйныя заняткі: назвы тэм і іх змест

№	Назва тэмы	Змест
1.	Уводзіны ў літаратурна-мастацкую дзейнасць. Прадмет і задачы курса. Эстэтычнае і гнэсалагічнае значэнне літаратурнай творчасці. Эўрыстыка.	Сутнасць творчасці. Творчасць у розных відах дзейнасці. Навуковая і мастацкая творчасць. Письменніцтва як творчасць, яго спецыфіка. Творчая асоба. Сувязь літаратурнай творчасці з сумежнымі відамі мастацтва.
2.	Письменнік ў кантэксце сучаснасці. Грамадскі вобраз і матывацыя да творчасці.	Актуальныя праблемы творчага развіцця нацыі. Аб'ектыўныя і суб'ектыўныя ўмовы творчага развіцця пісьменніка. Фазы творчага працэсу. Творчая лабараторыя пісьменнікаў-класікаў.
3.	Крытэрыі мастацкасці літаратурнага твора	Мастацкасць – катэгорыя, якая фіксуе адносіны мастацкага зместу і стылю. Трактоўка паняцця “ступень мастацкасці” як ступені значнасці ідэй, якая непасрэдна залежыць ад ступені індывідуальнасці і выразнасці вобразаў, у якіх рэалізуюцца гэтыя ідэі. Літаратурны твор як адзінства формы і зместу. Родава-жанравыя асаблівасці твора. Дынаміка жанраў у сучаснай літаратуры.
4.	Мастацкі вобраз, сюжэт і кампазіцыя ў эпічным творы	Тэма, праблематыка, ідэя (канцэпцыя) твора. Кампазіцыя, мастацкая мова, сістэма персанажаў. Хранатоп. Сюжэт як фармальна-змястоўны кампанент твора. Жанры эпаса. Прыёмы стварэння сюжэту і падтрымання чытацкай зацікаўленасці.
5.	Асноўныя законы і прынцыпы версіфікацыі. Жанры паэзіі.	Верш, рытміка-метрычныя асаблівасці (тон, рытм, інтанацыя). Вершаваныя памеры. Рыфма. Верлібр. Жанры лірыкі. Цвёрдыя страфічныя формы верша. Вобразна-выяўленчыя сродкі паэзіі. Проза паэта.
6.	Драматургія і сцэнарнае майстэрства	Паэтыка драмы. Канфлікт як аснова драматургічнага твора. Сюжэт і кампазіцыя ў драме. Роля рэмарак. Прасторавая-часавая структура драматычнага твора. Сістэма персанажаў. Адкрыты і закрыты фінал.
7.	Літаратуразнаўства і літаратурна-мастацкая крытыка як віды літаратурна-мастацкай дзейнасці	Літаратуразнаўства як навука, што вывучае мастацкую літаратуру. Традыцыйныя жанры акадэмічнага літаратуразнаўства (даклад, навуковы артыкул, манаграфія, навуковы каментарый). Літаратурна-мастацкая крытыка як “аператыўнае літаратуразнаўства”. Асноўныя прадметы асэнсавання літаратурна-мастацкай крытыкі: твор, творчасць, літаратурны працэс. Асноўныя жанры літаратурна-мастацкай крытыкі: рэцэнзія, артыкул (крытычны артыкул), творчы партрэт. Літаратурна-мастацкая крытыка як неабходны грамадскі інстытут для функцыянавання высокаразвітай літаратуры.

2. Практычныя заняткі: назвы тэм і іх змест

№ н	Практычныя і семінарскія заняткі	Змест
1.	Пісьменнік ў сучасным свеце	Матывацыя звароту да творчасці. Роля літаратуры ў сучасным грамадстве. Класіка, белетрыстыка, масавая літаратура. Літаратура і інтэрнет.
2.	Спецыфіка формы і зместу ў апавяданні	Аналіз зместу і тэхнікі апавядання на прыкладзе твораў А.Чэхава, Э. Хэмінгуэя, Я. Брыля і т.д. Напісанне кароткага апавядання.
3.	Паэзія і версіфікацыя	Аналіз вершаў паэтаў-класікаў і сучаснікаў ў тэхнічным і змястоўным аспектах. Аналіз розных вершаваных жанраў. Напісанне і аналіз лірычных і гумарыстычных вершаў розных жанраў і страфічных форм.
4.	Драматургія і сцэнарнае майстэрства: своеасаблівасць жанру	Аналіз жанравай эвалюцыі драмы ад антычнасці да сучаснасці. Напісанне аднаактавай п'есы ці сцэнарыя.
5.	Літаратурная крытыка	Аналіз сучаснай літаратурнай сітуацыі і літаратурнай крытыкі. Напісанне рэцэнзіі.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

№ раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		Кантралюемая самастойная праца	Формы кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя заняткі		
1	2	3	4	5	6
1.	Уводзіны ў літаратурна-мастацкую дзейнасць. Прадмет і задачы курса. Эстэтычнае і гнасеалагічнае значэнне літаратурнай творчасці. Эўрыстыка.	2			Канспектаванне. Праверка канспектаў
2.	Пісьменнік ў кантэксце сучаснасці. Грамадскі вобраз і матывацыя да творчасці.	2			Канспектаванне. Праверка канспектаў
3.	Крытэрыі мастацкасці літаратурнага твора	4			Канспектаванне. Праверка канспектаў
4.	Мастацкі вобраз, сюжэт і кампазіцыя ў эпічным творы	2			Фронтальнае апытванне, індывідуальнае апытванне
5.	Асноўныя законы і прынцыпы версіфікацыі. Жанры паэзіі.	2			Калоквіум
6.	Драматургія і сцэнарнае майстэрства	2			Калоквіум
7.	Літаратуразнаўства і літаратурна-мастацкая крытыка як віды літаратурна-мастацкай дзейнасці	2			Фронтальнае апытванне, індывідуальнае апытванне
8.	Пісьменнік ў сучасным свеце		2		Калоквіум. Напісанне эсэ
9.	Спецыфіка формы і зместу ў апавяданні		2		Творчыя працы, іх аналіз і абмеркаванне
10.	Паэзія і версіфікацыя.		4		Творчыя працы, іх аналіз і абмеркаванне
11.	Драматургія і сцэнарнае майстэрства: своеасаблівасць жанру		4		Творчыя працы, іх аналіз і абмеркаванне
12.	Літаратурная крытыка		2		Канспектаванне.
13.	Сувязь творчасці з сумежнымі відамі мастацтва. Літаратурная творчасць як метады пазнання			2	Канспектаванне. Праверка канспектаў
14.	Творчая лабараторыя пісьменнікаў-класікаў			2	Падрыхтоўка прэзентацый
	Выніковы кантроль па модулю				Залік

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

1. Асноўная і дадатковая літаратура

№п/ п	Пералік літаратуры	Год выдання
Асноўная		
1.	Выготский Л. С. Психология искусства	М., 1998
2.	Бердяев Н.А. Творчество и объективация.	Мн., 2000
3.	Хализев В.Е. Теория литературы.	М., 2007
4.	Тычко Г.К. Асновы літаратурна-мастацкай творчасці	Мн, 2004
5.	Стральцоў Б. Асновы літаратурнай творчасці	Мн., 2009
Дадатковая		
1.	Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста.	СПб., 1996
2.	Бахтин М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве.	М., 2003
3.	Лотман Ю. М. Структура художественного текста.	СПб., 1998
4.	Кривцун О.А. Феномен рефлексии в художественном творчестве. http://litext.narod.ru/psycr.html	М., 2005
5.	Кривцун О.А. Художник и его двойник: самоотождествление и идентификация в творчестве. http://litext.narod.ru/psycr.html	М., 2006
6.	Пронин В.А. Теория литературных жанров.	М., 1999
7.	Кривцун О. А. Психология искусства. http://litext.narod.ru/psycr.html	М., 2000
8.	Юнг К. Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство	М., 1996
9.	Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры.	М., 1991

2. Прыкладныя пералікі заданняў кантралюемай самастойнай працы

<i>Тэма</i>	<i>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні пазнавання</i>	<i>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення</i>	<i>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні прымянення атрыманых ведаў</i>
Сувязь творчасці з сумежнымі відамі мастацтва Літаратурная творчасць як метады пазнання (2 гадзіны)	Месца мастацкай літаратуры сярод іншых відаў мастацтва. Мастацтвы простыя (аднасастаўныя) і складаныя. Эвалюцыя відаў мастацтва	Мастацкі вобраз як аснова любога віда мастацтва. Эмацыйная прырода мастацтва. Агульнакультурны ўзровень мастака як умова літаратурнай творчасці	Спецыфіка мастацкай літаратуры ў супастаўленні з відамі мастацтва, якія выкарыстоўваюць іншыя матэрыялы замест славесна-моўнага (музыка, выяўленчае мастацтва) альбо ў шэрагу з ім (тэатр, кіно, песня, візуальная паэзія)
<i>Форма кантролю</i>	<i>Канспектаванне. Праверка канспектаў</i>	<i>Падрыхтоўка даклада</i>	<i>Калоквіум</i>
Творчая лабараторыя пісьменнікаў-класікаў (2 гадзіны)	Творчая лабараторыя пісьменніка паводле кнігі Яна Парандоўскага «Алхімія слова». Мастацкі вопыт Якуба Коласа, Янкі Купалы, М. Багдановіча. Падбор выказванняў пра літаратурную працу І. Мележа, В. Быкава, Янкі Брыля, Алеся Разанава, Максіма Танка і інш.	Уплыў асабістай біяграфіі на творчы лёс мастака. Мастак і грамадства-праблема ўзаемаадносін. Адлюстраванне гэтай праблемы ў творах сусветнай і беларускай літаратуры: «Сымон-музыка» Якуба Коласа, «Курган», «Сярод магіл», «Забытая скрыпка», «Прарок» Янкі Купалы, «Песняру» М. Багдановіча, «Чароўная гара» Томаса Мана.	Праблема «мастак — грамадства» ў XXI ст., уласнае разуменне ролі і пазіцыі творцы ў сучасным соцыуме. Крыніцы тэм і сюжэтаў. Уласная жыццёвая практыка і запазычанні з мастацкай літаратуры. Спецыфіка пісьменніцкай працы ў сучасны перыяд. Выкарыстанне дакумента, рэальнага факта, лаканізм, філасафічнасць як прыкметы новага часу.
<i>Форма кантроля</i>	<i>Індывідуальны опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Індывідуальны опрос, доклад, подготовка презентации</i>

3. Формы кіравання самастойнай работай

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Вусная	Субяседаванне
2.	Пісьмовая	Канспектаванне
3.	Тэхнічная	Падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый.

4. Сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

№п/п	Формы дыягностыкі	Сродкі дыягностыкі
1.	Вусная	Франтальнае апытванне Індывідуальнае апытванне Калоквіум Залік
2.	Пісьмовая	Праверка канспектаў
3.	Тэхнічная	Абарона мультымедычных праектаў.

6. Крытэрыі ацэнкі ведаў (індывідуальнае апытванне, калоквіум, экзамен) разгледжаны і зацверджаны на пасяджэнні кафедры літаратуры (пратакол № 12 ад 21.05.2018). Інфармацыя размешчана на платформе інфармацыйна-адукацыйнага рэсурса «Moodle».

У адпаведнасці з дадзенай шкалай ацэнак выстаўляюцца балы па ўсіх відах вучэбнай дзейнасці студэнта.

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

Узроўні	Балы	Паказчыкі ацэнкі
	0	Адсутнасць адказу або адмова ад адказу
Нізкі	1	Студэнт не даў адказу на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне.
	2	Студэнт не даў адказ на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне альбо выканаў з недахопамі, якія не мог выправіць, нягледзячы на дапаможныя пытанні выкладчыка.
Здавальняючы	3	Студэнт даў нездавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне альбо выканаў з недахопамі, якія не мог выправіць нягледзячы на дапаможныя пытанні выкладчыка.
	4	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, не выканаў практычнае заданне, але паказаў разуменне сутнасці задання, адказваючы на дапаможныя пытанні выкладчыка.
Сярэдні	5	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, з істотнымі пагрэшнасцямі выканаў практычнае заданне, і пры гэтым не змог унесці неабходныя выпраўленні па патрабаванню выкладчыка.
	6	Студэнт даў няпоўны, але здавальняючы адказ на тэарэтычнае пытанне, з істотнымі пагрэшнасцямі выканаў практычнае заданне, але змог часткова ўнесці неабходныя выпраўленні па патрабаванню выкладчыка.
Дастатковы	7	Студэнт даў поўны, але з нязначнымі недакладнасцямі, адказ на тэарэтычнае пытанне, з нязначнымі памылкамі выканаў практычнае заданне, і пры гэтым не змог унесці неабходныя выпраўленні па патрабаванню выкладчыка.
	8	Студэнт даў поўны адказ на тэарэтычнае пытанне, але дапусціў нязначныя недакладнасці, якія ў далейшым змог ліквідаваць, адказваючы на ўдакладняючыя пытанні выкладчыка, з нязначнымі памылкамі выканаў практычнае заданне, але змог унесці неабходныя выпраўленні па патрабаванню выкладчыка.
Высокі	9	Студэнт даў поўны адказ на тэарэтычнае пытанне, прадэманстраваў валоданне паняццёва-тэрміналагічным апаратам па тэме пытання, дакладна выканаў практычнае заданне, паспяхова адказаў на дадатковыя пытанні выкладчыка па тэме, сумежнай з пытаннем / заданнем.
	10	Студэнт даў вычарпальны адказ на тэарэтычнае пытанне, прадэманстраваў свабоднае валоданне паняццёва-тэрміналагічным апаратам па тэме пытання, дакладна выканаў практычнае заданне, патлумачыў алгарытм яго выканання, паспяхова адказаў на дадатковыя пытанні выкладчыка па праграме дысцыпліны.

ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ВВА

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы установы вушэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
1	2	3	4
Уводзіны ў літаратуразнаўства	літаратуры	прапаноў няма	пратакол № 17 ад 20. 05. 2019 г.
Псіхалогія літаратурнай творчасці	літаратуры	прапаноў няма	пратакол № 17 ад 20. 05. 2019 г.
Тэорыя літаратуры	літаратуры	прапаноў няма	пратакол № 17 ад 20. 05. 2019 г.

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

на _____ / _____ вучбы год

№ п/н	Дапаўненні і змены	Падстава

Вучэбная праграма разгледжана і ўзгоднена на пасяджэнні кафедры
(пракакол № _____ ад _____).

Загадчык кафедры

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

на _____ / _____ вучбы год

№ п/н	Дапаўненні і змены	Падстава

Вучэбная праграма разгледжана і ўзгоднена на пасяджэнні кафедры
(пракакол № _____ ад _____).

Загадчык кафедры

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

на _____ / _____ вучбы год

№ п/н	Дапаўненні і змены	Падстава

Вучэбная праграма разгледжана і ўзгоднена на пасяджэнні кафедры
(праатакол № _____ ад _____).

Загадчык кафедры

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

на _____ / _____ вучбы год

№ п/н	Дапаўненні і змены	Падстава

Вучэбная праграма разгледжана і ўзгоднена на пасяджэнні кафедры
(праатакол № _____ ад _____).

Загадчык кафедры

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

_____ (ступень, званне) _____ (подпіс) _____ (імя, імя па бацьку, прозвішча)