

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

## **Современная русская литература**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 02

Русская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

---

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы № ТД-Д.283/тип., утв. 22.04.2013 \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Е.В. Крикливец**, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_\_ от 21.05.2018 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – дать понятие студентам о современном литературном процессе, об историко-культурной и литературной ситуации конца XX – начала XXI веков, об основных тенденциях развития прозы, поэзии, драматургии на современном этапе, о преемственности литературной традиции и новаторстве авторов-постмодернистов; углубить теоретические знания при изучении художественных методов, индивидуальных стилей и жанрового многообразия современной русской литературы

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной русской литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к компоненту «Цикл специальных дисциплин» (компонент УО).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История русской литературы	Реализм, модернизм начала XX века, советская литература.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

**академической:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

**социально-личностных компетенций:**

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

**профессиональных компетенций:**

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

ям.

- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

#### **Проектная деятельность**

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

#### **Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

#### **Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

#### **Выпускник должен:**

##### ***знать:***

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество современных русских писателей;

##### ***уметь:***

- характеризовать литературный этап (период);
- характеризовать литературное направление;
- характеризовать творчество писателя;
- анализировать художественные произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.

##### ***владеть:***

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов.**

**Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам.**

**Форма получения высшего образования.**

**Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Направление специальности	Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Практические занятия	УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)	156	4	7	64	32	32	–	экзамен	дневная
1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный)	66	4	7	32	20	12	–	зачет	дневная
1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)	156	3	6	4	4	–	–	–	заочная
		4	7	8	6	2	12	–	заочная
		8	–	4	–	4	–	экзамен	заочная
1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация)	66	3	6	6	6	–	–	–	заочная
		4	7	2	–	2	–	зачет	заочная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	Особенности литературной ситуации конца XX – начала XXI вв. Основные направления, течения.
2.	Проза. Реализм на современном этапе	С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Э. Лимонов, Л. Улицкая, В. Маканин
3.	Поэтика русского литературного постмодернизма	Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, С. Соколов, А. Битов, А. Королев
4.	Пути и поиски современной драматургии	Л. Петрушевская, А. Казанцев, Б. Акунин
5.	Жанровые разновидности современной фантастики	Научная фантастика, фэнтези, историко-фантастический роман, мистический триллер, космическая опера
6.	Массовая литература	Причины возникновения и технологии создания массовой литературы
7.	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	И. Бродский, Д. Пригов, А. Парщиков, Т. Кибиров, В. Пеленягре

### 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	Основные тенденции развития литературы рубежа XX – XXI вв. Феномен «возвращенной литературы». Отражение социальных явлений в литературе.
2.	Проза. Реализм на современном этапе	Особенности развития реализма на современном этапе. «Старшее» и «младшее» поколения писателей. Эстетический эклектизм.
3.	Проза Л. Улицкой	Жанр романа на современном этапе. Тема семьи в романе «Медя и ее дети». Система образов. Композиционные особенности романа «Казус Кукоцкого». Смысл названия.
4.	«Легенды Невского проспекта» М. Веллера	Специфика жанра рассказа в творчестве М. Веллера. Образ современника в рассказах. Социально-бытовая проблематика произведений. Своеобразие поэтики.

5.	«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина	Вопрос о смысле искусства в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Современная ипостась типа «лишнего человека». Среда советского андеграунда в романе. Проблема свободы и достоинства личности.
6.	Поэтика русского литературного постмодернизма	Эстетические принципы постмодернизма. Понятие об интертекстуальности. Причины и этапы становления постмодернизма в русском литературном процессе.
7.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»	Поэтика русского литературного постмодернизма. «Лоскутный» постмодернизм романа «Кысь». Интертекстуальное пространство романа. Антиутопия или энциклопедия русской жизни? Смысл названия.
8.	Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина	Фантомная природа советской реальности в повести «Омон Ра». Образ главного героя. Тема, идея, композиция романа «Жизнь насекомых». Проблема поиска смысла жизни в романе.
9.	Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»	Этапы творческого пути А. Битова. История создания романа. Жанровые особенности произведения. «Антиучебник русской литературы». Пространство русской культуры в романе. Образ Левы Одоевцева.
10.	Поэтика постмодернизма в прозе Саши Соколова и В. Сорокина	Сущность метаморфоз в романе Саши Соколова «Между собакой и волком». Принцип деконструкции в романе В. Сорокина «Голубое сало».
11.	Драматургия Л. Петрушевской	Искаженность человеческих отношений как сущность драматической ситуации в пьесах Л. Петрушевской. Тонкий психологизм и поэтика абсурда в произведениях. Сюжетные особенности пьес Л. Петрушевской. Особенности стиля.
12.	Жанровые разновидности современной фантастики	Научная фантастика и роман А. Громова «Мягкая посадка». Каноны фэнтезийной литературы в романе М. Семеновой «Волкодав». Альтернативные истории. Роман А. Лазарчука «Иное небо».
13.	Поэзия на современном этапе	Неофутуризм в поэзии (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги). Московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность), ДФО

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Современная русская литература</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	–	<b>экзамен</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
<b>Модуль 1</b>					
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	4	2		собеседование
2.	Проза. Реализм на современном этапе	6	2		собеседование, доклад
3.	Проза Л. Улицкой		4		собеседование
4.	«Легенды Невского проспекта» М. Веллера		2		собеседование, презентация
5.	«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина		2		собеседование
	<b>Промежуточный контроль</b>				<b>контрольный опрос</b>
<b>Модуль 2</b>					
6.	Поэтика русского литературного постмодернизма	6	2		индивидуальный опрос
7.	Пути и поиски современной драматургии	4			
8.	Массовая литература	2			
9.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»		2		собеседование
10.	Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина		2		собеседование
11.	Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»		2		собеседование
12.	Поэтика постмодернизма в прозе Саши Соколова и В. Сорокина		4		собеседование
13.	Драматургия Л. Петрушевской		2		собеседование
14.	Жанровые разновидности современной фантастики	4	2		индивидуальные письменные задания
15.	Поэзия на современном этапе	6	4		собеседование
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности 1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный), ДФО

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Современная русская литература</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	–	<b>зачет</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
<b>Модуль 1</b>					
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	4			собеседование
2.	Проза. Реализм на современном этапе	6			подготовка мультимедийных презентаций
3.	Проза Л. Улицкой		2		собеседование
4.	«Легенды Невского проспекта» М. Веллера		2		собеседование, доклад
5.	«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина		2		собеседование
	<b>Промежуточный контроль</b>				<b>контрольный опрос</b>
<b>Модуль 2</b>					
6.	Поэтика русского литературного постмодернизма	4			собеседование, презентация
7.	Пути и поиски современной драматургии	2			собеседование
8.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»		2		коллоквиум
9.	Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина		2		собеседование
10.	Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»		2		собеседование
11.	Жанровые разновидности современной фантастики	2			собеседование, доклад
12.	Поэзия на современном этапе	2			собеседование
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность), ЗФО

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Современная русская литература</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 1</b>					
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	2			собеседование, доклад, презентация
2.	Проза. Реализм на современном этапе	2			собеседование, доклад, презентация
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
3.	Поэтика русского литературного постмодернизма	2			собеседование
4.	Пути и поиски современной драматургии	2			собеседование
5.	Поэзия на современном этапе	2			собеседование
6.	Проза Л. Улицкой		2		индивидуальный опрос
7.	Жанровые разновидности современной фантастики			6	собеседование, доклад, презентация
8.	Массовая литература			6	собеседование, доклад, презентация
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
9.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»		2		собеседование
10.	Драматургия Л. Петрушевской		2		собеседование
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**по направлению специальности Русская филология (деловая коммуникация), ЗФО**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Современная русская литература</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>зачет</b>
<b>Модуль 1</b>					
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	2			собеседование, доклад, презентация
2.	Проза. Реализм на современном этапе	2			собеседование, доклад, презентация
3.	Поэтика русского литературного постмодернизма	2			собеседование, доклад, презентация
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
4.	Проза Л. Улицкой		2		собеседование
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 2 т. – М.	2003.
2.	Сенькевич Т.В. Современная русская литература. – Брест: БрГУ им. А.С.Пушкина	2010.
3.	Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60–90-х годов XX века : Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – Мн.: БГУ	2003
4.	Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие. – М.	2010.
<b>Дополнительная</b>		
1.	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.	2002.
2.	Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова	2018
3.	Современная русская литература. – М.	2002.
4.	Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы. – М.	2003.
5.	Белокурова С. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – СПб.	2001.
6.	Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М.	2005.
7.	Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.	2000.
8.	Липовецкий М. Русский постмодернизм. – М.	1997.
9.	Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. – М.	1998.
10.	Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб.	2001.
11.	Нефагина Г.Л. Проза второй половины 80-х – начала 90-х гг. XX века. – М.	1998.

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания (4 – 6 баллов)	воспроизведения (7 – 8 баллов)	применения полученных знаний (9 – 10 баллов)
<b>Для специальности 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность), ЗФО, 4 курс, 7 семестр</b>					
1	<b>Жанровые разновидности современной фантастики (6 часов)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фантастика как прием и как художественный метод.</li> <li>2. Фантастика в русской литературе.</li> <li>3. Жанрово-стилевая модификация русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе.</li> <li>4. Представители современной фантастической литературы: индивидуально-авторские особенности их творчества.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Подготовка презентации по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Проследить основные этапы жанрово-стилевой модификации русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме
2	<b>Массовая литература (6 часов).</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция представлений о массовой литературе в XX веке и на современном этапе.</li> <li>2. Дифференциация понятий «массовая литература», «беллетристика», «элитарная литература». Критерии оценки.</li> <li>3. Технологии создания массовой литературы.</li> <li>4. Жанрово-стилевая специфика массовой литературы.</li> <li>5. Маркетинговая деятельность издательства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Подготовка письменного отчета по заданию преподавателя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Подготовить устный доклад или письменный реферат о жанрово-стилевых особенностях массовой литературы.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, письменный отчет по заданию	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме

### **Критерии оценки заданий управляемой самостоятельной работы**

Выполнение заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

### **3. Формы управления самостоятельной работой**

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклад.
2.	Письменная	Письменный отчет по заданию. Реферат.
3.	Техническая	Защита мультимедийных презентаций.

### **4. Средства диагностики результатов учебной деятельности**

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос. Зачет Экзамен
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

**5. Критерии оценки знаний** (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № от _____ 2018

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**2019 – 2020 учебный год**

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Направление специальности	Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Практические занятия	УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)	156	4	7	56	28	28	8	экзамен	дневная
1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный)	66	4	7	28	16	12	4	зачет	дневная
1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность)	156	3	6	4	4	–	–	–	заочная
		4	7	8	6	2	12	–	заочная
			8	4	–	4	–	экзамен	заочная
1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация)	66	3	6	6	6	–	–	–	заочная
		4	7	2	–	2	–	зачет	заочная

## Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

2019 – 2020 учебный год

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Задания, формирующие ком- петенции на уровне примене- ния полученных знаний
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
1.	<b>Жанровые разновидности современной фантастики. (4 часа для спец. ЛРД / 2 часа для спец. РКИ)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фантастика как прием и как художественный метод.</li> <li>2. Фантастика в русской литературе.</li> <li>3. Жанрово-стилевая модификация русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе.</li> <li>4. Представители современной фантастической литературы: индивидуально-авторские особенности их творчества.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Составить тезисы по теме: «Фантастика в русской литературе».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить презентацию по теме «Жанрово-стилевая модификация русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить устный доклад на тему «Фантастика как прием и как художественный метод».</li> <li>3. Перечислить представителей современной фантастической литературы; раскрыть индивидуально-авторские особенности их творчества.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме
2.	<b>Поэзия на современном этапе. (4 часа для спец. ЛРД / 2 часа для спец. РКИ)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неофутуризм в поэзии (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги).</li> <li>2. Московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).</li> <li>3. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Составить тезисы по теме: «Основные направления развития современной поэзии.».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить презентацию по теме «Стилевые течения в современной поэзии и их представители».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить устный доклад на тему «Неофутуризм и концептуализм в поэзии».</li> <li>3. Осветить особенности жанровые особенности поэзии необарокко.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме