



Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой программы “Устное народное творчество” Мн.: РИВШ, 2014 г. Рег. № ТД-А 508/тип. Утв. Министерством образования Республики Беларусь 20.09.2014 г. \_\_\_\_\_  
(название типовой учебной программы )

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

Лапунов С.В., старший преподаватель кафедры литературы

\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы

\_\_\_\_\_  
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 10 от 17.05.2016 г. );

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## Пояснительная записка

**Цель преподавания дисциплины** – познакомить студентов с основными закономерностями развития искусства слова на разных этапах развития общества.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить студентов с кругом фольклорных текстов различных жанров;
- познакомить студентов с трудами ученых-фольклористов и различными подходами к изучению фольклора;
- научить выявлять особенности композиции и поэтики произведений устного народного творчества.

Дисциплина относится к компоненту «**Цикл специальных дисциплин (государственный компонент)**»

### **Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение.	Литература как вид искусства. Художественный образ. Литературное произведение.
2.	История русской литературы.	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII – начало XVI в.). Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI – XVII вв.).
3.	Теория литературы.	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы.

### **Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

#### **академической:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

#### **социально-личностных компетенций:**

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

#### **профессиональных компетенций:**

##### **Обучающая деятельность**

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

##### **Ценностно-ориентационная деятельность**

- ПК-19. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитан-

никами и родителями.

**Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

**Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

**Студент должен:**

**знать:**

- специфические особенности фольклора, его художественного метода;
- принципы классификации фольклорных жанров;
- сюжетно-композиционные особенности и поэтические средства различных жанров устного народного творчества;

**уметь:**

- различать фольклорные тексты по их жанровой принадлежности;
- ориентироваться в жанровом составе памятников устного народного творчества, иметь представление о жанрообразующих признаках;

**владеть:**

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками анализа фольклорных памятников.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов __34__ (кол-во часов)			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
104	1	2	24	10		экзамен	дневная

## Содержание учебного материала

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Введение. Фольклор и фольклористика .	Определение предмета изучения. Научные трактовки понятия «фольклор». Теории происхождения фольклора. Специфические черты фольклорной традиции: устность, коллективность, анонимность, вариативность. Специфика бытования фольклора. Фольклор как предмет исследования различных дисциплин. Становление и развитие славянской фольклористики.
2.	Жанровая структура фольклора.	Периодизация истории фольклора. Типы фольклорных традиций. Принципы классификации фольклорных жанров. Влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Традиционные формулы, мотивы, сюжеты. Специфика бытования различных жанров.
3.	Календарный обрядовый фольклор.	Разделение календарных праздников на циклы в соответствии с временами года и характером земледельческого труда. Поэзия зимнего, весеннего, летнего и осеннего циклов: мифологический смысл, структура и содержание. Судьба календарной поэзии сегодня; современные исследования календарной поэзии.
4.	Семейно-бытовой обрядовый фольклор.	Система семейно-бытовых обрядов в фольклоре. Родильно-крестильная обрядность и поэзия. Свадебный обряд и его поэзия. Похоронная обрядность и причитания. Рекрутские обряды.
5.	Малые жанры фольклора.	Определение пословиц и поговорок. Разница между ними. Отражение в пословицах и поговорках народной жизни, истории страны. Тематика пословиц и поговорок, классификация. Происхождение и определение загадок, их классификация. Типы загадок. Художественные особенности. Место и роль загадок в фольклоре и литературе. Приметы. Соотнесенность с христианским календарем-месяцесловом.
6.	Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора.	Определение народных сказок и их жанровый состав. Отношение вымысла и реальности в народной сказке. Происхождение сказок, классификация. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Собирающие и изучение сказок.
7.	Эпический прозаический необрядовый фольклор.	Жанровый состав. Предание. Реальность и вымысел в предании, их художественная ценность. Бывальщины, их определение. Отличие сказок от преданий. Былички. Персонажи быличек. Легенды, их место среди других жанров народной прозы. Художественное начало в легендах.
8.	Эпический стихотворный необрядовый фольклор	Жанровый состав. Былины, баллады, исторические песни, духовные стихи. Возникновение и развитие, типология и художественная специфика жанров, их связь с другими жанрами фольклора.
9.	Лирические песни.	Происхождение и развитие жанра. Тематические разновидности. Средства художественной изобразительности в народных песнях. Особенности их исполнения в быту. Частушки: идей-

		но-тематическое содержание и художественные особенности.
10.	Детский фольклор.	Определение и классификация детского фольклора. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде; фольклор, созданный взрослыми для детей; фольклор, возникший в детской среде. Значение детского фольклора (воспитательное, художественное).
11.	Позднетрадиционный фольклор.	Характеристика позднетрадиционного фольклора. Среда возникновения и бытования. Жанровый состав. Традиционное и новаторское в постфольклоре. Влияние профессиональной культуры и средств массовой коммуникации. Фольклор представителей социальных слоев и профессий. Письменные формы. Собираение и изучение.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание
1	2	3
1.	Календарная обрядовая поэзия.	Истоки обрядов, их бытование. Фольклористика о классификации календарных обрядов. Зимний цикл обрядности. Весенне-летний земледельческий календарь. Осенний цикл и его своеобразие.
2.	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	Появление семейно-бытовой обрядности, ее истоки и поэтическое содержание. Обряды детства и фольклор. Похоронный обряд и его традиции у славян. Причитания. Рекрутские обряды.
3.	Народные сказки.	Народные сказки, их место и роль в фольклоре. Фольклористика о сказках Морфология сказки. Сказки о животных как самые древние сказки. Волшебные и бытовые сказки. Художественное совершенство сказок. Сказки и художественная литература.
4.	Народный театр и драма.	Определение народного театра, его происхождение. Драматургия народных игр. Скоморохи. Народный кукольный театр. «Театр Петрушки». Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».
5.	Несказочная проза.	Жанровый состав. Предание. Реальность и вымысел в предании, их художественная ценность. Бывальщины, их определение. Отличие сказок от преданий. Былички. Персонажи быличек. Легенды, их место среди других жанров народной прозы. Художественное начало в легендах.

### 3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	количество часов УСР	
1	2	3	4		9
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Модуль 1.</b>					
1.	Введение. Фольклор и фольклористика.	2			Беседа. Конспектирование.
2.	Жанровая структура фольклора.	2			Беседа. Конспектирование.
3.	Календарный обрядовый фольклор.	2			Беседа. Конспектирование.
4.	Семейно-бытовой обрядовый фольклор.	2			Беседа. Конспектирование.
5.	Малые жанры фольклора.	2			Беседа. Конспектирование.
6.	Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора.	2			Беседа. Конспектирование.
7.	Эпический прозаический необрядовый фольклор.	4			Беседа. Конспектирование.
8.	Эпический стихотворный необрядовый фольклор	2			Беседа. Конспектирование.
9.	Лирические песни.	2			Беседа. Конспектирование.
10.	Детский фольклор.	2			Беседа. Конспектирование.

11.	Позднетрадиционный фольклор.	2			Беседа. Конспектирование.
12.	Календарная обрядовая поэзия.		2		Индивидуальный опрос. Подготовка тематических докладов.
13.	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.		2		Индивидуальный опрос. Подготовка тематических докладов.
16.	Народные сказки.		2		Индивидуальный опрос. Подготовка тематических докладов.
17.	Несказочная проза.		2		Индивидуальный опрос. Подготовка тематических докладов.
18.	Народный театр и драма.		2		Индивидуальный опрос. Подготовка тематических докладов.
19.	Итоговый контроль.				Экзамен

## Информационно-методическая часть

### 1. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Аникин В.П. Русское устное народное творчество.	М., 2001.
2.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор.	М., 1998.
3.	Азадовский М.К. История русской фольклористики.	М., 1958.
4.	Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.	М., 2004.
5.	Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора.	М., 2006.
6.	Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учеб. для студентов филол. спец. ун-тов. - Изд. 2-е, испр. и доп.	М., 2014
7.	Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике.	М., 2003.
8.	Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост.: Зуева Т.В., Кирдан Б.П.	М., 1998.
<b>Дополнительная</b>		
1.	Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора.	Л., 1982.
2.	Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия.	М., 1970.
3.	Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XIX вв.	Л., 1980.
4.	Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни.	М., 1989.
5.	Мельников М.Н. Русский детский фольклор.	М., 1987.
6.	Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция.	СПб., 2000.
7.	Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Изб. ст.	М., 1986.
8.	Савицкий Б.А. Происхождение и развитие русских пословиц.	М., 2001.

### 2. Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы

Управляемая самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Индивидуальный опрос. Коллоквиум.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение.	литературы	предложений нет	протокол №10 от 17.05.2016 г.
История русской литературы.	литературы	предложений нет	протокол №10 от 17.05.2016 г.
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 17.05.2016 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)