

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

**Основы научно-исследовательской деятельности
(Литературоведение)**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 05 06 01

(код специальности)

Романо-германская филология

(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана; государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06–2018.

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.Ю. Боровко, профессор кафедры литературы, доктор филологических наук,
профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 4 от 16.11.2019);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провел: _____ А.А. Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – ознакомить будущих филологов с проблематикой и принципами научных исследований, исследовательскими парадигмами, с этапами исследовательской работы и структурой научных работ, с факторами, оказывающими влияние на исследователя и судьбу его концепции.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о научном исследовании как труде сложном и многоэтапном;
- показать сложную зависимость результатов научного труда от избранной методологии, эмпирической базы и техники исследования;
- познакомить с различными формами научных работ;
- выработать навыки разработки программы исследования и ее реализации, включая оформление и презентацию его результатов.

Дисциплина относится к компоненту «Дисциплины учреждения высшего образования»

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История зарубежной литературы	Все разделы.
2.	Введение в литературоведение	Все разделы.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта)

БПК-7 Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать: особенности научно-исследовательской деятельности в области литературоведения, ее принципы и формы, актуальную проблематику современного и классического литературоведения, методологию, методику и структуру научных исследований;

уметь: использовать в научной практике наработки современного литературоведения, ориентироваться в проблемных вопросах классического академического и прикладного литературоведения; проводить научные исследования, оформлять и представлять результаты научных исследований;

владеть: навыками проведения научных исследований в области и литературоведения и презентации его результатов.

Общее количество часов и количество аудиторных часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам.

Форма получения высшего образования.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов ___ 28 ___ (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
	2	4	16	12	6	зачет	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Наука как знание и наука как деятельность	Наука как знание и наука как деятельность. Проблема демаркации науки и не-науки. Научное и обыденное знание о литературе. Наука как культурообразуемое явление и как культурообразующий процесс. Литературоведческое исследование как результат познавательной деятельности ученого. Исследователь и проблема междисциплинарного знания в рамках литературоведения.
2.	Психология научно-исследовательского творчества	Параметры личности исследователя. Идеогенез (динамика творчества). Проблема соотношения индивидуального научного творчества с историей коллективного разума науки. Принцип детерминизма как главный жизненный нерв научного мышления. Категориальная апперцепция. Анализ взаимоотношений ученых с миром сквозь кристаллическую решетку социокультурных детерминант (Д.Н.Овсяннико-Куликовский и позитивистская социокультурная практика в конкретном времени и месте, т.е. попытки синхронного рассмотрения истории и культуры); образ эпохи и историческая наука. Внутренняя мотивация. Иерархическая структура мотивационной сферы ученого. Динамика перехода от внешнего к внутреннему. Фактор случайности. Оппонентный круг. Полемика как форма генезиса нового знания. Типы различных конфигураций оппонентного круга. Конфронтация и оппонирование. Полемика как воплощение защитного механизма научного сообщества. Оппонентный круг и национальная научная традиция. Индивидуальный и когнитивный стиль. Когнитивный стиль как способ интеграции филологического начала творчества, отчуждение от проблемы индивидуального, поиски решения и способы презентации научному сообществу. Личностное знание. Психологический облик ученого, личностная переменная. Судьба ученого и судьба концепции. Проблема соотношения личностного опыта и логики научного познания. Интуиция и творчество. Стадии творческого процесса. Выдающиеся филологи об интуиции. Методы стимуляции творческого мышления: “Мозговой штурм” и проблема коллективного творчества. Метод преодоления инерционного эффекта мышления. Личностные методы стимулирования творческого мышления (преодоление внутренних запретов на самовыражение чувств, ощущений, взглядов, ценностей и т.п.) Творческое мышление неравносильно навыку, в нем находит свое выражение целостная индивидуальность. Психология научного общения. “Чтобы плодотворно заниматься наукой мне нужно иметь возможность обмениваться мыслями с другими учеными” (Винер). Научные коммуникации и открытое общество. Личностное знание –

		концепция М.Полани. Учитель-ученик. Школа в науке. Типы школ: “незримый колледж”, “учебно-функциональная школа”. Особенности школ в гуманитарных науках. Малая группа как субъект научного творчества. Продуктивный конфликт в малой группе. Молодой ученый: этапы социализации в науке. Конфликт ценностей внутри научного сообщества; Д.С. Лихачев. Карьера поколения и проблемы научной этики. Психология миграционной активности. Ученый в “иной” социокультурной среде (Ю. Щеглов, И. Смирнов и т.д.).
3.	Методологические поиски в современных литературоведческих исследованиях	Принципы, приёмы, методы литературоведческих исследований. Классическое литературоведение: проблемное поле, представители, динамика репутаций. Современное литературоведение как продолжение и развитие проблем классического литературоведения: неориторика, генетическая критика, тематология, поэтика культуры, биопоэтика, социоанализ.
4.	Основные этапы и структура литературоведческого исследования	Выбор темы исследования и постановка проблемы. Понятие актуальности темы. Научная новизна, учет уровня развития науки о литературе. “Вызов времени” и различные формы социального заказа. Проблематика литературоведческих исследований как отражение общественной потребности и исторических реалий. Личностный интерес как фактор определяющий научный выбор ученого. Обеспеченность темы репрезентативной эмпирической базой. Условия трансформации исследовательской темы в научную проблему. Историографическое осмысление темы. Принципы историографического анализа: последовательное раскрытие общественно-политических условий создания произведения; определение мировоззренческих позиций автора, его методологических установок, эмпирической базы и техники исследования; определение общего уровня развития литературоведения данного периода. Выявление хорошо изученных и спорных аспектов проблемы, вопросов не поставленных, но требующих своего разрешения с точки зрения внутренней логики. Различные варианты построения историографического обзора: проблемный, хронологический; учет внутри данной модели направлений литературоведческой мысли по школам и направлениям. Оценка предшествующих историографических опытов. Преодоление притягательности непротиворечивых выводов. Формирование рабочей гипотезы. Определение целей и задач исследования. Переосмысление историографического канона в двух направлениях: в сторону большего внимания к литературным фактам и к их утвердившимся в науке оценкам. Библиографическая эвристика. Понятие информации, научная информация и формы ее существования. Библиографическая информация, ее формы. Основные центры библиографической информации. Задачи и закономерности выявления литературных и литературоведческих источни-

		ков. Поиск опубликованных источников по выбранной теме. Библиографические указатели (традиционные и электронные версии) и обзоры. Поиск неопубликованных источников. Отбор оптимального круга источников, необходимых для решения поставленных исследовательских задач. Системный подход к формированию эмпирической базы исследования. Методика поиска источника в архивах: использование путеводителей, реестров фондов, каталогов, и др. Использование информационно-справочных систем для поиска источников (в том числе - со специализированными WEB-сайтами). Формирование представительной базы источников. Способы систематизации. Работа с эмпирическим материалом и оценка научной значимости источников. Проблемы подхода к фактическому материалу и его исследованию в современном литературоведении. Различные модели интерпретации целей и задач обращения к фактическому материалу. Источниковедческий анализ как система исследовательских процедур. Исторические и логические этапы источниковедческого анализа (изучение происхождения и содержания исторического источника). Особенности анализа источников разных типов и видов. Комплексный подход при источниковедческом анализе с целью повышения информативных возможностей источника: - использование методов других наук (истории, этнологии, социологии, психологии, лингвистики); - стремление к извлечению из источника не только непосредственно выраженной, но и скрытой информации. Возможные методы ее извлечение, вероятностно-статистический и информационный подходы. Системно-структурный анализ, контент-анализ. - работа с комплексом источников. Сравнительно-исторический и сравнительно-типологический подходы к анализу источников. Методы решения исследовательских задач на каждом этапе. Методы анализа источников: - приемы изучения внешних особенностей источника, выявление подделок, фальсификаций; - приемы изучения содержания источников. Прием сопоставления источников, интерпретация; частные методики, диктуемые спецификой различных видов и разновидностей источников. Оценка источника как историко-культурного и литературного явления и определение его информационных возможностей как цель источниковедческого анализа. Синтез и создание концепции. Соотношение источника и факта. Понятие концептуализированного факта. Ценностное отношение к факту. Проблема полноты и достаточности фактов в научном исследовании. Оформление концепции. Выбор методологической модели построения концепции. Выбор языковой коммуникации. Построение выводов, подчеркивание их новизны и полемичности по отношению к
--	--	--

		сложившемуся уровню осмысления, выделение сложностей и противоречий. Постановка новых исследовательских задач. Типы литературоведческих исследований. Эмпирическое или конкретно-историческое, историко-литературное исследование. Теоретическое исследование. Особенности трансляции литературоведческих знаний. Тезисы, статья, курсовая и дипломная работы в университете как опыт научного исследования студента. Презентация литературоведческого исследования. Жанры литературоведческого исследования: тезисы, статьи, монографии, диссертации, эссе. Новые жанры (“автонекрологи”, “интеллектуальная биография и автобиография”). Оформление результатов исследования. Проблема соотношения научного, художественного, бытового. Восприятие научной концепции. Оформление научно-справочного аппарата. Справочно-библиографический аппарат как отличительная черта научного исследования, способ сохранения и передачи научной традиции и уважения авторского права. Различные типы сносок и правила их оформления. Требования к оформлению списка литературы и источников. Правила составления приложений к научным работам.
--	--	---

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№п /п	Практические и семинар- ские занятия	Содержание
1	2	3
1.	Виды, принципы изучения литературы, подходы.	Теоретическое и историческое исследование литературы. Принципы советского, постсоветского и зарубежного литературоведения. Подходы к изучению литературного произведения.
2.	Методы литературоведческих исследований	Понятие метода в литературоведении. Виды методов. Современные методы исследования литературных явлений.
3.	Исследование лирических произведений	1. Понятие о лирике. 2. Особенности лирических произведений. 3. Варианты исследования лирических произведений.
4.	Исследование эпических, драматических и лиро-эпических произведений	1. Понятие об эпическом, лиро-эпическом и драматическом произведении. 2. Классификации таких произведений. 3. Варианты исследования таких произведений.
5.	Жанры студенческих литературоведческих исследований и их структура	1. Реферат, его особенности и структура. 2. Доклад и его специфика. 3. Статья, ее особенности и структура. 4. Курсовая и дипломная работа, цель, задачи, структура.
6.	Работа с библиографией	1. Понятие о библиографии. 2. Библиографические источники. 3. Правила составления и оформления библиографии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Основы научно-исследовательской деятельности	16	12	6	зачет
Модуль 1: Основы литературоведческой научно-исследовательской деятельности					
1.	Наука как знание и наука как деятельность	2			собеседование
2.	Психология научно-исследовательского творчества	4			контрольный опрос
3.	Методологические поиски в современных литературоведческих исследованиях	4	4	4	собеседование, доклад
4.	Основные этапы и структура литературоведческого исследования	6	8		собеседование, письменный отчёт по заданию
5.	Контроль УСР			2	собеседование, защита мультимедийной презентации
6.	Итоговый контроль по модулю				зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Герасимов, И. Г. Структура научного исследования : (философский анализ познавательной деятельности в науке) / И.Г. Герасимов. - Москва : Мысль, 1985. - 215 с.	1985
2.	Лукашевич, В.К. Философия и методология науки / В.К. Лукашевич. - Минск: Совр. шк., 2006. – 320 с.	2006
3.	Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. Т. 2 : 1921-1941 / , І. Э. Багдановіч [і др.] ; рэд. кал.: У. В. Гніламёдаў [і інш.] - Мінск : Беларуская навука, 2002.- 904 с.	2002
Дополнительная		
1.	Метадалогія сучаснага літаратуразнаўства : метады рэкамендацыі / , В. Ю. Бароўка ; [склад. В. Ю. Бароўка] . - Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2012.- 50 с.	2012
2.	Бесшапошникова, В.И. Методологические основы инноваций и научного творчества: уч. пособие / В.И. Бесшапошникова. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 180 с.	2017
3.	Берков, В.Ф. Современные методы научно-исследовательской работы: уч. пособие / В.Ф. Берков. – М.: Академия, 2013. – 360 с.	2013
4.	Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2004. – 432 с.	2004
5.	Критерии и правила написания научных статей : метод. рекомендации; сост. И. М. Прищепа. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. - 23 с.	2013
6.	Организация научной деятельности ВГУ имени П. М. Машерова : сборник регламентирующих документов; сост.: И. М. Прищепа [и др.]. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 113 с.	2018

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания (4–6 баллов)	воспроизведения (7–8 баллов)	применения полученных знаний (9–10 баллов)
1.	Классическая литературоведческая терминология (2 часа)	1. Понятие о литературоведческой терминологии. 2. Этапы формирования литературоведческой терминологии. 3. Источники пополнения литературоведческой терминологии. 4. Особенности постсоветской литературоведческой терминологии.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Подготовка презентации по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Схематически изобразить тематические группы терминов.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, доклад
2.	Терминология постструктурализма и социоанализа (2 часа)	1. Идея текста в постструктурализме и ее влияние на формирование терминологии. 2. Соотношение классической методологии и постструктуралистской. 3. Соотношение терминологии социоанализа и социологии.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Подготовка презентации по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3. Схематически показать специфику терминологического аппарата каждого из направлений.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	контрольная работа.

3.	Терминология западноевропейского и восточноевропейского литературоведения: сравнительный аспект (2 часа)	1.Этапы развития терминологий. 2. Источники пополнения терминологического арсенала. 3. Моменты тождества, сходства и различия, их детерминация.	1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики; 3.Составить тезисы по тематике занятия.	1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий; 3.Подготовка презентации по тематике занятия.	1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий; 3. Схематически изобразить отличие терминов поэтики в западноевропейском и восточноевропейском литературоведении/ по истории одного из терминов подготовить небольшой реферат.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	письменный отчёт о выполнении задания № 3, защита рефератов.

Критерии оценки заданий управляемой самостоятельной работы

Выполнение заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклад.
2.	Письменная	Письменный отчёт по заданию.
3.	Техническая	Защита мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Зачёт
2.	Письменная	Письменный отчёт по заданию
3.	Техническая	Презентация.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 18.05.2018 г.
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 18.05.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
__литературы__ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
__литературы__ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
__литературы__ (протокол № ____ от _____ 201__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
__литературы__ (протокол № ____ от _____ 201__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)