

Министерство образования республики Беларусь

Учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Утверждаю

Ректор
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ А.В. Егоров
« ____ » _____ 2019 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ**

**специальность 1 – 08 80 02
«Теория и методика обучения и воспитания
(в области музыкального искусства)»**

Рекомендована к утверждению
кафедрой музыки

(протокол № 7 от 25.02.2019 г.)

Витебск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма - методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Дисциплина «Теория и методика преподавания музыки» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную дисциплину, студентам второй ступени высшего образования важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру

урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель дисциплины «Теория и методика преподавания музыки» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования; обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию; дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;
- технологию планирования и проведения музыкальных занятий;
- сущность и специфику художественного воспитания; уметь:
- использовать принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;
- владеть организацией урочной формы работы;
- использовать приемы воздействия музыки на человека.

Программа составлена на основании типовой программы «Методика музыкального воспитания» по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» регистрационный номер ТД-А. 597/тип. утвержденной 17.03.2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного экзамена по специальности является качественный отбор лиц, имеющих высшее образование по специальностям, соответствующим включённым в Перечень специальностей высшего образования второй ступени (магистратуры) ВГУ имени П.М.Машерова.

Реализации данной цели способствует решение следующих **задач**:

- определение уровня подготовки поступающих, необходимой и достаточной для обучения в магистратуре по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)»;
- обеспечение объективной оценки качества подготовки поступающих.

Вступительный экзамен по специальности проводится в устной форме. Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов: первый вопрос посвящён теории музыкального обучения и воспитания, второй - касается его методики. Программа предусматривает список рекомендуемой для подготовки к экзамену литературы.

Программные требования вступительного экзамена

Музыкальное искусство как форма духовного опыта человечества и сфера духовного общения личности. Духовные ценности. Отражение действительности в музыке. Художественный образ и его особенности в музыке. Интонационная и временная природа музыкального искусства.

Цель и задачи музыкального воспитания. Взаимосвязь музыки и жизни как сверхзадача музыкального воспитания. Единство воспитания, обучения и развития в музыкальной педагогике. Гуманизация школы средствами искусства. Содержание реформы общеобразовательной школы в области музыкального воспитания.

Современное понимание цели музыкального воспитания как формирования у учащихся мироощущения, ценностных ориентации в жизни и искусстве. Музыкальная культура общества и музыкальная культура личности. Взаимосвязь музыкальной и общей культуры личности.

Принципы музыкального обучения и воспитания. Понятие принципа, его отношение к содержанию, методам и формам образования. Закономерности взаимодействия личности и музыки.

Основополагающее значение принципа художественности. Принцип системности музыкального обучения и развития. Значение принципа интереса для педагогики искусства. Принцип творческой активности, воплощение его в программе Д. Б. Кабалевского, белорусской программе по музыке, педагогических концепциях Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, системе К. Орфа. Принцип связи с жизнью в музыкальном воспитании. Сущность принципа взаимосвязи видов искусства и межпредметных связей урока музыки. Принцип целостности, его философский, художественный и педагогический смысл, реализация в концепциях Д. Б. Кабалевского и К. Орфа

Содержание музыкального образования. Содержание предмета «Музыка» как педагогическая модель современной музыкальной культуры общества и личности. Обусловленность содержания целью музыкально-воспитательной работы и задачами музыкального развития детей. Мировоззренческая направленность учебных тем как фактор, организующий и усиливающий эмоционально-смысловое, духовное воздействие музыкальных произведений. Общая характеристика ключевых и частных музыкальных знаний, ведущих и частных умений. Взаимосвязь музыкальных знаний и умений, этапы их формирования. Функции и взаимосвязь видов музыкальной деятельности в массовом музыкальном воспитании. Накопление детьми опыта творческой деятельности - важный компонент содержания музыкального образования.

Методы музыкального обучения и воспитания. Понятие метода в музыкальной педагогике. Организующая, стимулирующая и контролирующая функции методов на уроке. Методы художественного преподавания музыки. Общая характеристика методов обобщения, перспективных и ретроспективных связей, эмоциональной драматургии урока. Методы речевого интонирования. Анализ музыкальных произведений как метод обучения. Проблемно-поисковые методы в музыкальном обучении. Методы взаимосвязи видов искусства на уроках музыки. Методы стимулирования детского творчества. Виды художественной импровизации. Игровые методы. Специфика художественной игры. Дидактические игры на уроке музыки.

Современный урок музыки. Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Типология урока музыки, обусловленная тематическим строением программы и цикличностью музыкально-познавательной деятельности учащихся. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа. Целостная структура современного урока музыки. Основные идеи «педагогике сотрудничества» и их претворение в практике современной школы. Основные требования к современному уроку музыки. Суть перспективного и поурочного планирования музыкальной работы, структура поурочного плана, этапы подготовки учителя к уроку, методика анализа урока.

Формы контроля музыкальной успеваемости. Методы проведения текущего, периодического и итогового контроля результатов музыкальной работы, их значение. Организация контроля по всем компонентам содержания музыкального обучения и развития. Педагогический такт и дифференцированный подход. Содержательная оценка на уроке, разнообразие ее форм. Комплексный подход к итоговой оценке. Дискуссия о критериях педагогической оценки на уроках музыки. Коллективная оценка. Игровые методы контроля и оценки музыкальной успеваемости учащихся.

Стимулирование интереса как мотива музыкальной деятельности учащихся. Интерес как мотив музыкальной деятельности и стимул обучения. Специфика музыкального интереса. Роль прошлого опыта личности в формировании отношения к музыкальной деятельности. Психологические установки музыкальной деятельности. Музыкальный вкус и потребности. Виды

музыкального интереса школьников (познавательный, развлекательный, недифференцированный). Музыкальные интересы в ряду других художественных и учебных интересов школьников разного возраста.

Проблема развития способностей в музыкальной педагогике.

Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Природа музыкальных способностей. Б. М. Теплов о «музыкальности» как фундаменте музыкальной одаренности человека.

Структура музыкальности и музыкальной одаренности ребенка. Элементарные и комплексные музыкальные способности. Б. М. Теплов о музыкальном слухе в узком и широком смысле слова. Композиционное чувство и музыкальная память. Музыкальное мышление как сложная, комплексная способность личности творчески заниматься любым видом музыкальной деятельности. Педагогические условия формирования музыкальных способностей. Методы развития творческого музыкального мышления школьников на различных этапах обучения.

Творческая педагогическая деятельность учителя музыки.

Современные требования к подготовке учителя музыки. Профессиограмма учителя музыки. Профессиональные функции и способности учителя. Педагогическая импровизация. Целостный анализ музыкальных произведений как метод подготовки учителя музыки.

Основные направления научных исследований в современной музыкальной педагогике. Исследование воздействия музыки на человека. Многоаспектность подходов. Основные направления психологии музыкального образования.

Проблема развития музыкального восприятия и мышления в отечественном музыкознании и педагогике (Б. В. Асафьев, Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, А. Л. Готсдинер, Г. С. Тарасов, В. К. Белобородова, Л. В. Горюнова, М. С. Старчеус, Н. Н. Гришанович и др.). Развитие музыкально-творческих способностей детей в исследованиях Г. С. Ригиной, К. В. Тарасовой, Л. Ю. Князевой, Л. Г. Дмитриевой, Э. Бальчитиса, Н. М. Черноиваненко, Н. Ф. Вишняковой, и др.

Разработка проблем содержания музыкального образования в новых программах и учебных пособиях по музыке: Л. В. Горюнова, И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр, Е. П. Кабкова, Н. Н. Гришанович, Т. А. Боровик и др.

Исторический обзор развития музыкального воспитания.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа (Австрия). Детский оркестр К. Орфа. Шульверк. Театр К. Орфа. Основа системы З.Кодая. Гуманистическая направленность педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Преломление идей К.Орфа, З.Кодая, Д.Кабалевского на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.

Расширение акустической среды, изменение социальных условий развития музыкальной культуры в XX в. Массовая поп-культура и авангардные направления музыки. Музыка и слово, музыка и звук, музыка и компьютер.

Вопросы вступительного экзамена

1. Содержание реформы общеобразовательной школы в области музыкального воспитания.
2. Цель и задачи музыкального воспитания в школе.
3. Принципы музыкального обучения и воспитания.
4. Единство воспитания, обучения и развития в музыкальной педагогике.
5. Методы музыкального обучения и воспитания.
6. Анализ музыкальных произведений как метод обучения.
7. Проблемно-поисковые методы в музыкальном обучении.
8. Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.
9. Целостная структура современного урока музыки. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.
10. Основные идеи «педагогике сотрудничества» и их претворение в практике современной школы.
11. Содержание предмета «Музыка» как педагогическая модель современной музыкальной культуры общества и личности.
12. Взаимосвязь музыкальных знаний и умений, этапы их формирования.
13. Общая характеристика ключевых и частных музыкальных знаний и умений, ведущих и частных умений.
14. Опыт творческой деятельности как компонент содержания музыкального образования.
15. Организация контроля по всем компонентам содержания музыкального обучения и воспитания.
16. Дискуссия о критериях педагогической музыкальной успеваемости.
17. Психологические установки музыкальной деятельности.
18. Музыкальный вкус и потребности.
19. Современные требования к подготовке учителя музыки.
20. Профессиограмма учителя музыки.
21. Профессиональные функции и способности учителя.
22. Целостный анализ музыкальных произведений как метод подготовки учителя музыки.
23. Проблема общения в музыкальной педагогике.
24. Музыкальные интересы школьников и методы их формирования.
25. Проблема развития музыкального восприятия.
26. Структура музыкальности и музыкальной одаренности личности.
27. Элементарные и комплексные музыкальные способности.
28. Музыкальное мышление и методы его развития.
29. Художественный образ и его особенности в музыке.
30. Отражение действительности в музыке.
31. Интонационная и временная природа музыкального искусства.
32. Музыкальная культура личности. Взаимосвязь музыкальной и общей культуры личности.
33. Взаимосвязь музыки и жизни как сверхзадача музыкального воспитания.
34. Функции и взаимосвязь видов музыкальной деятельности в массовом

музыкальном воспитании.

35. Воздействие музыки на человека. Многоаспектность подходов.
36. Развитие музыкально-творческих способностей личности.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Преломление идей К.Орфа на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.
38. Музыкальная культура народа и личности в концепции З.Кодая. Преломление идей З.Кодая на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.
39. Гуманистическая направленность педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Преломление идей Д.Б.Кабалевского на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.
40. Расширение акустической среды, изменение социальных условий развития музыкальной культуры в XXI веке. Массовая поп-культура и авангардные направления музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учеб.пособие для студ.высш. педагогических учеб, заведений. - Липецк, 2006.-115с. . ,
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учеб.пособие для студ.высш. педагогич. учеб, заведений. - М., 2004. - 336с.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.. Просвещение, 1983. - 112 с.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). -Воронеж, 1998.
5. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству // Современные проблемы образования: Сборник. - Тула, 1997.
6. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.
7. Ананченко Г.В. Музыкальная грамота: Учеб. для пед. колледжей и училищ. - Минск: Дизайн ПРО. 1999.-224 с.
8. Ананченко Г.В. Теоретические основы формирования гармонического слуха младших школьников на уроках музыки. Монография. - Витебск: Изд-во ВГУ им.П.М.Машерова, 2000. - 103 с.
9. Апраксина О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / Сост. О.А.Апраксина. - М., 1977. - Вып. 12.
10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.

11. Асафьев Б.В. Интонация // Музыкальная форма как процесс: - Кн.2. - М. - 2005. - 163 с.
12. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971. - Кн. 1, 2.
13. Белобородова В.К. О некоторых особенностях музыкального восприятия младших школьников // Музыкальное восприятие школьников: Сб. ст. / Под ред. М.А.Румер. - М., 1975. - С. 36-88.
14. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. - Минск: Книжный дом, 1999. - 112 с.
15. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки по методике Вероники Коэн // Искусство в школе, 1997. - № 4.- С. 61-64.
16. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. - № 3.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 341 с.
18. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. - 1988. - № 2. - С. 7-16.
19. Гришанович Н.Н. От протоинтонации к художественному обобщению // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век: Материалы III междунар.науч.-практ. конференции / Московский пед.гос.университет. - М., 1996. - С. 11-14.
20. Еришанович Н.Н. Развитие музыкального мышления учащихся как основы музыкального воспитания // Личность и музыка: Материалы междунар. конференции / Минский ГПУ им. М.Танка - Минск, 1998.-С.117-121.
21. Кабалевский Д.Б. О применении принципов и методов новой программы по музыке в школах союзных республик // Музыка в школе, 1985. - № 1. - С.11-13.
22. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. - М., 1983. - С. 3-30.
23. Концепция художественно-эстетического образования в национальной школе Республики Беларусь // Настаунцкая газета, 17 чэрвеня, 1992.
24. Королева Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография - Мн., 2003. - 216 с.
25. Красильникова М.С. Идеи Кабалевского в свете обновления содержания музыкального образования // Искусство в школе, 1997. - № 3. - С. 16-21.
26. Красильникова М.С. Интонация как основа музыкальной педагогики // Искусство в школе. - 1991.- № 2.-С.6-9.
27. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.-354с.
28. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. - М..2001. - 232с
29. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Е.В.Келдыш. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990. -672 с.
30. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
31. Петрушин В.И. Моделирование эмоции средствами музыки // Вопросы

психологии, 1988. – № 5. – с.141-144.

32. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М., 2001. – 320 с.
33. Программа для учреждений, обеспечивающих получение общего образования с русским языком обучения с 12-м сроком обучения «Музыка 1 - VII классы, I - IX классы с общеэстетическим направлением» / Авторы-составители: Н.Н.Гришанович, Н.В.Александрова, Т.А.Боровик и др. - Минск: Национальный институт образования, 2004 г. - 180 с.
34. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. педагогич. учеб, заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. - М., 2003. - 368с.
35. Рева В.П. Музыкальное восприятие как творческий процесс // Основы маастцтва. - 1998. - № 2. - С.3-20.
36. Тарасов Г.С. Психология художественной игры (на примере младшего школьного возраста) // Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993. - С. 49-55.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. - М., 2006.-251с.
38. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность. - Минск: Бел. академ. музыки, 1993. - 147 с.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры музыки 25 февраля 2019г. протокол №7

Зав. кафедрой музыки

С.А. Карташев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета педагогического факультета _____ протокол №____

Декан педагогического факультета

И.А.Шарапова