

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

**Теория литературы**  
(название учебной дисциплины)

---

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык

---

(код специальности)

(наименование специальности)

---

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы “Теория литературы”; утверждена 20.10.2014 г., рег. № ТД – А.507/ тип., Мн., 2014 г.

---

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Л.И. Шевцова**, доцент кафедры литературы, кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.);  
Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – сформировать у студентов-филологов основы концептуального осмысления литературы как вида искусства, углубив и обобщив знания, полученные ими в области литературоведения на предшествующих этапах обучения,

**Задачи изучения дисциплины** – углубить знания студентов о литературе как виде искусства, ее функционировании; дать представление о художественности, ее законах и типах, о произведении как многоуровневом художественном целом; углубить представление о жанрово-родовой природе произведений; углубить понятие литературного процесса, познакомив с современной концепцией литературного процесса как смены парадигм художественности.

Дисциплина относится к обязательному компоненту **Цикл специальных дисциплин**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

| № п/п | Наименование дисциплины       | Раздел, тема                                                                         |
|-------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                             | 3                                                                                    |
| 1.    | Введение в литературоведение. | Литературные роды, виды и жанры. Литературное произведение как художественное целое. |
| 2.    | История русской литературы    | Основные этапы развития русской литературы. Жизнь и творчество русских писателей.    |
| 3.    | История зарубежной литературы | Древнегреческие мифы. Литературные эпохи Западной Европы.                            |
| 4.    | Психология                    | Психология художественного творчества. Художественное восприятие.                    |

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

**академической:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

**профессиональных:**

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

**Проектная деятельность**

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

**Студент должен знать:**

- эстетическую и социально-историческую природу литературы и творческого процесса, основные исторические этапы развития теоретико-литературной мысли; литературоведческие школы;
- функции литературы, специфику образности в искусстве слова, родовидовую специфику художественной литературы;

**Студент должен уметь:**

- различать качество теоретико-литературных стратегий;
- осваивать первоисточники по классическому и неклассическому литературоведению;

**Студент должен владеть:**

- системой основных понятий литературоведения в их исторической связи и актуальном значении;
- методикой и методологией литературоведческих исследований.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов.****Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам.****Форма получения высшего образования.****Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

| Всего часов по дисциплине | Курс | Семестр | Всего аудиторных часов<br>_____36_____<br>(кол-во часов) |                      | УСР | Форма текущей аттестации по учебной дисциплине | Форма получения высшего образования |
|---------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------|----------------------|-----|------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                           |      |         | Лекции                                                   | Практические занятия |     |                                                |                                     |
| 100                       | 3    | 6       | 20                                                       | 16                   | -   | экзамен                                        | дневная                             |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Наименование тем                                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Введение. Теория литературы как наука                                    | Теория литературы как область литературоведения наряду с историей литературы и литературной критикой. Предмет и задачи теории литературы. Связь теории литературы со смежными гуманитарными дисциплинами: философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, социологией.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.    | Общая характеристика основных методов изучения художественной литературы | Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая литературоведческие школы. Рецептивная критика и открытие феномена читателя как составляющей той или иной парадигмы художественности. Литературоведение 20-го века: мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «новая критика», марксистская критика, структурализм, деконструктивизм, семиотическая критика, феноменологическая критика, герменевтическое литературоведение, нарратология. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси. |
| 3.    | Специфика художественной литературы                                      | Специфика литературы как вида искусства. Понятие о художественности. Интерсубъективная природа искусства. Критерии художественности в литературе: целостность, условность, адресованность, индивидуация, генерализация (В.И. Тютя). Понятие художественного образа. Символика художественного образа. Образы эмблематические и метаболические. Концепции образа человека в произведении (тип ментальности; тип – характер – самобытная личность).                                                                                                                       |
| 4.    | Литературное произведение как многоуровневое художественное целое        | Многоуровневая модель произведения и проблема содержания и формы в литературоведении. Концептуальный уровень: тема, проблема, идея, тип художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония). Уровень организации произведения как художественного целого: жанр (протожанр), сюжет, композиция, хронотоп, система персонажей. Уровень «внутренней формы»: художественное время и пространство, детали, психологизм и т.д. Уровень «внешней формы»: внешнее построение (архитектоника), речевая организация.                        |
| 5.    | Проблема рода и жанра в науке о литературе                               | Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Теория происхождения родов (А. Веселовский). Первоначальное различие родов в «Поэтике» Аристотеля. Литературные роды в трактовке романтиков. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Репрезентативность эпоса и перформативность лирики и драмы в дискурсах литературоведческих концепциях. Типы субъектов речи в лирике: лирический повествователь, ролевой герой, лирическое «я», лирический герой. (Б.О. Корман, Н.С. Бройтман). Стихи и проза. Жанр. Понятие о жанровом                            |

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                               | каноне. Традиционная классификация жанров. Функция эстетической коммуникации как основная функция жанра. Метажанр (сказание, притча, анекдот и жизнеописание) как стратегия художественной типизации (В.И. Тюпа). Картина мира, модус говорения и позиция читателя в разных метажанрах. Разрушение жанрового канона в эпоху художественной модальности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. | Стиль. Факторы и компоненты стиля                                                             | <p>Концепции стиля в литературоведении. Стилизация и пародия. Подражания. Горацианская традиция самоэпитафии в русской литературе (Державин, Пушкин, Бродский). Событие как фундаментальная категория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Ситуация. Понятие эпизода. Структура конфликта. Мотив. Типы сюжетных схем. Пространственно-временная организация произведения. Образы и типы художественного времени и пространства. Понятие о хронотопе. Понятие о композиции. Элементы композиции. Художественная деталь. Силевые особенности психологического художественного письма. Понятие психологизма в литературе. Психологизм в широком и узком смысле слова. Психологизм в лирике, драме и эпосе. От типа к характеру и самооценной личности: закономерности расцвета психологической прозы в реализме. Приемы психологического письма: повествовательно-композиционные формы, внутренние монологи, психологические детали и т.д.</p> <p>Лингвистическая реальность текста: лексико-морфологический состав, интонация и синтаксис, фонетические средства, ритм.</p> <p>Интертекстуальность как фактор и компонент стиля.</p> <p>Понятие о высокой литературе, беллетристике и массовой литературе с точки зрения их стилевой характеристики.</p> |
| 7. | Теория литературного процесса: художественные методы, направления, парадигмы художественности | <p>Основные понятия и термины теории литературного процесса: художественный метод, направление, парадигма художественности. Традиционное представление о литературном процессе – от Античности до современности. Понятие об исторической поэтике (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Н.Д. Тамарченко, С.Н. Бройтман, В.И. Тюпа). Соотношение теоретической и исторической поэтики. История поэтики и ее периодизация. Теория парадигм художественности. Понятие о парадигме художественности в аспекте взаимодействия «автор – произведение – читатель».</p> <p>Поэтика эпохи синкретизма. Специфика синкретического творчества. Эпоха личного творчества. Временные границы эпохи личного творчества. Нормативная поэтика (античная и средневековая литература, литература эпохи Возрождения, классицизма), и поэтика художественной модальности (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

| № п/п | Практические занятия                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Литературоведческие школы XIX – XX вв.                                         | Атрибуция текстов на принадлежность к определенной литературоведческой школе. Выполнение тестов.                                                                                                                                                       |
| 2.    | Типы художественности                                                          | Анализ предложенного произведения с точки зрения типа художественности                                                                                                                                                                                 |
| 3.    | Сюжет, конфликт и типы сюжетных схем, жанр (протожанр) эпического произведения | Понятие о сюжете эпического произведения. Событие и эпизод. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Муму»: структура событийного ряда в его пространственно-временной организации, структура конфликта, тип героя, тип сюжетной схемы, тип художественности.   |
| 4.    | Композиция произведения художественной литературы                              | Различные точки зрения о композиции в теории литературы. Анализ структуры конфликта, художественных деталей, мотивов, хронотопа, типа сюжетной схемы рассказа А. Чехова «Скрипка Ротшильда».                                                           |
| 5.    | Субъектно-композиционная сфера лирического произведения                        | Типы субъектов речи в лирике: лирический повествователь, ролевой герой, лирическое «я», лирический герой. Анализ стихотворений Н.Некрасова «Зеленый Шум» (или Ю. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»)                                       |
| 6.    | Конфликт, способы создания образов, хронотоп драматического произведения       | Приемы сценического воплощения драматического конфликта. Роль ремарок. Особенности пространственно-временной организации пьесы. Способы создания образов (типы, характеры, самобытные личности). Анализ весенней сказки А.Н. Островского «Снегурочка». |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы                                                                        | Количество аудиторных часов |                      | Количество часов УСП | Формы контроля знаний     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
|                     |                                                                                               | лекции                      | практические занятия |                      |                           |
| 1                   | 2                                                                                             | 3                           | 4                    | 5                    | 6                         |
|                     | <b>Теория литературы</b>                                                                      | <b>20</b>                   | <b>16</b>            |                      | <b>экзамен</b>            |
| <b>Модуль 1.</b>    |                                                                                               |                             |                      |                      |                           |
| 1.                  | Введение. Теория литературы как наука                                                         | 1                           |                      |                      | Собеседование             |
| 2.                  | Общая характеристика основных методов изучения художественной литературы                      | 3                           |                      |                      | собеседование             |
| 3.                  | Специфика художественной литературы                                                           | 2                           |                      |                      | собеседование             |
| 4.                  | Литературное произведение как многоуровневое художественное целое                             | 2                           |                      |                      | собеседование             |
| 5.                  | Литературоведческие школы XIX – XX вв.                                                        |                             | 2                    |                      | атрибуция текстов, тесты  |
| 6.                  | <b>Текущий контроль по модулю</b>                                                             |                             |                      |                      | <b>Контрольная работа</b> |
| <b>Модуль 2</b>     |                                                                                               |                             |                      |                      |                           |
| 7.                  | Проблема рода и жанра в науке о литературе                                                    | 4                           |                      |                      | собеседование             |
| 8.                  | Стиль. Факторы и компоненты стиля                                                             | 4                           |                      |                      | собеседование             |
| 9.                  | Теория литературного процесса: художественные методы, направления, парадигмы художественности | 4                           |                      |                      | собеседование             |
| 10.                 | Типы художественности                                                                         |                             | 2                    |                      | контрольная работа        |
| 11.                 | Сюжет, конфликт и типы сюжетных схем эпического произведения                                  |                             | 4                    |                      | индивидуальный опрос      |
| 12.                 | Композиция произведения художественной литературы                                             |                             | 4                    |                      | индивидуальный опрос      |
| 13.                 | Субъектно-композиционная сфера лирического произведения                                       |                             | 2                    |                      | беседа                    |
| 14.                 | Конфликт, способы создания образов, хронотоп драматического произведения                      |                             | 2                    |                      | Устные сообщения, беседа  |
| 15.                 | <b>Текущий контроль по модулю</b>                                                             |                             |                      |                      | Анализ произведения       |
| 16.                 | <b>Итоговый контроль по модулю</b>                                                            |                             |                      |                      | <b>Экзамен</b>            |



# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 1. Основная и дополнительная литература

| №п/п                  | Перечень литературы                                                                                                | Год издания |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                     | 2                                                                                                                  | 3           |
| <b>Основная</b>       |                                                                                                                    |             |
| 1.                    | Хализев В.Е. Теория литературы. – М.                                                                               | 2007        |
| 2.                    | Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы: учебник / Г.Г.Хазагеров, И.Б.Лобанов – Ростов-на-Дону: Феникс.           | 2009        |
| 3.                    | Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. – М.                                                                 | 2003        |
| 4.                    | Хомякова, О.Р. Теория литературы: уч. пособие Мн.: РИВШ                                                            | 2013        |
| <b>Дополнительная</b> |                                                                                                                    |             |
| 5.                    | Основы теории литературы / Под.ред В.П. Мещерякова. – М.                                                           | 2000        |
| 6.                    | Волков И.Ф. Теория литературы. – М.                                                                                | 1995        |
| 7.                    | Теория литературы / Под.ред. Н.Д. Тамарченко. В 2 ч. – М.                                                          | 2004        |
| 8.                    | Шевцова Л.И. Теория литературы: учебно-методический комплекс. - Витебск                                            | 2011        |
| 9.                    | Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – М.                                                        | 1987        |
| 10.                   | Литературный энциклопедический словарь. – М.                                                                       | 1987        |
| 11.                   | Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.                                                                   | 1986        |
| 12.                   | Фарыно Е. Введение в литературоведение. – М.                                                                       | 2004        |
| 13.                   | Андреев, А.Н. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: в 2 ч. / А.Н. Андреев. – Минск | 2004        |
| 14.                   | Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Минск,                                 | 1995        |
| 15.                   | Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.,                                                    | 1975        |
| 16.                   | Бройтман, С.Н. Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. – М.,                                                         | 2001        |
| 17.                   | Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех/ Сухих И.Н.. - СПб                                       | 2016        |
| 18.                   | Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста / В.А. Маслова. – Минск,                                   | 1999        |
| 19.                   | Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.,                                                 | 1970.       |
| 20.                   | Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. - М.,                                        | 1976        |
| 21.                   | Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М.                                                | 1979        |
| 22.                   | Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М.                           | 1968        |
| 23.                   | Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. Пособие / М.М. Гиршман. – М.,            | 1991.       |
| 24.                   | Есин, А.Б. Психологизм в русской классической литературе / А.Б. Есин. – М.                                         | 1988.       |
| 25.                   | Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – СП.                                | 1996        |
| 26.                   | Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.                                                                 | 2001        |
| 27.                   | Нестеренко, А.А. Теория литературы и методология анализа художественного произведения / А.А. Нестеренко. – Витебск | 1993        |
| 28.                   | Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М.                                                  | 2003        |
| 29.                   | Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. – М.                | 2002        |

## 2. Примерные перечни заданий для самостоятельной работы

1. Литературоведение 20-го века: мифологическая критика, психоаналитическая критика, русская формальная школа, «новая критика», марксистская критика, структурализм, деконструктивизм, семиотическая критика, феноменологическая критика, герменевтическое литературоведение, нарратология. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси.
2. Понятие психологизма в литературе. Приемы психологического письма: повествовательно-композиционные формы, внутренние монологи, психологические детали и т.д.
3. Типы субъектов речи в лирике: лирический повествователь, ролевой герой, лирическое «я», лирический герой. (Б.О. Корман, Н.С. Бройтман).
4. Интертекстуальные связи в произведении.

## 3. Формы управления самостоятельной работой

| №п/п | Формы управления | Средства                                                                              |
|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Устная           | Собеседования<br>Беседа<br>Сообщения на практических занятиях<br>Индивидуальный опрос |
| 2.   | Письменная       | Анализ произведения                                                                   |
| 3.   | Устно-письменная | Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы                                     |

## 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

| №п/п | Формы диагностики | Средства диагностики                                                           |
|------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Устная            | Собеседование, беседа.<br>Устные сообщения<br>Индивидуальный опрос<br>Экзамен. |
|      | Письменная        | Тесты.<br>Анализ произведения                                                  |
| 3.   | Устно-письменная  | Контрольная работа<br>Атрибуция текстов                                        |

## **5. Критерии оценки форм контроля знаний**

Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

### **Критерии оценки умения анализировать произведение художественной литературы**

При анализе произведения художественной литературы студент должен продемонстрировать способность:

- выявлять событийные границы произведения, переход из одного «семантического поля» в другое, смену лексического строя (1 б.);
- характеризовать субъекта речи (в лирическом произведении - ролевой герой, повествователь, лирическое «я», лирический герой) как носителя определенной концепции личности (1 б.);
- характеризовать пространственно-временные образы произведения, выявлять приемы их создания (тропы, звукопись, особенности синтаксиса) и их связь с фигурой говорящего (1 б.);
- выявлять основные композиционные приемы (антитезу, параллелизм, ассоциативное сцепление, обрамление и др.), мотивы (1 б.);
- находить интертекстуальные связи (жанровые традиции, философский, религиозный, литературный, исторический, биографический контексты) (1 б.);
- определять тематику, проблематику, идею произведения (2 б.);
- определять тип (ы) (модус(ы)) художественности (2 б.);
- соблюдать композиционную стройность собственного рассуждения- анализа (тезис - доказательство - вывод), пользоваться научной терминологией (1 б.);

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

| Уровни                    | Баллы     | Показатели оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Низкий</b>             | <b>1</b>  | Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.                                                                                                                                                                                                                              |
|                           | <b>2</b>  | Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.                                                                                                                          |
|                           | <b>3</b>  | Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.                                                                                                         |
| <b>Удовлетворительный</b> | <b>4</b>  | Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя                                                                                                                    |
| <b>Средний</b>            | <b>5</b>  | Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя                                                                                         |
|                           | <b>6</b>  | Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.                                                                                          |
| <b>Достаточный</b>        | <b>7</b>  | Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.                                                                           |
|                           | <b>8</b>  | Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя. |
| <b>Высокий</b>            | <b>9</b>  | Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.                                      |
|                           | <b>10</b> | Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.  |

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|-------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                     | 2                | 3                                                                                                             | 4                                                                                                 |
| Введение в литературоведение.                         | литературы       | предложений нет                                                                                               | протокол № 12<br>от 21 мая 2018 г.                                                                |
| История русской литературы                            | литературы       | предложений нет                                                                                               | протокол № 12<br>от 21 мая 2018 г.                                                                |
| История зарубежной литературы                         | литературы       | предложений нет                                                                                               | протокол № 12<br>от 21 мая 2018 г.                                                                |

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)