

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь
А.В. Кадлубай
« 25 » Мая 2024 г.



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

ПРОГРАММА

ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В 2024 ГОДУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство»

I. Общие указания

Место и роль профессии

Обучение по специальности «Декоративно-прикладное искусство» предполагает серьезную художественно-культурную и ремесленную подготовку, а также изучение ряда дисциплин, связанных с совершенствованием творческих навыков обучающихся. Студенты изучают декоративно-прикладные ремесла в их историческом развитии и воплощении в материале.

Осуществляется серьезная подготовка к осуществлению самостоятельной педагогической и учебно-методической деятельности. Экономический и социально-культурный блок предметов позволит будущим мастерам с художественным чутьем ориентироваться среди материальных ценностей и находить полезное применение своим разработкам.

Произведения народных художественных промыслов в современности обретают особую актуальность. Осознание ценности родной культуры, с одной стороны, и значимости ее в мире – с другой, обеспечивает интерес к декоративно-прикладному искусству со стороны заказчиков. Квалификация «Художник. Преподаватель» позволяет эффективно и качественно реализовывать художественные проекты как в рамках постоянной работы, так и по частным заказам. Вакансии для выпускников специальности предлагаются как государственными организациями (отделами культуры, домами творчества, школами искусств), так и коммерческими учреждениями дополнительного образования. Выпускник уверенно может пробовать себя в преподавательской деятельности.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Творчество» разработана на основании Указа Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 «О правилах приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования» (в ред. Указов Президента Республики Беларусь от 03.01.2023 № 2, от 29.12.2023 № 416), в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования» (в ред. постановлений Минобразования от 09.01.2023 № 8, от 27.03.2023 № 118, от 10.01.2024 № 5).

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2024 г.

Специальность, направления специальности

6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство.

Цель и задачи вступительного экзамена

Целью вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Задачами вступительного экзамена являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура вступительного испытания

Вступительный экзамен проводится в два этапа:

первый этап – выполнение рисунка натюрморта;

второй этап – выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

В ходе выполнения заданий абитуриенты должны продемонстрировать практические умения и навыки выполнения рисунка с натуры и композиции.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном экзамене

При проведении *первого этапа экзамена* (выполнение рисунка натюрморта) абитуриент должен за 5 астрономических часов выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая маска (Диана, Гермес и т.д.). Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А2 (бумага предоставляется).

При проведении *второго этапа экзамена* (выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете) абитуриент должен выполнить композицию в цвете из 5-6 предложенных бытовых предметов, используя декоративные приемы членения формы предметов и фона, позволяющие сохранить уравновешенность и сбалансированность всех элементов композиции и стилистическое единство. Экзаменационная работа выполняется в течении 5 астрономических часов на листе бумаги формата А2 с готовой размерной сеткой.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного экзамена

При проведении *первого этапа экзамена* (выполнение рисунка натюрморта) абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения карандашного рисунка, знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства с помощью штриховки.

Рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовой маской должен состоять из следующих этапов:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

При проведении *второго этапа экзамена* (выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете) абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками построения композиции с учетом ее основных законов, знания композиционных средств достижения художественной выразительности композиции, владения декоративными приемами стилизации предметов и фона, знания основ цветоведения при выборе цветового решения композиции, владения художественными техниками (акварель, гуашь, акрил).

Работа над композицией выполняется по следующему плану:

1. Выбрать из предложенных бытовых предметов 5–6 предметов для решения композиционной задачи.

2. На листе задания формата А2, в готовой размерной сетке (в нижней части) выполнить три варианта предварительных эскизов композиции натюрморта размером 12х14 см, используя декоративные приемы стилизации предметов и членения формы предметов и фона. Эскизы выполняются в карандаше с легкой проработкой цветом для поиска цветовых соотношений.

3. В готовой размерной сетке (в верхней части размером 35х40 см) выполнить итоговую работу в цвете на основе одного из разработанных вариантов. Материал для цветового решения композиции выбирается по усмотрению абитуриента из предоставленного перечня: гуашь, акварель, акрил.

Экзаменационная работа выполняется любыми техническими приемами, соответствующими выбранному материалу. Допускается использование различных видов и форм стилизации и графической условности изображений, позволяющих передать взаимосвязь предметов в композиции натюрморта.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов:

Балл	Рисунок	Композиция
1	Не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения.	Не решена ни одна из композиционных, конструктивных и колористических задач, отсутствие навыков работы в технике акварели или гуаши (акрила). Небрежность исполнения работы.
2	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не выявлены основные пропорциональные и конструктивные особенности элементов композиции, не

	пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	переданы цветовые отношения предметов и фона. Плохие навыки работы в технике гуаши (акрила) или акварели, небрежность исполнения работы.
3	Изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	Изображение плохо закомпоновано в заданном формате; многочисленные грубые ошибки в определении пропорций, взаимного расположения и конструкции предметов, слабо выражены взаимоотношения предметов и фона. Невыразительная цветовая гамма, плохие навыки работы в технике гуаши (акрила) или акварели. Небрежность исполнения работы.
4	Допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата, многочисленные ошибки в конструктивном построении, передаче формы и объема предметов. Не выявлены тональные отношения, материальность предметов.	Допущены существенные ошибки в композиционном расположении предметов, слабо выражена форма предметов натюрморта, не прослеживается единое цветовое решение композиции. Отсутствует стилистическое единство в изображении предметов и фона. Элементы композиции имеют слабо выраженные композиционные связи. Низкий уровень владения техникой гуаши (акрила) или акварели.
5	Композиция и масштаб изображения определены с многочисленными несущественными ошибками, передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлены форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта.	Допущены значительные ошибки в решении композиционной задачи, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение уравновешенности и сбалансированности всех элементов композиции, отсутствие стилистического единства всех компонентов композиции, композиция не отвечает требованиям гармонии и целостности. Работа выполнена на среднем уровне цвето-графического исполнения, декоративный прием разрушает свойства объектов, стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер.
6	Изображение скомпоновано в заданном формате, единичные несущественные ошибки в передаче конструкции предметов и их взаимного расположения, неточности в передаче пропорций, объема, имеются ошибки в выявлении тональных отношений предметов.	Изображение скомпоновано в заданном формате, переданы пропорции и конструкция предметов, использован декоративный прием, стилистически объединяющий элементы композиции, но стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение

		равновесия и сбалансированности элементов композиции. Работа выполнена на среднем уровне владения техникой гуаши (акрила) или акварели.
7	Изображение скомпоновано в заданном формате, выявлена форма предметов, имеются отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов постановки.	Незначительные ошибки в решении поставленной композиционной задачи. Учтены конструктивные и пропорциональные особенности предметов, верно переданы соотношения предметов и фона. Найден интересный декоративный прием, но стилизация предметов и фона носит разнохарактерный подход, что разрушает стилистическое единство композиции. Структурное соотношение элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности. Уровень владения техникой гуаши (акрила) или акварели выше среднего.
8	Грамотно решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи, однако, работа выглядит недостаточно целостно. Хорошо передана форма и материальность предметов, имеются отдельные неточности в конструктивном или тональном решении изображения.	Оригинально решены композиционные и колористические задачи изображения натюрморта, хорошо передана форма предметов, структурное соотношение всех элементов композиции построено по принципу иерархии и соподчинения, найдены уравновешенность и сбалансированность всех элементов композиции и стилистическое единство. Композиция обладает слабо выраженными пространственными связями. Допущены незначительные ошибки в расстановке цветовых акцентов.
9	Рисунок характеризуется целостностью, единичные неточности в передаче пропорций и конструкции предметов. Объем, тональное решение изображения и материальность предметов переданы верно.	Формально-образное решение композиции соответствует заданной теме. Убедительно переданы соотношения предметов и фона, удачно использованы цветовые и фактурные контрасты. Композиция обладает стилистическим единством, выразительностью, целостностью, уравновешенностью, ритмической упорядоченностью элементов. Есть незначительные недостатки, связанные с качеством исполнения работы.
10	Изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения,	Оригинальность образного решения композиции. Изображение грамотно скомпоновано в заданном формате, убедительно отображены взаимоотношения объектов композиции, правильно

	<p>выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.</p>	<p>использованы выразительные средства и приемы. Грамотно переданы пропорции, форма и конструкция предметов. Используются оригинальные приемы стилизации предметов. Эффективные цветовые сочетания. Композиция характеризуется целостностью, выразительностью и высоким качеством исполнения.</p>
--	---	---

IV. Рекомендуемая литература

1. Беженарь, Ю.П. Живопись натюрморта: методические рекомендации / Ю.П. Беженарь, Д.П. Гвоздев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
2. Гвоздев, Д.П. Рисунок натюрморта: методические рекомендации / Д.П. Гвоздев, Ю.П. Беженарь. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
4. Объёмно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов [и др.]. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 256 с.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2007. – 239 с.
6. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учеб. пособие / О.В. Чернышев – Мн. Издательство «Беларусь», 2012. – 447с.
7. Шерикова, М.П. Основы композиции: методические рекомендации для абитуриентов / М.П. Шерикова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 47 с.

Декан художественно-графического факультета,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.О. Соколова

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
и технической графики,
кандидат технических наук, доцент



И.А. Сысоева