

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

## **Современный литературный процесс**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-02 03 04

(код специальности)

Русский язык и литература. Иностранный язык

(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88), и учебного плана по специальности. \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Е.В. Крикливец**, заведующий кафедрой литературы, кандидат филологических наук, доцент

---

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Экспертизу провел: \_\_\_\_\_ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – дать понятие студентам о современном литературном процессе, об историко-культурной и литературной ситуации конца XX – начала XXI веков, об основных тенденциях развития прозы, поэзии, драматургии на современном этапе, о преемственности литературной традиции и новаторстве авторов-постмодернистов; углубить теоретические знания при изучении художественных методов, индивидуальных стилей и жанрового многообразия современной русской литературы

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной русской литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к компоненту «Цикл специальных дисциплин» (компонент УО).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История русской литературы	Реализм, модернизм начала XX века, советская литература.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

**академических:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

**социально-личностных компетенций:**

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

**профессиональных компетенций:**

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

#### **Проектная деятельность**

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

#### **Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

#### **Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

#### **Выпускник должен:**

##### **знать:**

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество современных русских писателей;

##### **уметь:**

- характеризовать литературный этап (период);
- характеризовать литературное направление;
- характеризовать творчество писателя;
- анализировать художественные произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.

##### **владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов <u>30</u> (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
78	4	8	18	12	10	зачёт	дневная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	Особенности литературной ситуации конца XX – начала XXI вв. Основные направления, течения.
2.	Проза. Реализм на современном этапе	С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Э. Лимонов, Л. Улицкая, В. Маканин
3.	Поэтика русского литературного постмодернизма	Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, С. Соколов, А. Битов, А. Королев
4.	Пути и поиски современной драматургии	Л. Петрушевская, А. Казанцев, Б. Акунин
6.	Массовая литература	Причины возникновения и технологии создания массовой литературы
7.	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	И. Бродский, Д. Пригов, А. Парщиков, Т. Кибиров, В. Пеленягре

### 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Проза Л. Улицкой	Жанр романа на современном этапе. Тема семьи в романе «Медея и ее дети». Система образов. Композиционные особенности романа «Казус Кукоцкого». Смысл названия.
2.	«Легенды Невского проспекта» М. Веллера	Специфика жанра рассказа в творчестве М. Веллера. Образ современника в рассказах. Социально-бытовая проблематика произведений. Своеобразие поэтики.
3.	«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина	Вопрос о смысле искусства в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Современная ипостась типа «лишнего человека». Среда советского андеграунда в романе. Проблема свободы и достоинства личности.
4.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»	Поэтика русского литературного постмодернизма. «Лоскутный» постмодернизм романа «Кысь». Интертекстуальное пространство романа. Антиутопия или энциклопедия русской жизни? Смысл названия.
5.	Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина	Фантомная природа советской реальности в повести «Омон Ра». Образ главного героя. Тема, идея, композиция романа «Жизнь насекомых». Проблема поиска смысла жизни в романе.
6.	Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»	Этапы творческого пути А. Битова. История создания романа. Жанровые особенности произведения. «Антиучебник русской литературы». Пространство русской культуры в романе. Образ Левы Одоевцева.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Современный литературный процесс</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>зачет</b>
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
<b>Модуль 1</b>					
1.	Литературный процесс конца XX – начала XXI вв.	4			собеседование
2.	Проза. Реализм на современном этапе	4			подготовка мультимедийных презентаций
3.	Проза Л. Улицкой		2		собеседование
4.	«Легенды Невского проспекта» М. Веллера		2		собеседование, доклад
5.	«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина		2		собеседование
	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>коллоквиум</b>
<b>Модуль 2</b>					
1.	Поэтика русского литературного постмодернизма	4			собеседование, презентация
2.	Пути и поиски современной драматургии	2			собеседование
3.	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»		2		коллоквиум
4.	Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина		2		собеседование
5.	Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»		2		собеседование
6.	Массовая литература	2			собеседование, доклад
7.	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	2			собеседование
8.	Жанровые разновидности современной фантастики			5	собеседование; контроль УСР
9.	Поэзия на современном этапе			3	собеседование; контроль УСР
	<b>Итоговый контроль по модулю – текущая аттестация</b>				<b>зачет</b>
	<b>Контроль УСР</b>			2	<b>контрольный опрос</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год из-дания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 2 т. – М.	2003.
2.	Сенькевич, Т.В. Современная русская литература. Современный литературный процесс : учеб.-метод. пособие / Т. В. Сенькевич ; [авт.-сост. Т. В. Сенькевич] ; УО "Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина". - Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина.	2010.
3.	Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60–90-х годов XX века : Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – Мн.: БГУ	2003
4.	Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие. – М.	2010
5.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 021700 - Филология / , С. И. Тимина [и др.] ; Филол. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та . - Москва : Академия, 2005 ; Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ. Гриф УМО РФ	2005.
6.	Давыдова, Т.Т. Современный литературный процесс в России : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 030901.65 - "Издательское дело и редактирование" и 030903.65 - "Книгораспространение" / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина ; М-во образования и науки РФ, Фед. агентство по образованию, Московский гос. ун-т печати. - Москва : МГУП. Гриф УМО РФ	2007
7.	Буслакова, Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия : [учебное пособие] / Т. П. Буслакова. - Москва : Высшая школа.	2008
8.	Черняк, М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учеб. пособие / М. А. Черняк ; [РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. новейшей рус. лит.]. - Санкт-Петербург : САГА.	2009.
<b>Дополнительная</b>		
1.	Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык : [монография] / И. С. Скоропанова. - Изд. 2-е., доп. - Санкт-Петербург : Невский Простор.	2002.
2.	Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова	2018
3.	Современная русская литература. – М.	2002.
4.	Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы. – М.	2003.
5.	Белокурова С. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – СПб.	2001.
6.	Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М.	2005.
7.	Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.	2000.
8.	Липовецкий М. Русский постмодернизм. – М.	1997.
9.	Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. – М.	1998.
10.	Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб.	2001.
11	Мищенко, Н.И. Русская и белорусская литературы XIX-XX столетий: жанрово-стилевой аспект, вопросы взаимодействия : монография / Н. И. Мищенко ; УО "Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина". - Брест : Изд-во БрГУ.	2005.



## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Задания, формирующие ком- петенции на уровне приме- нения полученных знаний
1.	<b>Жанровые разновидности современной фантастики. (5 часов)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фантастика как прием и как художественный метод.</li> <li>2. Фантастика в русской литературе.</li> <li>3. Жанрово-стилевая модификация русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе.</li> <li>4. Представители современной фантастической литературы: индивидуально-авторские особенности их творчества.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Составить тезисы по теме: «Фантастика в русской литературе».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить презентацию по теме «Жанрово-стилевая модификация русской фантастики в последней трети XX века и на современном этапе».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить устный доклад на тему «Фантастика как прием и как художественный метод».</li> <li>3. Перечислить представителей современной фантастической литературы; раскрыть индивидуально-авторские особенности их творчества.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме
2.	<b>Поэзия на современном этапе. (3 часа)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неофутуризм в поэзии (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги).</li> <li>2. Московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).</li> <li>3. Поэзия неobarocko (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Составить тезисы по теме: «Основные направления развития современной поэзии.».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить презентацию по теме «Стилевые течения в современной поэзии и их представители».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия.</li> <li>2. Подготовить устный доклад на тему «Неофутуризм и концептуализм в поэзии».</li> <li>3. Осветить особенности жанровые особенности поэзии неobarocko.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, подготовка устного доклада или реферата в письменной форме

Ссылка: ЭУМК «Современный литературный процесс» (авт. Е.В.Крикливец). 2016 г.

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Фронтальный опрос Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

**5. Критерии оценки знаний** (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)