

Установа адукацыі
«Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце
ВДУ імя П.М. Машэрава

_____ В.І. Туркоўскі
(подпіс)

Рэгістрацыйны № УД-_____/уч.

Псіхалогія літаратурнай творчасці

(назва вучэбнай дысцыпліны)

**Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці:**

1-21 05 01-01

Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)

(код спецыяльнасці)

(назва спецыяльнасці)

2019 г.

Вучэбная праграма складзена на аснове тыпавай вучэбнай праграмы для ВНУ па спец. 1-21 05 01 “Беларуская філалогія (па напрамках)”, 1-21 05 02 “Руская філалогія” (па напрамках), зацверджанай першым намеснікам МА РБ, рэгістр. № ТД-Д.212/тып. 25.07.2012; дзяржаўнага адукацыйнага стандарту ОСВО 1-21 05 01–2013 (зацверджаны і ўведзены ў дзеянне пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 30.08.2013, № 88); вучэбнага плана_____

(назва адукацыйнага стандарту (адукацыйных стандартаў), тыпавай вучэбнай праграмы (вучэбнай праграмы вядучай установы вышэйшай адукацыі (гл. п. 4.5 Парадку)), дата зацвярджэння, рэгістрацыйны нумар)

СКЛАДАЛЬНІК:

Г.В. Навасельцава, кандыдат філалагічных навук, дацэнт_____

(Імя, імя па бацьку, прозвішча, пасада, вучоная ступень, вучонае званне)

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай _____ літаратуры_____

(назва кафедры-распрацоўшчыка вучэбнай праграмы)

(пратакол № _17_ ад __20.05.2019__);

Навукова-метадычным саветам ВДУ імя П.М. Машэрава

(пратакол № ____ ад _____)

Экспертизу провел: _____ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Мэта вывучэння дысцыпліны – пазнаёміць студэнтаў з умовамі фарміравання, станаўлення творчай асобы, фактарамі, якія ўплываюць на развіццё мастацкага таленту; адкрыць законы творчасці. Выхоўваць пачуццё гістарычнай памяці, нацыянальнай самасвядомасці, любові да роднага краю, да прыгожага пісьменства, адказнасць за сучаснае і будучае.

Задачы вывучэння дысцыпліны:

- данесці да студэнтаў значэнне творчасці для чалавека;
- садзейнічаць выхаванню ў саміх студэнтаў творчых адносін да працы;
- даць уяўленне пра псіхалагічны профіль пісьменніка, яго грамадскі воблік;
- увесці студэнтаў у творчую лабараторыю мастакоў слова на прыкладах з гісторыі беларускай літаратуры;
- даць арыгінальную трактоўку выкладання манаграфічных тэм у сярэдняй школе.

Дысцыпліна належыць да цыкла спецыяльных дысцыплін (дзяржаўны кампанент).

Пералік дысцыплін з указаннем раздзелаў (тэм), засваенне якіх студэнтамі неабходна для вывучэння дысцыпліны

№ п/п	Назва дысцыпліны	Раздзел, тэма
1	2	3
1.	Гісторыя беларускай літаратуры	Усе раздзелы.
2.	Гісторыя замежнай літаратуры	Усе раздзелы
3.	Вусная народная творчасць.	Жанры вуснай народнай творчасці, адлюстраванне ў іх міфалагічных традыцый.

Патрабаванні да засваення вучэбнай дысцыпліны (у тым ліку і патрабаванні адукацыйнага стандарту).

Змест вучэбнай работы і засваенне дадзенай вучэбнай дысцыпліны накіраваны на забеспячэнне наступных кампетэнцый:

акадэмічных

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.
- АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.
- АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.
- АК-4. Умець працаваць самастойна.
- АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры рашэнні праблем;

сацыяльна-асобасных

- САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.
- САК-2. Быць здольным да сацыяльных кантактаў.
- САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасабовых камунікацый.
- САК-4. Валодаць навыкамі захавання здароўя.
- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.
- САК-6. Умець працаваць у калектыве;

прафесійных

- ПК-1. Планаваць, арганізоўваць і весці педагагічную (вучэбную, метадычную, выхаваўчую) дзейнасць.
- ПК-8. Прадстаўляць вынікі навуковай працы ў адпаведнасці з адпаведнымі патрабаваннямі.
- ПК-12. Праводзіць аналіз практнай дзейнасці ў гуманітарнай сферы, распрацоўваць прапановы па павышэнні эфектыўнасці запланаваных даследаў.
- ПК-20. Ажыццяўляць пошук, сістэматызацыю і аналіз інфармацыі па перспектывах развіцця галіны, інавацыйных тэхналогіях, праектах і рашэннях.

Інфармацыйна-камунікацыйных кампетэнцый:

- Валодаць метадалогіяй пошуку новага (інфармацыі, ідэй і да т.п.), методыкай аналізу і адаптацыі ведаў да сваіх прафесійных запатрабаванняў.
- Умець пераўтвараць інфармацыю ў спецыяльныя веды.

Праектных кампетэнцый:

- Усвядомлена і самастойна планаваць прафесійную дзейнасць.
- Усвядомлена будаваць прафесійную кар’еру.
- Знаходзіць аптымальныя рашэнні інавацыйнага характару.
- Быць здольным увасобіць свае задумы ў інавацыйны праект і рэалізаваць яго.
- Сістэмна ўдасканальваць навучальны працэс.

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт павінен:

ведаць:

- псіхалагічныя перадумовы фарміравання творчых здольнасцей, таленту;
- розныя віды складнікаў (талент, інтэлект, воля, працалюбства) у літаратурнай дзейнасці;
- умовы і фактары фарміравання творчых здольнасцей;
- прыёмы і спосабы развіцця творчых здольнасцей дзяцей;
- сацыяльныя фактары, якія ўплываюць на развіццё і фарміраванне таленту, здольнасцей мастака;
- псіхалагічна-творчы профіль пісьменнікаў Беларусі, асаблівасцей іх таленту, фантазіі і інш.
- шляхі і матэрыял вывучэння псіхалогіі творчасці, працы пісьменніка;
- асаблівасці стасункаў мастака і эпохі; факты з біяграфій класікаў беларускай літаратуры, знакамітых пісьменнікаў на працягу гістарычнага развіцця беларускай літаратуры (ад XI да XXI стст.);

умець:

- аналізаваць літаратурны твор з улікам усіх фактараў псіхалагічнага плану;
- бачыць дамінанту і ўсе элементы мастацкага стылю пісьменніка, разумець іх сувязь з творчай індывідуальнасцю, біяграфіяй пісьменніка;
- вызначаць пры дапамозе пэўных прыёмаў і тэстаў творчыя здольнасці чалавека.
- разбірацца ў характары таленту, рысах мастацкай індывідуальнасці пісьменніка;
- устанаўліваць ідэяна-эстэтычныя сувязі твора з папярэднім часам;
- вызначаць нацыянальныя архетыпы, сэнсаўтваральныя паняцці і эстэтычныя дамінанты ў тэксце;
- вылучаць як прыярытэтыныя агульначалавечыя духоўныя і маральныя каштоўнасці.

валодаць:

- умением выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач;
- здольнасцю для сацыяльных кантактаў;
- здольнасцю для міжасабовых камунікацый;
- навыкамі прадстаўлення вынікаў навуковай працы ў адпаведнасці з патрабаваннямі;
- аналізам праектнай дзейнасці ў гуманітарнай сферы;
- здольнасцямі арганізоўваць працу малых калектываў выканаўцаў для дасягнення пастаўленых мэт;

Агульная колькасць гадзін і колькасць аўдыторных гадзін. Размеркаванне аўдыторнага часу па відах заняткаў, курсах, семестрах. Форма атрымання вышэйшай адукацыі. Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне.

Усяго гадзін па дысцыпліне	Курс	Семестр	Усяго аўдыторных гадзін _____30_____ (к-сць гадзін)		КСР	Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне	Форма атрымання вышэйшай адукацыі
			Лекцыі	Практычныя заняткі			
54	2	3	16	14	4	залік	дзённая

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

1. Лекцыйныя заняткі: назвы тэм і іх змест

№ п/п	Назвы тэм	Змест
1	2	3
1.	Шляхі вывучэння псіхалогіі літаратурнай творчасці	Прадмет і мэта вывучэння дысцыпліны. Паняцце творчасці ў розных відах мастацтва. Літаратурная творчасць і яе спецыфіка. Шляхі вывучэння псіхалогіі літаратурнай творчасці, працы пісьменніка. Матэрыял вывучэння. Тэрміналагічны апарат дысцыпліны.
2.	Праблема літаратурных здольнасцей, мастацка-літаратурнага таленту. Творчы працэс.	Крэатыўнасць як аснова творчасці. Адрозненне паміж креатыўнасцю і талентам. Інтэлектуальныя, творчыя здольнасці. Прырода мастацкага таленту і яго адрозненне ад таленту вучонага. Біялагічнае і сацыяльнае ў таленце. Характар праяўлення таленавітасці, геніяльнасці. Таленавітасць у розных сферах дзейнасці. Разпазнанне творчых здольнасцей у дзяцей (знаёмства з навейшымі дасягненнямі псіхалогіі творчасці ў гэтай галіне). Фазы творчага працэсу: падрыхтоўчая, пошукавая, выканаўчая.
3	Псіхалагічны профіль пісьменніка.	Структура індывідуальнасці. Індывідуальныя адрозненні ў эмацыйнай сферы. Фарміраванне вышэйшых пачуццяў. Роля фантазіі ў творчасці. Адзінства фантазіі і інтэлектуальных здольнасцей. Значэнне працы інфармацыйнага блока розуму. Суадносіны фактаў і вымыслу ў творах. Праблема прататыпаў. Творчае натхненне. Этапы творчага натхнення. Персаніфікацыя. Назіральнасць пісьменніка. Саманазіранне. Памяць. Здароўе пісьменніка. Працалюбства. Знешнія фактары, якія садзейнічаюць развіццю творчага патэнцыялу. Умовы развіцця творчасці ў працэсе навучання.
4	Грамадскі воблік пісьменніка.	Воля пісьменніка. Светапогляд пісьменніка. Аб'ектыўныя і суб'ектыўныя ўмовы станаўлення светапогляду пісьменніка. Значэнне гістарычных умоў і ідэйных уплываў, творчага акружэння ў жыцці і творчасці пісьменніка, у фарміраванні яго светапогляду. Чытанне пісьменнікам мастацкай літаратуры. Знакамітыя бібліятэкі пісьменнікаў. Вучоба ў класікаў. Агульны круггляд пісьменніка. Фальклор і мастацкая літаратура. Веды пісьменніка ў тых ці іншых навуках, відах мастацтва. "Другая спецыяльнасць" пісьменніка. Роля падарожжаў. Грамадская актыўнасць пісьменніка. Удзел пісьменнікаў у нацыянальна-вызваленчай барацьбе, рэвалюцыях, войнах. Патрыятызм. Любоў да роднай прыроды, мовы. Выкарыстанне ў творчасці здабыткаў агульначалавечай і нацыянальнай культуры. Народная і агульначалавечая слава пісьменніка. Ушанаванне пісьменнікаў у Беларусі.
5.	Творчая лабараторыя пісьменніка.	Умовы працы пісьменніка. Месца жыхарства. Значэнне нацыянальных традыцый. Кола пазалітаратурных інтарэсаў. Культура працы пісьменніка. Творчыя сувязі. Пераклады. Пісьменнік і чытач. Літаратурныя часопісы. Асаблівасці жыцця і працы пісьменнікаў сярэднявечнай Беларусі, пісьменнікаў XIX і пачатку XX ст., савецкіх пісьменнікаў, пісьменнікаў у незалежнай Рэспубліцы Беларусь.
6.	Асноўныя этапы творчага працэсу.	Фазы творчага працэсу. Задума. Падсвядомыя фактары, дзейнасць архетыпаў. Свядомае выкарыстанне міфалагем у творы. Ідэя і тэма твора. Гістарычны матэрыял. Работа пісьменніка над сучасным матэрыялам. Кніжкі для запісаў. Стварэнне плана твора. Напісанне твора. Сістэма вобразаў. Фарміраванне сюжэту. Кампазіцыя. Работа над мовай. Апрацоўка твора. Варыянты твора. Калектыўная творчасць.

2. Практычныя заняткі: назвы тэм і іх змест

№ п/п	Практычныя заняткі	Змест
1	2	3
1.	Праблема літаратурных здольнасцей, мастацка-літаратурнага таленту.Творчы працэс.	Характар праяўлення таленавітасці, геніяльнасці. (Ф. Скарына, Я. Купала, М. Багдановіч, В. Быкаў). Таленавітасць у розных сферах дзейнасці (Я. Баршчэўскі, У. Караткевіч, М. Танк) Фазы творчага працэсу: падрыхтоўчая, пошукавая, выканаўчая.
2.	Псіхалагічны профіль пісьменніка.	Роля фантазіі ў творчасці Я. Маўра. Суадносіны фактаў і вымыслу ў творах (на прыкладзе рамана У. Караткевіча “Каласы пад сярпом тваім”). Праблема прататыпаў (І. Мележ “Палеская хроніка”). Творчае натхненне. Этапы творчага натхнення (на прыкладзе творчасці М. Багдановіча). Знешнія фактары, якія садзейнічаюць развіццю творчага патэнцыялу (на прыкладзе творчасці Цёткі, М. Гарэцкага).
3.	Грамадскі воблік пісьменніка.	Аб’ектыўныя і суб’ектыўныя ўмовы станаўлення светапогляду Ф. Багушэвіча Значэнне гістарычных умоў і ідэйных уплываў, творчага акружэння ў жыцці і творчасці А. Міцкевіча, у фарміраванні яго светапогляду. Вучоба ў класікаў (на прыкладзе творчасці 2–3 сучасных пісьменнікаў). Фальклор і мастацкая літаратура (фальклорныя матывы ў творчасці Р. Барадуліна). Грамадская актыўнасць пісьменніка. Удзел пісьменнікаў у нацыянальна-вызваленчай барацьбе, рэвалюцыях, войнах (на прыкладзе біяграфіі М. Танка). Выкарыстанне ў творчасці М. Багдановіча здабыткаў агульначалавечай і нацыянальнай культуры. Ушанаванне пісьменнікаў у Беларусі.
4.	Творчая лабараторыя пісьменніка.	Умовы працы пісьменніка (на прыкладзе творчасці народных пісьменнікаў Беларусі Я. Купалы, паэта У. Дубоўкі). Творчыя сувязі. Пераклады (на прыкладзе жыцця і творчасці народных паэтаў Беларусі Н. Гілевіча, Р. Барадуліна) Літаратурныя часопісы, іх роля ў станаўленні творчай індывідуальнасці пісьменніка. Асабліваасці жыцця і працы пісьменнікаў сярэднявечнай Беларусі, пісьменнікаў XIX і пачатку XX ст., савецкіх пісьменнікаў, пісьменнікаў у незалежнай Рэспубліцы Беларусь.
5.	Асноўныя этапы творчага працэсу.	Фазы творчага працэсу. Задума. Падсвядомыя фактары, дзейнасць архетыпаў. Свядомае выкарыстанне міфалагем у творы. Ідэя і тэма твора. Гістарычны матэрыял.
6.	Жыццёвы вопыт пісьменніка.	Вывучэнне жыцця пісьменніка – важнейшая ўмова разумення яго творчасці (на прыкладзе біяграфіі народнага пісьменніка Беларусі Я. Брыля). Біяграфіі рускіх і беларускіх класікаў (параўнальны аспект біяграфій А. Куляшова і А. Твардоўскага). Радаводны класікаў беларускай літаратуры (радавод У. Караткевіча, Р. Барадуліна). Выхаванне ў сям’і бацькоў (біялагічна-сацыяльны аспект творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча, М. Багдановіча, В. Быкава). Асабістае жыццё пісьменніка, каханне, дружба, дзеці (на прыкладзе біяграфіі народнага пісьменніка Беларусі Я. Коласа).
7.	Работа пісьменніка над сучасным матэрыялам.	Кніжкі для запісаў. Стварэнне плана твора. Напісанне твора. Сістэма вобразаў. Фарміраванне сюжэту. Кампазіцыя. Работа над мовай. Апрацоўка твора. Варыянты твора. Калектыўная творчасць.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		Колькасць гадзін КСР	Формы кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя заняткі		
1	2	3	4	5	6
	Псіхалогія літаратурнай творчасці	16	14	4	Залік
Модуль 1: Агульная характарыстыка літаратурнай творчасці					
1.	Шляхі вывучэння псіхалогіі літаратурнай творчасці	2		2	Гутарка. Тэзісы дакладаў на зададзеную тэму. Складанне мультымедыйных прэзентацый.
2.	Праблема літаратурных здольнасцей, мастацка-літаратурнага таленту.Творчы працэс.	2	2		Гутарка, праверка канспектаў.
3.	Псіхалагічны профіль пісьменніка.	2	2		Гутарка, праверка канспектаў. Абарона рэфератаў.
4.	Грамадскі воблік пісьменніка.	2	2		Гутарка, праверка канспектаў.
	Выніковы кантроль па модулю				франтальнае апытванне
Модуль 2: Літаратурная творчасць як адметная сфера дзейнасці					
5.	Творчая лабараторыя пісьменніка.	4	2		Гутарка, праверка канспектаў.
6.	Асноўныя этапы творчага працэсу.	4	2		Гутарка, праверка канспектаў. Даклады на практычных занятках.
7.	Жыццёвы вопыт пісьменніка.		2	2	Гутарка. Рэфераты з іх вуснай абаронай.
8.	Работа пісьменніка над сучасным матэрыялам.		2		Гутарка. Абарона мультымедыйных праектаў.
9.	Выніковы кантроль па модулю				праверка канспектаў, фронтальнае апытванне Залік Кантроль КСР

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

1. Асноўная і дадатковая літаратура

№п/ п	Пералік літаратуры	Год выдання
1	2	3
Асноўная		
1.	Пронина, Е.Е. Психология журналистского творчества. – М., 2006. – 368 с.	2006.
2.	Беянин, В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М., 2006. – 319 с.	2006.
Дадатковая		
1.	Гаранін, Л. Нацыянальная ідэя ў беларускай літаратуры пачатку XX ст. – Мн., 1996.	1996.
2.	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва, 1997.	1997.
3.	Грановская, Р. Творчество и преодоление стереотипов / Р. Грановская. – СПб., 1994.	1994.

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме, формирующие компетенции на уровне		
		узнавания	воспроизведения	применения полученных знаний
1	Уплыў жыццёвага шляху на творчую спадчыну пісьменнікаю	Конспектирование	Конспектирование и анализ	Анализ и литературоведческая оценка
	<i>Форма контроля</i>	собеседование	собеседование, тезисы доклада, защита реферата	собеседование, создание презентации.
2	Масавая літаратура і белетрыстыка.	Конспектирование	Конспектирование и анализ	Анализ и литературоведческая оценка
	<i>Форма контроля</i>	собеседование	собеседование, тезисы доклада, защита реферата	собеседование, создание презентации.

3. Формы кіруемай самастойнай работы

№п/п	Формы Кіравання	Сродкі
1.	Вусная	Гутаркі.
2.	Пісьмовая	Тэзісы дакладаў на зададзеную тэму.
3.	Вусна-пісьмовая	Рэфераты з іх вуснай абаронай.
4.	Тэхнічная	Складанне мультымедыйных прэзентацый.

4. Сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

№п/п	Формы дыягностыкі	Сродкі дыягностыкі
1.	Вусная	Гутаркі. Даклады на практычных занятках. Залік.
2.	Пісьмовая	Праверка канспектаў. Франтальнае апытванне.
3.	Вусна-пісьмовая	Абарона рэфератаў.
4.	Тэхнічная	Абарона мультымедыйных праектаў.

Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
	0	Отсутствие ответа или отказ от ответа
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

Назва двсцыпліны, з якой патрабуетца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
1	2	3	4
Вусная народная творчасць	літаратуры	прапаноў няма	№ 17 от 20.05.2019
Гісторыя беларускай літаратуры	літаратуры	прапаноў няма	№ 17 от 20.05.2019
Гісторыя замежнай літаратуры	літаратуры	прапаноў няма	№ 17 от 20.05.2019

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА
на ____/____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пратакол № ____ ад _____ 201_ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

_____	_____	_____
(вучоная ступень, вучонае званне)	(подпіс)	(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта

_____	_____	_____
(вучоная ступень, вучонае званне)	(подпіс)	(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА
на ____/____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пратакол № ____ ад _____ 201_ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

_____	_____	_____
(вучоная ступень, вучонае званне)	(подпіс)	(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта

_____	_____	_____
(вучоная ступень, вучонае званне)	(подпіс)	(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЕНИ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

на ____/____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пракакол № _____ ад _____ 201_ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпис)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАТВЕРДЖАЮ

Дэкан факультэта

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпис)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЕНИ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

на ____ / ____ навучальны год

№ п/п	Дапаўненні і змены	Падставы

Вучэбная праграма прагледжана і зацверджана на пасяджэнні кафедры
літаратуры (пракакол № _____ ад _____ 201_ г.)
(назва кафедры)

Загадчык кафедры

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпис)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)

ЗАТВЕРДЖАЮ

Дэкан факультэта

(вучоная ступень, вучонае званне)

(подпис)

(імя, імя па бацьку, прозвішча)