

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

Теория литературы

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06 Романо-германская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы “Теория литературы”; утверждена 11.12.2012 г., рег. № ТД–Д.257 / тип., Мн., 2013 г.

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.И. Шевцова, доцент кафедры литературы, кандидат педагогических наук,

доцент _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 4 от 16 октября 2017 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – сформировать у студентов-филологов основы концептуального осмысления литературы как вида искусства, углубив и обобщив знания, полученные ими в области литературоведения на предшествующих этапах обучения,.

Задачи изучения дисциплины – углубить знания студентов о литературе как виде искусства, ее функционировании, об особенностях читательского восприятия, о литературных иерархиях и репутациях; рассмотреть проблему художественной условности литературного произведения, ввести понятие о модусах художественности; углубить представление о жанрово-родовой природе произведений; углубить понятие литературного процесса, познакомив с современной концепцией литературного процесса как смены парадигм художественности.

Дисциплина относится к обязательному компоненту **цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (государственный компонент)**

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

| № п/п | Наименование дисциплины | Раздел, тема |
|-------|-------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Введение в литературоведение. | Литературные роды, виды и жанры. Литературное произведение как художественное целое. |
| 2. | История русской литературы | Основные этапы развития русской литературы. Жизнь и творчество русских писателей. |
| 3. | История зарубежной литературы | Древнегреческие мифы. Литературные эпохи Западной Европы. |
| 4. | Психология | Психология художественного творчества. Художественное восприятие. |

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академической:

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

социально-личностных:

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

профессиональных:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Инновационная деятельность

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Студент должен знать:

– отличия «образа» как особого языка культуры от «понятия», «системы» от «целостности»;

– многоуровневую структуру литературно-художественного произведения;

- закономерности литературного процесса;
- суть проблем, касающихся природы художественного творчества;
- функции литературы как инструмента духовного совершенствования личности;
- методологические параметры литературоведения.

Студент должен уметь:

- отличать интерпретацию от научного анализа литературно-художественного произведения;
- отделять «план содержания» произведения от «плана выражения» (стиля);
- анализировать литературно-художественное произведение с учетом его многоуровневой целостности;
- ориентироваться в тенденциях литературного процесса.

Студент должен владеть:

- навыками выявления компонентов литературного произведения как художественного целого.

Общее количество часов и количество аудиторных часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.

Форма получения высшего образования.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

| Всего часов по дисциплине | Курс | Семестр | Всего аудиторных часов _____42_____ (кол-во часов) | | | Форма текущей аттестации по учебной дисциплине | Форма получения высшего образования |
|---------------------------|------|---------|--|----------------------|-----|--|-------------------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | УСР | | |
| 120 | 4 | 8 | 26 | 16 | 10 | экзамен | дневная |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Наименование тем | Содержание |
|-------|--|---|
| 1. | Введение | Теория литературы как наука. Предмет и задачи науки. Связь литературоведения со смежными гуманитарными дисциплинами: философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, социологией. |
| 2. | Генезис художественного произведения и литературного творчества | Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая школы о генезисе художественного произведения и литературного творчества. Рецептивная критика и открытие феномена читателя как составляющей той или иной парадигмы художественности. Литературоведение 20-го века и рассмотрение произведения в парадигме «реальность» - мироощущение и мировоззрение автора – произведение – читатель. Антропологические, формально-структурные, герменевтические подходы. Основная дихотомия литературно-художественного произведения: план содержания – план выражения. Попытки однозначного разрешения данной дихотомии в литературоведении. Целостность как методологический принцип в современном литературоведении. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси. |
| 3. | Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения. Критерии художественности литературного произведения | Специфика литературы как вида искусства. Диалектика художественного сознания. Понятие о художественности. Интерсубъективная природа искусства. Критерии художественности в литературе: целостность, условность, адресованность, индивидуация, генерализация. Категория художественности в соотношении с понятием художественный образ. |
| 4. | Национальное как фактор художественности в литературе | Национальное и формы общественного сознания. Концепция «коллективного бессознательного» и его «архетипов» К.Г. Юнга. Литературный характер и национальный характер. Архетипические модели ситуаций, конфликтов, сюжетных схем, мотивов, характеров в произведениях мировой классики. Преодоление национальной ограниченности в произведениях мировой классики. Проблема художественного перевода с одного языка на другой. |
| 5. | Личность как объект и субъект эстетической деятельности | Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке. Отличие личности от индивида. Мироощущение и мировоззрение. Соотношение общественного и индивидуального в личности. Типы сознания: роевое, авторитарно-ролевое, уединенное, конвергентное. Художественный образ через призму концептуализации сознания. «Литературоцентризм», его позитивные и негативные аспекты. Автор и его присутствие в произведении. |
| 6. | Художественность и многоуровневая структура литературно- | Многоуровневая модель произведения и проблема содержания и формы в литературоведении. Концептуальный уровень: тема, проблема, |

| | | |
|-----|--|---|
| | художественного произведения. | модусхудожественности. Уровень организации произведения как художественного целого: жанр, композиция, сюжет, конфликт. Уровень «внутренней формы»: художественное время и пространство, психологизм и т.д. Уровень «внешней формы»: речевая организация. |
| 7. | Модусы (типы) художественности. Стратегии художественной типизации | Вопрос о типах (модусах) художественности в литературоведении в их соотношении с понятие пафоса. Понятие о героике, сатире, трагизме, комизме, идиллике, элегизме, драматизме, иронии как модусах художественности. Поведенческие стратегии персонажей в произведениях различных модусов художественности. |
| 8. | Проблема рода и жанра в науке о литературе | Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Различные концепции эпоса, лирики и драмы. Стихи и проза. Понятие о жанровом каноне. Традиционная классификация жанров. Разрушение жанрового канона в эпоху художественной модальности. Метажанр (сказание, притча, анекдот и жизнеописание) как стратегия художественной типизации. Картина мира.модус говорения и позиция читателя в разных метажанрах. |
| 9. | Стиль. Факторы и компоненты стиля | Концепции стиля в литературоведении. Стилизация и пародия. Художественный перевод, его сущность и проблемы. Горацианская традиция самоэпитафии в русской литературе (Державин, Пушкин, Бродский).Событие как фундаментальная категория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Ситуация. Понятие эпизода. Структура конфликта. Мотив. Типы сюжетных схем. Пространственно-временная организация произведения. Образы и типы художественного времени и пространства. Понятие о хронотопе. Понятие о композиции. Элементы композиции. Деталь. Речь, «речевая детализация». Лингвистическая реальность текста: лексико-морфологический состав, интонация и синтаксис, фонетические средства, ритм. |
| 10. | Психологизм в художественной литературе. | Понятие психологизма в литературе. Психологизм в широком и узком смысле слова. Психологизм в лирике, драме и эпосе. От типа к характеру и самоактуализирующейся личности: закономерности расцвета психологической прозы в реализме.Приемы психологического письма: повествовательно-композиционные формы, внутренние монологи, психологические детали и т.д. |
| 11. | Принципы научного анализа литературного произведения | Критерии научности в литературоведении.методология (развернутая характеристика понятия). Методологический кризис в литературоведении. Методология целостного эстетического анализа. Рассмотрение произведения как несущего идеальное, духовное содержание и как сложно организованную форму. Соотношение понятий текст и произведение в структуралистских концепциях. Понятие контекста и интертекста. Понятие интермедиальности в литературе.Дискурсный анализ как одно из перспективных направлений в современном литературоведении. |
| 12. | Стратегии художественной | Соотношение понятий художественность, модус |

| | | |
|-----|---|--|
| | типизации и теория литературного процесса | художественности, стратегии художественной типизации, персоноцентрическая валентность, образная концепция личности, творческий метод, литературное направление, парадигма художественности. Основные понятия и термины теории литературного процесса. Понятие об исторической поэтике. Соотношение теоретической и исторической поэтики. История поэтики и ее периодизация. Теория парадигм художественности. Понятие о парадигме художественности в аспекте взаимодействия «автор – произведение – читатель». Поэтика эпохи синкретизма. Специфика синкретического творчества. Эпоха личного творчества. Временные границы эпохи личного творчества. Нормативная поэтика (античная и средневековая литература, литература эпохи Возрождения, классицизма), и поэтика художественной модальности (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм). |
| 13. | Художественное произведение в историко-функциональном аспекте | Функционирование литературы. Литературные иерархии и репутации. Понятие о высокой литературе, беллетристике и массовой литературе. |

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Практические занятия | Содержание |
|-------|--|---|
| 1. | Литературоведческие школы XIX – XX вв. | Атрибуция текстов на принадлежность к определенной литературоведческой школе. Выполнение тестов. |
| 2. | Типы (модусы) художественности | Анализ предложенного произведения с точки зрения модуса художественности |
| 3. | Эпос как род литературы. Сюжет эпического произведения | Специфика эпоса как литературного рода. Элементы сюжетосложения. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Муму»: структура событийного ряда в его пространственно-временной организации, эволюция героя, тип сюжетной схемы, модус художественности. |
| 4. | Композиция художественного произведения | Различные точки зрения о композиции в науке о литературе. Анализ структуры конфликта, художественных деталей, мотивов, подтекста рассказа А. Чехова «Скрипка Ротшильда». |
| 5. | Субъектно-композиционная сфера лирического произведения | Типы субъектов речи в лирике: лирический повествователь, ролевой герой, лирическое «я», лирический герой. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Зеленый Шум». |
| 6. | Психологизм в художественной литературе | Психологизм рассказа А.П. Чехова «Учитель словесности». |
| 7. | Специфика и виды интертекстуальных связей в произведении | Понятие интертекстуальности. Интертекстуальность стихотворений И. Бродского «Я памятник воздвиг себе иной!», «Я вас любил (любовь еще, возможно...») |
| 8. | Проблемы художественного перевода | Понятие художественного перевода и его сущность. Сопоставительный анализ оригинала сонета № 66 У. Шекспира и его переводов |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Формы контроля знаний |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
| | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Теория литературы | 26 | 16 | 10 | экзамен |
| Модуль 1. | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | | Собеседование |
| 2. | Генезис художественного произведения и литературного творчества | 2 | | | собеседование |
| 3. | Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения. Критерии художественности литературного произведения | 2 | | | собеседование |
| 4. | Национальное как фактор художественности в литературе | 2 | | | собеседование |
| 5. | Личность как объект и субъект эстетической деятельности | 2 | | | собеседование |
| 6. | Литературоведческие школы XIX – XX вв. | | 2 | | Атрибуция текстов, тесты |
| 7. | Текущий контроль по модулю | | | | Контрольная работа |
| Модуль 2 | | | | | |
| 8. | Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения. | 2 | | | |
| 9. | Модусы (типы) художественности. Стратегии художественной типизации | 2 | | | собеседование |
| 10. | Проблема рода и жанра в науке о литературе | 2 | | | собеседование |
| 11. | Стиль. Факторы и компоненты стиля | 2 | | | собеседование |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|--|
| 12. | Психологизм в художественной литературе. | 2 | | | собеседование |
| 13. | Типы (модусы) художественности | | 2 | | контрольная работа |
| 14. | Эпос как род литературы. Сюжет эпического произведения | | 2 | | индивидуальный опрос |
| 15. | Композиция художественного произведения | | 2 | | индивидуальный опрос |
| 16. | Эпические произведения Античности и Средневековья: общность и различия. | | | 2 | Письменная работа |
| 17. | Роман, его жанровая сущность и разновидности. | | | 2 | Письменная работа |
| | Текущий контроль по модулю | | | | Контрольная работа |
| Модуль 3 | | | | | |
| 18. | Принципы научного анализа литературного произведения | 2 | | | собеседование |
| 19. | Стратегии художественной типизации и теория литературного процесса | 2 | | | собеседование |
| 20. | Художественное произведение в историко-функциональном аспекте | 2 | | | собеседование |
| 21. | Субъектно-композиционная сфера лирического произведения | | 2 | | собеседование |
| 22. | Психологизм в художественной литературе | | 2 | | собеседование |
| 23. | Специфика и виды интертекстуальных связей в произведении | | 2 | | собеседование |
| 24. | Проблемы художественного перевода | | 2 | | собеседование |
| 25. | Развитие основных драматических жанров в мировой и русской литературе. | | | 2 | Письменная работа |
| 26. | Античность и средневековье как литературные эпохи: основные представители и жанры | | | 2 | Письменная работа |
| 27. | Литература эпохи Возрождения: темы, идеи, жанры, представители. | | | 2 | Письменная работа |
| 28. | Текущий контроль по модулю | | | | Письменный анализ художественного произведения |
| 29. | Итоговый контроль | | | | Экзамен |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

| №п/п | Перечень литературы | Год издания |
|-----------------------|--|-------------|
| Основная | | |
| 1. | Хализев В.Е. Теория литературы. – М. | 2007 |
| 2. | Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. – М. | 2003 |
| 3. | Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы: учебник / Г.Г.Хазагеров, И.Б.Лобанов. – Ростов-на-Дону | 2009 |
| 4. | Хомякова, О.Р. Теория литературы: уч. пособие Мн.: РИВШ | 2013 |
| Дополнительная | | |
| 5. | Теория литературы / Под.ред. Н.Д. Тамарченко. В 2 ч. – М. | 2004 |
| 6. | Основы теории литературы / Под.ред В.П. Мещерякова. – М. | 2000 |
| 7. | Волков И.Ф. Теория литературы. – М. | 1995 |
| 8. | Шевцова Л.И. Теория литературы: учебно-методический комплекс. - Витебск | 2011 |
| 9. | Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – М. | 1987 |
| 10. | Литературный энциклопедический словарь. – М. | 1987 |
| 11. | Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М. | 1986 |
| 12. | Фарыно Е. Введение в литературоведение. – М. | 2004 |
| 13. | Андреев, А.Н. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: в 2 ч. / А.Н. Андреев. – Минск | 2004. |
| 14. | Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Минск, | 1995. |
| 15. | Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., | 1975. |
| 16. | Бройтман, С.Н. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. – М., | 2001. |
| 17. | Литературный энциклопедический словарь. – М., | 1987. |
| 18. | Михайлова, А. О художественной условности / А. Михайлова. – М., | 1966. |
| 19. | Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста / В.А. Маслова. – Минск, | 1999. |
| 20. | Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., | 1970. |
| 21. | Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. - М., | 1976 |
| 22. | Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М. | 1979. |
| 23. | Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М. | 1968. |
| 24. | Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. Пособие / М.М. Гиршман. – М., | 1991. |
| 25. | Есин, А.Б. Психологизм в русской классической литературе / А.Б. Есин. – М. | 1988. |
| 26. | Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – СПб. | 1996. |
| 27. | Ильин, И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты // Проблемы современной стилистики. Сборник научно-аналитических трудов / И.П. Ильин. М. | 1989 |
| 28. | Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М. | 2001. |
| 29. | Нестеренко, А.А. Теория литературы и методология анализа | 1993. |

| | | |
|-----|---|-------|
| | художественного произведения / А.А. Нестеренко. – Витебск | |
| 30. | Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М. | 2003. |
| 31. | Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. – М. | 2002. |

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Основные лирические жанры.

Эпические произведения Античности и Средневековья: общность и различия.

Развитие эпических жанров в мировой и русской литературе XVI – XIX вв.

Роман, его жанровая сущность и разновидности.

Развитие основных драматических жанров в мировой и русской литературе.

Античность и средневековье как литературные эпохи: основные представители и жанры.

Литература эпохи Возрождения: темы, идеи, жанры, представители.

Классицизм как пик нормативности в литературе, его идейная эволюция. Особенности русского классицизма.

| №п/п | Разновидность задания | Виды работы |
|------|--|--|
| 1 | Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания | Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата по дисциплине |
| 2 | Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний | классификация типологии художественных образов и жанров. |
| 3 | Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения | Реферирование литературоведческих работ. |

3. Формы управления самостоятельной работой

| №п/п | Формы управления | Средства |
|------|------------------|---|
| 1. | Устная | Собеседования Доклады на практических занятиях Индивидуальный опрос |
| 2. | Письменная | Контрольные опросы Индивидуальные письменные задания |
| 3. | Устно-письменная | Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы |
| 4. | Техническая | Подготовка мультимедийных презентаций |

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

| №п/п | Формы диагностики | Средства диагностики |
|------|-------------------|--|
| 5. | Устная | Собеседования. Атрибуция текстов. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен. |
| 6. | Письменная | Тесты. Контрольные работы. Письменные анализы произведений |
| 7. | Техническая | Защита мультимедийных проектов. |

5. Критерии оценки форм контроля знаний (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тесты, атрибуция текстов, анализ произведений в заданном аспекте, письменные ответы) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 11 от 22.05.2017).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение в литературоведение. | литературы | предложений нет | протокол № 4 от 16 октября 2017 г. |
| История русской литературы | литературы | предложений нет | протокол № 4 от 16 октября 2017 г. |
| История зарубежной литературы | литературы | предложений нет | протокол № 4 от 22 мая 2017 г. |
| Психология | Психологии | предложений нет | протокол №4 от 16 октября 2017 г. |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)