

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

---

## **Теория литературы**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 06 Романо-германская филология

---

(код специальности)

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы “Теория литературы”; утверждена 11.12.2012 г., рег. № ТД–Д.257 / тип., Мн., 2013 г.

---

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Л.И. Шевцова**, доцент кафедры литературы, кандидат педагогических наук,

доцент \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 4 от 16 октября 2017 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – сформировать у студентов-филологов основы концептуального осмысления литературы как вида искусства, углубив и обобщив знания, полученные ими в области литературоведения на предшествующих этапах обучения.

**Задачи изучения дисциплины** – углубить знания студентов о литературе как виде искусства, ее функционировании, об особенностях читательского восприятия, о литературных иерархиях и репутациях; рассмотреть проблему художественной условности литературного произведения, ввести понятие о модусах художественности; углубить представление о жанрово-родовой природе произведений; углубить понятие литературного процесса, познакомив с современной концепцией литературного процесса как смены парадигм художественности.

Дисциплина относится к обязательному компоненту **цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (государственный компонент)**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение.	Литературные роды, виды и жанры. Литературное произведение как художественное целое.
2.	История русской литературы	Основные этапы развития русской литературы. Жизнь и творчество русских писателей.
3.	История зарубежной литературы	Древнегреческие мифы. Литературные эпохи Западной Европы.
4.	Психология	Психология художественного творчества. Художественное восприятие.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

**академической:**

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

**социально-личностных:**

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

**профессиональных:**

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

**Проектная деятельность**

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

**Инновационная деятельность**

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

**Студент должен знать:**

– отличия «образа» как особого языка культуры от «понятия», «системы» от «целостности»;

– многоуровневую структуру литературно-художественного произведения;

- закономерности литературного процесса;
- суть проблем, касающихся природы художественного творчества;
- функции литературы как инструмента духовного совершенствования личности;
- методологические параметры литературоведения.

**Студент должен уметь:**

- отличать интерпретацию от научного анализа литературно-художественного произведения;
- отделять «план содержания» произведения от «плана выражения» (стиля);
- анализировать литературно-художественное произведение с учетом его многоуровневой целостности;
- ориентироваться в тенденциях литературного процесса.

**Студент должен владеть:**

- навыками выявления компонентов литературного произведения как художественного целого.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов.**

**Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.**

**Форма получения высшего образования.**

**Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____42_____ (кол-во часов)			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
120	4	8	26	16	10	экзамен	дневная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Введение	Теория литературы как наука. Предмет и задачи науки. Связь литературоведения со смежными гуманитарными дисциплинами: философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, социологией.
2.	Генезис художественного произведения и литературного творчества	Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая школы о генезисе художественного произведения и литературного творчества. Рецептивная критика и открытие феномена читателя как составляющей той или иной парадигмы художественности. Литературоведение 20-го века и рассмотрение произведения в парадигме «реальность» - мироощущение и мировоззрение автора – произведение – читатель. Антропологические, формально-структурные, герменевтические подходы. Основная дихотомия литературно-художественного произведения: план содержания – план выражения. Попытки однозначного разрешения данной дихотомии в литературоведении. Целостность как методологический принцип в современном литературоведении. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси.
3.	Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения. Критерии художественности литературного произведения	Специфика литературы как вида искусства. Диалектика художественного сознания. Понятие о художественности. Интерсубъективная природа искусства. Критерии художественности в литературе: целостность, условность, адресованность, индивидуация, генерализация. Категория художественности в соотношении с понятием художественный образ.
4.	Национальное как фактор художественности в литературе	Национальное и формы общественного сознания. Концепция «коллективного бессознательного» и его «архетипов» К.Г. Юнга. Литературный характер и национальный характер. Архетипические модели ситуаций, конфликтов, сюжетных схем, мотивов, характеров в произведениях мировой классики. Преодоление национальной ограниченности в произведениях мировой классики. Проблема художественного перевода с одного языка на другой.
5.	Личность как объект и субъект эстетической деятельности	Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке. Отличие личности от индивида. Мироощущение и мировоззрение. Соотношение общественного и индивидуального в личности. Типы сознания: роевое, авторитарно-ролевое, уединенное, конвергентное. Художественный образ через призму концептуализации сознания. «Литературоцентризм», его позитивные и негативные аспекты. Автор и его присутствие в произведении.
6.	Художественность и многоуровневая структура литературно-	Многоуровневая модель произведения и проблема содержания и формы в литературоведении. Концептуальный уровень: тема, проблема,

	художественного произведения.	модусхудожественности. Уровень организации произведения как художественного целого: жанр, композиция, сюжет, конфликт. Уровень «внутренней формы»: художественное время и пространство, психологизм и т.д. Уровень «внешней формы»: речевая организация.
7.	Модусы (типы) художественности. Стратегии художественной типизации	Вопрос о типах (модусах) художественности в литературоведении в их соотношении с понятие пафоса. Понятие о героике, сатире, трагизме, комизме, идиллике, элегизме, драматизме, иронии как модусах художественности. Поведенческие стратегии персонажей в произведениях различных модусов художественности.
8.	Проблема рода и жанра в науке о литературе	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Различные концепции эпоса, лирики и драмы. Стихи и проза. Понятие о жанровом каноне. Традиционная классификация жанров. Разрушение жанрового канона в эпоху художественной модальности. Метажанр (сказание, притча, анекдот и жизнеописание) как стратегия художественной типизации. Картина мира.модус говорения и позиция читателя в разных метажанрах.
9.	Стиль. Факторы и компоненты стиля	Концепции стиля в литературоведении. Стилизация и пародия. Художественный перевод, его сущность и проблемы. Горацианская традиция самоэпитафии в русской литературе (Державин, Пушкин, Бродский).Событие как фундаментальная категория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Ситуация. Понятие эпизода. Структура конфликта. Мотив. Типы сюжетных схем. Пространственно-временная организация произведения. Образы и типы художественного времени и пространства. Понятие о хронотопе. Понятие о композиции. Элементы композиции. Деталь. Речь, «речевая детализация». Лингвистическая реальность текста: лексико-морфологический состав, интонация и синтаксис, фонетические средства, ритм.
10.	Психологизм в художественной литературе.	Понятие психологизма в литературе. Психологизм в широком и узком смысле слова. Психологизм в лирике, драме и эпосе. От типа к характеру и самоактуализирующейся личности: закономерности расцвета психологической прозы в реализме.Приемы психологического письма: повествовательно-композиционные формы, внутренние монологи, психологические детали и т.д.
11.	Принципы научного анализа литературного произведения	Критерии научности в литературоведении.методология (развернутая характеристика понятия). Методологический кризис в литературоведении. Методология целостного эстетического анализа. Рассмотрение произведения как несущего идеальное, духовное содержание и как сложно организованную форму. Соотношение понятий текст и произведение в структуралистских концепциях. Понятие контекста и интертекста. Понятие интермедиальности в литературе.Дискурсный анализ как одно из перспективных направлений в современном литературоведении.
12.	Стратегии художественной	Соотношение понятий художественность, модус

	типизации и теория литературного процесса	художественности, стратегии художественной типизации, персоноцентрическая валентность, образная концепция личности, творческий метод, литературное направление, парадигма художественности. Основные понятия и термины теории литературного процесса. Понятие об исторической поэтике. Соотношение теоретической и исторической поэтики. История поэтики и ее периодизация. Теория парадигм художественности. Понятие о парадигме художественности в аспекте взаимодействия «автор – произведение – читатель». Поэтика эпохи синкретизма. Специфика синкретического творчества. Эпоха личного творчества. Временные границы эпохи личного творчества. Нормативная поэтика (античная и средневековая литература, литература эпохи Возрождения, классицизма), и поэтика художественной модальности (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм).
13.	Художественное произведение в историко-функциональном аспекте	Функционирование литературы. Литературные иерархии и репутации. Понятие о высокой литературе, беллетристике и массовой литературе.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические занятия	Содержание
1.	Литературоведческие школы XIX – XX вв.	Атрибуция текстов на принадлежность к определенной литературоведческой школе. Выполнение тестов.
2.	Типы (модусы) художественности	Анализ предложенного произведения с точки зрения модуса художественности
3.	Эпос как род литературы. Сюжет эпического произведения	Специфика эпоса как литературного рода. Элементы сюжетосложения. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Муму»: структура событийного ряда в его пространственно-временной организации, эволюция героя, тип сюжетной схемы, модус художественности.
4.	Композиция художественного произведения	Различные точки зрения о композиции в науке о литературе. Анализ структуры конфликта, художественных деталей, мотивов, подтекста рассказа А. Чехова «Скрипка Ротшильда».
5.	Субъектно-композиционная сфера лирического произведения	Типы субъектов речи в лирике: лирический повествователь, ролевой герой, лирическое «я», лирический герой. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Зеленый Шум».
6.	Психологизм в художественной литературе	Психологизм рассказа А.П. Чехова «Учитель словесности».
7.	Специфика и виды интертекстуальных связей в произведении	Понятие интертекстуальности. Интертекстуальность стихотворений И. Бродского «Я памятник воздвиг себе иной!», «Я вас любил (любовь еще, возможно...»)
8.	Проблемы художественного перевода	Понятие художественного перевода и его сущность. Сопоставительный анализ оригинала сонета № 66 У. Шекспира и его переводов

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>Теория литературы</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 1.</b>					
1.	Введение	2			Собеседование
2.	Генезис художественного произведения и литературного творчества	2			собеседование
3.	Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения. Критерии художественности литературного произведения	2			собеседование
4.	Национальное как фактор художественности в литературе	2			собеседование
5.	Личность как объект и субъект эстетической деятельности	2			собеседование
6.	Литературоведческие школы XIX – XX вв.		2		Атрибуция текстов, тесты
7.	<b>Текущий контроль по модулю</b>				<b>Контрольная работа</b>
<b>Модуль 2</b>					
8.	Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения.	2			
9.	Модусы (типы) художественности. Стратегии художественной типизации	2			собеседование
10.	Проблема рода и жанра в науке о литературе	2			собеседование
11.	Стиль. Факторы и компоненты стиля	2			собеседование

12.	Психологизм в художественной литературе.	2			собеседование
13.	Типы (модусы) художественности		2		контрольная работа
14.	Эпос как род литературы. Сюжет эпического произведения		2		индивидуальный опрос
15.	Композиция художественного произведения		2		индивидуальный опрос
16.	Эпические произведения Античности и Средневековья: общность и различия.			2	Письменная работа
17.	Роман, его жанровая сущность и разновидности.			2	Письменная работа
	<b>Текущий контроль по модулю</b>				<b>Контрольная работа</b>
<b>Модуль 3</b>					
18.	Принципы научного анализа литературного произведения	2			собеседование
19.	Стратегии художественной типизации и теория литературного процесса	2			собеседование
20.	Художественное произведение в историко-функциональном аспекте	2			собеседование
21.	Субъектно-композиционная сфера лирического произведения		2		собеседование
22.	Психологизм в художественной литературе		2		собеседование
23.	Специфика и виды интертекстуальных связей в произведении		2		собеседование
24.	Проблемы художественного перевода		2		собеседование
25.	Развитие основных драматических жанров в мировой и русской литературе.			2	Письменная работа
26.	Античность и средневековье как литературные эпохи: основные представители и жанры			2	Письменная работа
27.	Литература эпохи Возрождения: темы, идеи, жанры, представители.			2	Письменная работа
28.	Текущий контроль по модулю				Письменный анализ художественного произведения
29.	<b>Итоговый контроль</b>				<b>Экзамен</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
<b>Основная</b>		
1.	Хализев В.Е. Теория литературы. – М.	2007
2.	Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. – М.	2003
3.	Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы: учебник / Г.Г.Хазагеров, И.Б.Лобанов. – Ростов-на-Дону	2009
4.	Хомякова, О.Р. Теория литературы: уч. пособие Мн.: РИВШ	2013
<b>Дополнительная</b>		
5.	Теория литературы / Под.ред. Н.Д. Тамарченко. В 2 ч. – М.	2004
6.	Основы теории литературы / Под.ред В.П. Мещерякова. – М.	2000
7.	Волков И.Ф. Теория литературы. – М.	1995
8.	Шевцова Л.И. Теория литературы: учебно-методический комплекс. - Витебск	2011
9.	Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – М.	1987
10.	Литературный энциклопедический словарь. – М.	1987
11.	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.	1986
12.	Фарыно Е. Введение в литературоведение. – М.	2004
13.	Андреев, А.Н. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: в 2 ч. / А.Н. Андреев. – Минск	2004.
14.	Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Минск,	1995.
15.	Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.,	1975.
16.	Бройтман, С.Н. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. – М.,	2001.
17.	Литературный энциклопедический словарь. – М.,	1987.
18.	Михайлова, А. О художественной условности / А. Михайлова. – М.,	1966.
19.	Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста / В.А. Маслова. – Минск,	1999.
20.	Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.,	1970.
21.	Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. - М.,	1976
22.	Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М.	1979.
23.	Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М.	1968.
24.	Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. Пособие / М.М. Гиршман. – М.,	1991.
25.	Есин, А.Б. Психологизм в русской классической литературе / А.Б. Есин. – М.	1988.
26.	Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – СПб.	1996.
27.	Ильин, И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты // Проблемы современной стилистики. Сборник научно-аналитических трудов / И.П. Ильин. М.	1989
28.	Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.	2001.
29.	Нестеренко, А.А. Теория литературы и методология анализа	1993.

	художественного произведения / А.А. Нестеренко. – Витебск	
30.	Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М.	2003.
31.	Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. – М.	2002.

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Основные лирические жанры.

Эпические произведения Античности и Средневековья: общность и различия.

Развитие эпических жанров в мировой и русской литературе XVI – XIX вв.

Роман, его жанровая сущность и разновидности.

Развитие основных драматических жанров в мировой и русской литературе.

Античность и средневековье как литературные эпохи: основные представители и жанры.

Литература эпохи Возрождения: темы, идеи, жанры, представители.

Классицизм как пик нормативности в литературе, его идейная эволюция. Особенности русского классицизма.

№п/п	Разновидность задания	Виды работы
1	Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата по дисциплине
2	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний	классификация типологии художественных образов и жанров.
3	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Реферирование литературоведческих работ.

## 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования Доклады на практических занятиях Индивидуальный опрос
2.	Письменная	Контрольные опросы Индивидуальные письменные задания
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

## 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
5.	Устная	Собеседования. Атрибуция текстов. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
6.	Письменная	Тесты. Контрольные работы. Письменные анализы произведений
7.	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

**5. Критерии оценки форм контроля знаний** (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тесты, атрибуция текстов, анализ произведений в заданном аспекте, письменные ответы) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 11 от 22.05.2017).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение.	литературы	предложений нет	протокол № 4 от 16 октября 2017 г.
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № 4 от 16 октября 2017 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 4 от 22 мая 2017 г.
Психология	Психологии	предложений нет	протокол №4 от 16 октября 2017 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)