

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

**Текстология**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 01 Белорусская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности № \_\_\_\_\_, утвержден \_\_\_\_\_; государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 01 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88).

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Л.И. Шевцова, доцент кафедры литературы, кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)  
(протокол № 10 от 18 мая 2017 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## 1. Пояснительная записка

**Цель преподавания дисциплины** – обучение студентов методике текстологической работы в сфере редакционно-издательской деятельности; формирование практических навыков научно обоснованного подхода к изданию литературного наследия писателей.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с историей развития текстологии;
- 2) освоить основную терминологическую базу курса;
- 3) показать основные приемы работы с источниками текста классических произведений, как осуществляется выбор основного, подготовка критического (научного установленного) текстов, работа с другими редакциями, вариантами, определить задачи комментариев, их содержание и объем;
- 4) дать практическую подготовку к текстологической работе в редакции.

Дисциплина относится к компоненту учреждения образования **цикла специальных дисциплин**.

### **Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Теория литературы.	Теория литературного процесса. Литературное произведение как целостность.
2.	История русской литературы.	Движение литературных эпох в русской литературе. Жизнь и творчество русских писателей.
3.	История белорусской литературы.	Жизнь и творчество белорусских писателей
4.	Синтаксис и пунктуация. Орфография.	Синтаксис простого и сложного предложения. Синтаксическая норма.
5.	Стилистика русского языка.	Функциональные стили. Язык художественной литературы
6.	Лингвистический анализ текста.	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.

### **Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

#### **Академических компетенций**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

#### **Социально-личностных компетенций**

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

### **Профессиональных компетенций**

#### **Научно-педагогическая и учебно-методическая деятельность**

- ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.
- ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.
- ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.
- ПК-5. Создавать и редактировать документы с учетом специфики деловой коммуникации.

#### **Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

#### **Проектная деятельность**

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

#### **Организационно-управленческая деятельность**

- ПК-15. Организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей.
- ПК-16. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-17. Вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками.
- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.
- ПК-19. Использовать современные средства теле- и интернет-коммуникаций.
- ПК-20. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

#### **Инновационная деятельность**

- ПК-23. Работать с научной, технической и патентной литературой.
- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

### **Выпускник должен**

#### **знать:**

- 1) назначение, содержание и основные этапы формирования текстологии как отрасли литературоведения;
- 2) основные типы изданий;
- 3) основные подходы, используемые для авторизации текста;
- 4) основы текстологической подготовки изданий.

#### **уметь:**

- 1) анализировать текстологическую работу издания;
- 2) использовать различные приемы установления датировки, атрибутирования текстов;

- 3) составлять различные виды комментариев;
- 4) делать стилистический анализ, проводить конъектуры.

**владеть:**

- 1) навыками научной подготовки произведения к изданию.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов.**

**Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.**

**Форма получения высшего образования.**

**Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			_____40_____ (кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия	УСР		
70	3	6	24	12	4	зачет	дневная

## Содержание учебного материала

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Объем в часах
1	2	3	4
1.	Текстология как область практической и филологической деятельности	Два направления текстологии: историко-литературное и эдиционное. Сравнительно-историческое и типологическое изучение произведений. Основные требования к текстологическому исследованию.	2
2.	История текстологии	Текстология древнерусских памятников. История текстологии новой русской литературы. Вторая половина XIX в. Период эмпирического накопления знаний. 1920-1930-е гг. Бурное развитие текстологии, связанное с программой Академии наук по изданию полных собраний сочинений русских классиков. 1940-1980-е гг. Объявление текстологии служебной филологической дисциплиной. Современный этап.	2
3	Теоретико-методологические проблемы текстологии	Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине. Понятие «текст» и понятие «произведение». Проблема установления основного текста. Различия в терминологии: основной, канонический, дефинитивный, истинный текст. История текста. Понятие варианта и редакции. Неавторские изменения текста.	6
4.	Эдиционное направление текстологии	Типы изданий в отношении к подготовке текста. Научная подготовка текста. Конъектуры. Пунктуация и орфография. Проблема атрибуции и датировки в свете представлений о динамической изменчивости текста. Методы атрибуции. Виды датировок. Композиция издания. Особенности издания полных собраний сочинений. Раздел Dubia.	6
5.	Значение текстологии в современной издательской практике	Типообразующие признаки изданий разных типов: читательский адрес, целевое назначение, состав издания. Массовый тип литературно-художественного издания. Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Научный тип литературно-художественного издания. Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания:	2

		корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий. Виды комментариев. Указатели.	
6.	Специфика текстологической подготовки классических произведений	Основные принципы подготовки текстов в Полном собрании сочинений, дневников и писем: тип издания и его задачи, состав и композиция издания, подготовка основного текста, подготовка других редакций и вариантов, принципы лингвистического оформления текста, подготовка комментария и указателей.	6

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание	Объем в часах
1	2	3	4
1.	Научная подготовка текста	Орфография и пунктуация. Конъектуры. Проблемы заглавия. Датировка.	2
2.	Атрибуция текстов	Использование различных методов атрибуции текстов. Практика атрибуции текстов. Стилистический анализ текста.	2
3.	Комментарии, указатели и их виды	Задачи место комментария. Виды комментариев. Указатели и их виды. Составление полного комментария к стихотворению.	2
4.	Изучение творческой истории произведения	Варианты и реакции произведения. Творческая история стихотворения А.С. Пушкина «Осень»	2
5.	Виды и типы изданий	Аналитическая работа в библиотеке. Композиция изданий разного типа: научно-массового типа литературно-художественного издания, научного типа литературно-художественного издания, «академического» типа.	2
6.	Текстология в современной издательской практике	Защита зачетного проекта	2

### 3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия		
1	2	3	4	6	7
	<b>Текстология</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
	<b>Модуль 1</b>				
1.	Текстология как область практической и филологической деятельности	2			Конспектирование.
2.	История текстологии	2			Конспектирование.
3.	Теоретико-методологические проблемы текстологии	6			Конспектирование.
4.	Эдиционное направление текстологии	6			Собеседование.
5.	Значение текстологии в современной издательской практике	2			Проверка конспектов
	<b>Модуль 2</b>				
6.	Специфика текстологической подготовки классических произведений	6			Письменная работа
7.	Научная подготовка текста		2		Контрольная работа
8.	Атрибуция текстов		2		Письменная работа
9.	Комментарии, указатели и их виды		2		Письменная

					работа
10.	Изучение творческой истории произведения		2		Опрос
11.	Виды и типы изданий		2		Текстологическое описание издания
12.	Текстология в современной издательской практике		2		Текстологическое описание издания
13.	Особенности рукописного наследия XX в. Машинопись. Авторизованная машинопись. Проблема фонограммы как источника текста			2	Рефераты
14.	Массовый тип литературно-художественного издания.			2	Рефераты
15.	Итоговый контроль				Зачет

**Информационно-методическая часть**  
**1. Основная и дополнительная литература**

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Тэксталагія і яе дапаможныя навукі: вучэб.-метад. дапам. / В.П. Рагойша і інш.; пад рэд. В.П. Рагойшы. – Мінск: БДУ.	2015
2.	Гришунин А.Л. Современное состояние теории текстологии // Современная текстология: Теория и практика. М.	1997
3.	Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. 2-е изд. М.	2006
4.	Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству. М.: МГУП.	2004
5.	Козлова М.М. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий. Ульяновск.	2000
6.	Омилянчук С.П. Текстология: курс лекций // Режим доступа: <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html</a> , свободный	
7.	Проблемы текстологии и эдиционной практики: опыт французских и российских исследователей / Под общ. ред. М.Делона, Е.Е.Дмитриевой. М.	2003
8.	Рейсер С.А. Основы текстологии. 2-е изд. Л.: Просвещение.	1978
<b>Дополнительная</b>		
1.	Болховитинова С.М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М.	2000
2.	Бонди С. М. Черновики Пушкина. М.	1978
3.	Бурова С.Н. Проблемы текстологии и историко-литературный процесс: учебное пособие. Тюмень.	2006
4.	Казаков А.А. Литературная классика в ситуации распространения электронных форм бытовая литература : проблемы филологического образования // Вестн. Томс. гос. ун-та. -- № 291. – С. 73-76. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-klassika-v-situatsii-rasprostraneniya-elektronnyh-form-bytovaniya-liter...">http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-klassika-v-situatsii-rasprostraneniya-elektronnyh-form-bytovaniya-liter...</a> (30.10.2013).	2006
5.	Книга в мультимедийном пространстве культуры // Унив. книга.. - № 9. – С. 70-73. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.unkniga.ru/electron/925-kniga-v-multimed-prostranstve.html">http://www.unkniga.ru/electron/925-kniga-v-multimed-prostranstve.html</a> (30.10.1983).	2012
6.	Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги: конспект лекций // Режим доступа: <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook017/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook017/01/index.html</a> , свободный.	
7.	Лотман Ю.М. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М.	1978
8.	Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. М.	1959

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

1. Особенности рукописного наследия XX в. Машинопись. Авторизованная машинопись. Проблема фонограммы как источника текста.
2. Массовый тип литературно-художественного издания.

## 3. Формы управления самостоятельной работой

Рефераты.

## 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
	Устная	Собеседования. Доклады на конференциях. Зачет
	Письменная	Контрольные опросы. Написание комментариев к тексту Подготовка рефератов. Составление текстологического описания издания
	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Теория литературы.	литературы	предложений нет	24.05.2017. Протокол №11
История русской литературы.	литературы	предложений нет	24.05.2017. Протокол №11
История белорусской литературы.	литературы	предложений нет	24.05.2017. Протокол №11
Синтаксис и пунктуация. Орфография.	общего и русского языкознания	предложений нет	22.05.2017. Протокол №10
Стилистика русского языка.	общего и русского языкознания	предложений нет	22.05.2017. Протокол №10
Литературоведческий анализ текста.	литературы	предложений нет	24.05.2017. Протокол №11

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание) \_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия)