

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.В. Кадлубай

2025 г.



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

ПРОГРАММА

ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В 2025 ГОДУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- 6-05-0113-06 «Художественное образование (профилизация: Изобразительное искусство, черчение и трудовое обучение)»
- 6-05-0113-06 «Художественное образование (профилизация: Изобразительное искусство и компьютерная графика)»

I. Общие указания

Место и роль профессии

Профессия педагог-художник относится к классу «творческих», поскольку воспитание творческой личности через искусство требует индивидуального подхода и разнонаправленной созидательной деятельности. Педагог художественного образования – своеобразный духовный наставник. По своему профессиональному назначению стремится обеспечить возможность приобщения учащегося к мировым художественным ценностям. Воспитывает их на высоких примерах добра, нравственности, красоты. Дает уникальные знания в изобразительной деятельности различных направлений – живописи, графике, пластике, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве, дизайне. Способствует гармоничному развитию личности, установлению благополучных отношений с социумом.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Творчество» разработана на основании Указа Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 «О правилах приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования» (в ред. Указов Президента Республики Беларусь от 03.01.2023 № 2, от 29.12.2023 № 416), в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования» (в ред. постановлений Минобразования от 09.01.2023 № 8, от 27.03.2023 № 118, от 10.01.2024 № 5).

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2025 г.

Специальность, направления специальности

6-05-0113-06 Художественное образование (профилизация: Изобразительное искусство, черчение и трудовое обучение)
6-05-0113-06 Художественное образование (профилизация: Изобразительное искусство и компьютерная графика)

Цель и задачи вступительного экзамена

Целью вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Задачами вступительного экзамена являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура вступительного испытания

Профессиональный отбор будущих студентов предусматривает выявление у них художественно-графической подготовки, знаний умений и навыков по изобразительному искусству.

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день, в практической форме (исполнение рисунка натюрморта).

На вступительном экзамене абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая маска (Диана, Гермес и т.д.).

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного экзамена

Рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовой маской должен состоять из следующих этапов:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

Все этапы должны быть выстроены в строгой последовательности. Каждый этап работы должен закономерно продолжать предыдущий. Несоблюдение данного требования ведет к неудачному завершению рисунка.

Абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения рисунка натюрморта: знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном экзамене

Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А2. Абитуриент должен иметь при себе необходимые материалы (простые графитные карандаши различной твердости, кнопки, ластик). Лист бумаги формата А2 предоставляется приемной комиссией.

На выполнение задания отводится 5 астрономических часов.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания по предмету «Творчество» (рисунок натюрморта)

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов:

Балл	Уровень знаний, умений и навыков
1	Не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных

	и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения рисунка натюрморта.
2	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов натюрморта.
3	Изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлен объем и тональные отношения предметов натюрморта.
4	Допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата, многочисленные ошибки в конструктивном построении, передаче формы и объема предметов. Не выявлены тональные отношения, материальность предметов натюрморта.
5	Композиция и масштаб изображения определены с многочисленными несущественными ошибками, передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлены форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта.
6	Изображение скомпоновано в заданном формате, единичные несущественные ошибки в передаче конструкции предметов и их взаимного расположения, неточности в передаче пропорций, объема, имеются ошибки в выявлении тональных отношений предметов натюрморта.
7	Изображение скомпоновано в заданном формате, выявлена форма предметов, имеются отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов натюрморта.
8	Грамотно решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи, однако, работа выглядит недостаточно целостно. Хорошо передана форма и материальность предметов, имеются отдельные неточности в конструктивном или тональном решении изображения натюрморта.
9	Рисунок характеризуется целостностью, единичные неточности в передаче пропорций и конструкции предметов. Объем, тональное решение изображения и материальность предметов натюрморта переданы верно.
10	Изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов натюрморта, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения, выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.

IV. Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к вступительному экзамену

1. Гвоздев, Д.П. Рисунок натюрморта: методические рекомендации / Д.П. Гвоздев, Ю.П. Беженарь. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
3. Макарова, М.Н. Натюрморт и перспектива: учеб. пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2016. – 237 с.
4. Могилевцев, В.В. Наброски и учебный рисунок / В.В. Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2016. – 160 с.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. – 350 с.

Декан художественно-графического факультета,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.О. Соколова

Заведующий кафедрой изобразительного
искусства, кандидат искусствоведения



А.Д. Лоллини

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и технической графики
кандидат технических наук, доцент



И.А. Сысоева

Заведующий кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент



В.В. Кулененок