

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ВГУ имени П.М. Машерова,
А.В. Егоров

« ____ » _____ 2019 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру
по специальности **1-21 80 14 – «Искусствоведение»**

Рекомендована к утверждению
кафедрой изобразительного
искусства
(протокол № 10 от 15 марта 2019 г.)

Витебск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История искусства, наряду с теорией искусства и художественной критикой, является одним из разделов искусствознания. Она изучает процессы развития пластических искусств со времени их зарождения до современности.

В число пластических или пространственных искусств входят так называемые тектонические (архитектура и декоративно-прикладное искусство) и изобразительные (скульптура, живопись, графика). Являясь органической частью художественной культуры эпохи или народа, пластические искусства обладают своей спецификой, отличающей их от музыки, литературы, театра и других видов художественного творчества. Они воспринимаются зрением, хотя возможно участие и других чувств. Их произведения имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и не развиваются во времени. Поэтому в истории искусства существенное внимание уделяется изучению художественных возможностей различных материалов и техник. Каждый из видов пластических искусств также обладает своими особенностями, сохраняя их на протяжении длительных периодов развития. Своя сфера интересов имеется и у жанров изобразительных искусств, поэтому во Введении важное место отводится изучению теории жанров. Для довольно точного обозначения места того или иного художественного явления в историческом процессе используется понятие «стиль». При всем многообразии толкований стиль — это прежде всего комплекс устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств.

Введение является и своего рода теоретической подготовкой к практическим занятиям по описанию и анализу памятников искусства. За основу берется методика формально-стилевого анализа, в наибольшей степени способствующего раскрытию эстетических особенностей произведений пластических искусств.

Вводная часть. Место пластических искусств в мировой художественной культуре. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик — мастер — зритель. Роль критика в художественном процессе. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств. Преобладающее значение зрения. Роль осязания, моторного аппарата и даже обоняния (на примере садово-паркового искусства).

Образ мира в искусстве. Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и «малые» мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера, Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства.

Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности его восприятия. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения. Роль ордера в европейской архитектуре. Масштаб внешний и внутренний. Понятие архитектурной композиции. Роль пропорций. Ритм в архитектуре. Взаимодействие фасада и интерьера. Свет и цвет в архитектуре. Архитектурный ансамбль. Проблемы градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры.

Декоративно-прикладное искусство. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Костюм как ансамбль. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Особенности и задачи дизайна.

Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Скульптура и другие виды искусства. Проблема классификации скульптуры. Монументальная и станковая скульптура; пластика малых форм. Круглая статуя и рельеф. Многоаспектность круглой скульптуры. Основные виды скульптурного рельефа. Материал и техника изготовления скульптуры, их связь с художественной идеей произведения. Цвет в скульптуре. Основные функции постамента статуи. Скульптура в ансамбле. Выразительные возможности статуарной группы. Главная тема скульптуры — человек. Классификация мотивов движения в скульптуре. Скульптурный портрет. Проблема драпировки в скульптуре. Свет как средство активизации образа.

Живопись. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Особенности воспроизведения пространства и объема на плоскости. Основная дилемма живописи. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы в станковой живописи. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа. Колорит и тон в живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. Историческая обусловленность метода изображения пространства. Выбор художником точки зрения. Проблема времени в живописи. Жанры в живописи. Понятие жанровой памяти. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя. Пейзаж и пейзажное видение. Пейзаж факта и пейзаж настроения. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека. Проблема жанра и авангард. Судьба жанровой системы в поставангардный период.

Графика. Графика как особая отрасль изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Подготовительный и станковый рисунок. Материалы и техника рисунка. Особенности эстампной графики. Выпуклая,

углубленная и плоская печать. Художественно-образные возможности каждой из них. Сопроводительная графика. Книжная иллюстрация. Карикатура. Плакат, его социальные функции и специфические изобразительные средства. Графические приемы в современной рекламе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Понятие об искусстве. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Понятие об истории искусств. Необходимость знания истории искусств для художника-педагога и художника-дизайнера.

Искусство древнего мира

Первобытное искусство первая ступень художественной деятельности человека, когда зарождаются и формируются основные закономерности образного, художественного творчества.

Периоды развития искусства первобытнообщинного строя: палеолит – с 40 тыс. до 12 тыс. до н.э.; мезолит – 12-8 тыс. до н.э.; неолит – 8-4 тыс. до н.э.; Бронзовый век – 3-2 тыс. до н.э.; Железный век – 1 тыс. до н.э.

Искусство эпохи бронзы. Возникновение культовой архитектуры, захоронения – курганы.

Формирование монументальной каменной архитектуры (т.н. мегалитическая архитектура). Искусство эпохи железа. Последний этап развития первобытнообщинного строя.

Период "военной демократии" скифов, зарождение классового общества. Полукочевой и кочевой образ жизни, военная активность. Развитие прикладного искусства, господство в нем "звериного стиля", основанного на символическом, культовом решении образа, на принципах стилизации исходной реальной формы. Скифы Причерноморья и Кубани прославились созданием таких великолепных памятников: Золотой олень, Пантера, пектораль вождя, гребень из кургана Солоха, серебряные сосуды с бытовыми сценами.

Первобытное искусство – яркое явление мировой культуры, время художественного освоения тем действительности, мощное оружие человека в постижении мира. Наивный реализм, религиозно-культовая система, магия лежат в основе этого искусства. Первобытное искусство стало основой искусства раннерабовладельческих государств Древнего Востока, античного мира и средневековой Европы.

Искусство Древнего Востока

Периоды развития искусства стран Передней Азии:

1. Искусство Шумера (с 4 до 3 тыс. до н.э.): расписная культовая керамика, мелкая пластика ритуального назначения; Белый храм, Красное здание в Уруке, мраморная женская голова из Урука, фигуры молящихся, победные стелы; штандарт и Ура, зиккурат в Уре.
2. Старовавилонский (20-17 вв. до н.э.) и Нововавилонский период (7-6 вв. до н.э.): мощь и красота Вавилонского царства и его столицы, триумфальный характер искусства: оборонительные стены Вавилона и ворота богини

- Иштар; Вавилонская башня, Святилище бога Мардука; стела царя Хаммурапи, молящийся царь Хаммурапи.
3. Искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.). Новые черты искусства в архитектуре (строгая регулярность) и скульптуре (в рельефе введение правильного профильного изображения, повествовательность): дворец в городе Ниневии; Шеду (гении-хранители) из дворца в Дур-Шаррукине; рельеф "Умирающая львица" из дворца Ашшурбанипала.
 4. Искусство Ахеменидского Ирана (сер. 6 в. до н.э. – 330 г. до н.э.): торжественность, помпезность дворцового стиля: дворцовый комплекс в Персеполе, дворец в Сузах.

Искусство Древнего Египта – яркая страница мировой культуры.

Античное искусство

Общая характеристика античного искусства. Гуманизм, оптимизм, высокое совершенство образов искусства, гармония и соразмерность.

Первый этап античной культуры – крито-микенское (Эгейское) искусство.

Эгейское искусство продолжает развиваться на Пелопоннесе. Главные центры: Микены, Тиринф, Пилос

Расцвет греческого искусства – эпоха классики. Высочайшие достижения в искусстве. В эпоху поздней классики начинается кризис античного полиса, изменяется характер искусства. Главной проблемой в искусстве становится передача внутреннего мира человека – его эмоций, переживаний (в творчестве скульпторов Праксителя ("Гермес с младенцем Дионисом", "Афродита Книдская"), Скопаса ("Менада", голова раненого война), Лисиппа ("Апоксиомен", портрет А. Македонского)).

Эпоха эллинизма завершает развитие древнегреческого искусства. Распад державы А. Македонского и его последствия. Противоречивый, неоднородный, контрастный характер культуры эллинизма. Единство восточных и греческих черт в искусстве.

Выделяется несколько школ: Александрийская (Египет): Фаросский маяк, Каменя Гонзаго; Пергамская школа (Пергамский алтарь), школа острова Родос ("Колосс Родосский", "Лаокоон"), Греция ("Афродита Мелосская", "Ника Самофракийская").

Искусство Древнего Рима

Культура Рима - завершающий этап развития античной культуры. Важная роль Рима в сложении европейской цивилизации. Развитие римского искусства на базе этрусского искусства Апеннин и искусства покоренной ими Греции.

Искусство древнего Рима. Период Республики (VI – I вв. до н.э.).

С I в н.э. в Риме наступает эпоха Империи. Искусство Искусство Рима III – V вв. – черты кризиса, отступление от античных идеалов. В III в. возводятся грандиозные сооружения – термы (римские бани), отличающиеся пышностью и роскошностью. С IV в. большое влияние на культуру оказывает христианство. Катакомбный период (со II до IV вв.), затем период официального существования христианства. Строительство первых храмов – базилик (базилики Св. Петра, Санта – Пуденциана), их оформление. В V в. Рим пал под ударами вандалов.

Искусство Западной Европы в средние века.

. Искусство средних веков – время формирования, расцвета и разложения феодального общества, оно длилось почти тысячу лет от падения Рима в V в. до XV в. (до эпохи Возрождения). Это время формирования культур народов Европы. Особенности средневекового искусства: религиозная основа, каноничность, условность, бестелесность образов, близость к народному творчеству. Сложился идеал, противоположный античному: искусство призвано выражать символы божественного, запредельного мира.

Искусство стран Востока. Искусство Индии. Индийская архитектура.

Искусство «мусульманских империй» (XIII – XVII вв.): мавзолей Тадж-Махала в Агре, соборная мечеть и Красный Форт в Дели.

Искусство Китая. Пагоды (пагода Даяньта в Сиани), скульптура (статуя Будды в Дунмыне). Развитие живописи (художники Цуй Бо, Ма Юань, Лян Кай и др.). Прикладное искусство.

Искусство Японии. Особенности японской архитектуры (сочетание постройки с пейзажем, создание садов); особенности интерьера. Развитие скульптуры. Национальная живопись на шелке и рисовой бумаге. Развитие гравюры: черной (Моронобу Хисикава), цветной (Хокусаи). Прикладное искусство: лаковые изделия, фарфор, изделия из металла, вышивка по шелку.

Особенности изображения в искусстве средневековья Востока: способы трактовки пространства и предмета: декоративность и выразительность изображения.

Мостиком между искусством поздней Римской империи и искусством средних веков стало раннехристианское искусство.

Дороманское искусство – время после падения Рима и до образования первой империи средних веков (Каролингской). Складываются новые государства Европы. Искусство варваров. Декоративно-орнаментальное начало, звериная орнаментика (фибула из Чезены, вотивная корона). Низкий уровень строительства (мавзолей Теодориха в Равенне).

Время правления императора Карла Великого (конец IX в.) – расцвет дороманского этапа. Обращение к античному наследию (капелла в Аахене, монастыри, фрески церкви Св. Иоанна в Мюнстере, Утрехтская псалтырь).

В XI – XII вв. в Европе складывается единый романский стиль. Господство церкви, строительство монастырей. Архитектура: мощь, простота, сила. Церкви Франции: Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, аббатство Клюни, Сен Трофим в Арле. Живопись и скульптура тесно связаны с храмом, со стеной. Отличаются плоскостностью, застылостью, декоративностью, условностью образов (рельефы церкви Сен Пьер в Муассаке, рельеф "Страшный суд" из собора Сен Лазар в Отене, скульптура из Шартрского собора, школа "синих" и "светлых" фонов фрески, ковер из Байе).

Эпоха готики XIII – XV вв. Расцвет феодальной средневековой культуры. Рост городов, появление первых университетов, господство городской культуры. Более светский характер искусства. Новый характер храмов: их легкость, изящество, динамика, единство со скульптурой и витражом. Ранняя

готика – собор Нотр-Дам де Пари, собор в Лане; зрелая готика – соборы в Шатре, Реймсе, Амьене; поздняя готика – часовня Сен-Шапель, Руанский собор.

Искусство Византии

Искусство Византии (Восточной Римской империи) – составная часть истории искусства периода средних веков. Это – связующее звено между античностью и средними веками. С начала возникновения Византии традиции античности сохранились в искусстве, претерпевая идеологическое влияние религии.

Византийское искусство после эпохи иконоборчества. В архитектуре – сложение крестово-купольного храма (церкви Св. Федора в Афинах). Живопись: мозаики и фрески церкви монастыря Дафни, монастыря Хора. Икона эпохи Комнинов и Палеологов ("Владимирская богородица", "Двенадцать апостолов").

Роль византийской культуры для становления и развития русской художественной культуры.

Искусство средневековой Руси

Древнейшее искусство. Славяне.

I тыс. н.э. господство восточнославянской культуры (до нач. IX в.). Многобожие. Сложный мир славянской мифологии. Отражение его в искусстве. Расцвет прикладного искусства (фибулы, подвески, браслеты и др.). Архитектура: городища, капища. Скульптура – изваяния кумиров (богов) – Збручский идол.

Искусство Киевской Руси – общее наследие русского, украинского и белорусского народов.

Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.

Распад Киевской державы. Рост культуры отдельных княжеств (Владимиро-Суздальское, Полоцкое, Смоленское, Рязанское, Новгород).

Искусство середины XIII – середины XV вв.

Творчество Андрея Рублева (60-е гг. – после 1420 г.). Гуманизм, просветленность и возвышенность образов. Этапы жизни и творчества. Росписи в Успенском соборе Владимира ("Страшный суд"), иконы "Звенигородского чина"; икона "Троица": Школа Рублева. Рублев – один из основоположников московской школы живописи.

Искусство конца XV – XVI вв. (Сложение русского централизованного государства).

Искусство XVII века. Бурное, противоречивое, социально напряженное время. Кризис средневекового мировоззрения, тяга к конкретным знаниям, рост интереса к живой действительности.

Творчество ведущего художника времени Симона Ушакова. Новаторство: телесность, объемность живописи (иконы "Спас Нерукотворный", "Троица"). Рождение портрета-парсуны (портрет Ивана Грозного, царя Федора Иоанновича).

С крушением базы средневекового древнерусского искусства – феодализма, исчезает к концу XVII в. и само древнерусское искусство.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

Искусство эпохи Возрождения

Исторические корни культуры Возрождения, хронологические рамки и периодизация этой эпохи. Общая характеристика и историческое значение Возрождения.

Италия – ведущий центр европейской культуры этого времени. Искусство Проторенессанса (Предвозрождения). Флоренция – главный очаг передового искусства. Джотто – реформатор итальянской живописи, основоположник ренессансной изобразительной системы. Сиена как один из центров искусства этого времени.

Итальянское искусство 15 в. (Кватроченто). Пятнадцатый век в Италии как время расцвета культуры и искусства раннего Возрождения. Окончательное формирование ренессансного мировоззрения, гуманизм и его место в культуре Возрождения. Утверждение новых принципов в искусстве.

Архитектура раннего Возрождения. Скульптура раннего Возрождения.

Живопись раннего Возрождения в Италии..

Флорентийская и тосканская школы 15 в. Мазаччо как основоположник живописи кватроченто. Разработка П. делла Франческа проблемы передачи света и воздуха, его трактат о перспективе и геометрических телах. Творчество С. Боттичелли – крупнейшего живописца конца 15 в.

Живопись раннего Возрождения в Северной Италии. А. Мантенья и его ведущая роль в развитии живописи Возрождения в Северной Италии Венеция – самобытный очаг итальянского Возрождения, своеобразие ее живописной школы. Творчество Д.Беллини.

Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Сложность исторической ситуации в Италии рубежа 15-16 вв. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения, воплощение в нем наиболее значительных идеалов эпохи, представлений о титанической и гармоничной личности, о совершенстве мира. Свообразие «синтетического реализма» Высокого Возрождения. Архитектура 16 в. Д.А. Браманте, Д. Виньола, А. Палладио.

Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля. Микеланджело.

Высокое Возрождение в Венеции. Расцвет живописной школы Венеции в 16 в. Специфика Венецианского Возрождения, длительность сохранения ренессансных традиций в 16 в. Джорджоне и его роль в становлении Высокого Возрождения в Венеции.

Творчество Тициана.

Последний этап венецианского Возрождения; творчество П.Веронезе и Я. Тинторетто.

Нидерландское Возрождение. Северное Возрождение. Особенности исторического развития Нидерландов и своеобразие нидерландского Возрождения. Искусство раннего Возрождения Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Иеронима Босха. Демократизм нидерландского искусства. Новый подъем искусства в преддверии нидерландской буржуазной революции. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Немецкое Возрождение. Сложность исторической обстановки в Германии, социальная и идеологическая борьба, реформация. Великая крестьянская война. Альбрехт Дюрер – великий мастер немецкого Возрождения, его близость поискам итальянских художников и одновременно тесная связь его искусства со специфическими проблемами немецкой культуры. Живопись и графика Дюрера. Современники Дюрера: М Грюневальд, Л. Кранах Старший, Г. Гольбейн Младший.

Французское Возрождение. Особенности исторического развития и национальное своеобразие французского Возрождения. Творчество Жана Фуке. Французское искусство 16 в., его светский, жизнерадостный характер. Развитие новых форм архитектуры, строительство Луврского дворца. Школа Фонтенбло. Расцвет карандашного портрета. Ф. Клуэ. Скульптуры Ж. Гужона.

Искусство XVII в.

Семнадцатый век как новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Основные направления в искусстве 17 в. Специфика реализма 17 в., усложнение представлений о личности и мире, пристальный интерес к конкретному, индивидуальному началу. Сложение новой системы жанров в живописи.

Искусство Италии конца XVI – XVII вв. Италия – главный центр формирования основных направлений в искусстве 17 в. М. да Караваджо – реформатор европейской живописи, основоположник реализма 17 в. Специфика изобразительного языка Караваджо и эволюция творчества художника. Воздействие Караваджо на европейскую живопись 17 в.

Братья Карраччи и Болонская Академия. Художественный метод братьев Карраччи, их педагогическая система.

Искусство барокко в Италии. Исторические корни и эстетические принципы итальянского барокко. К. Мадерна.

Творчество Дж. Л. Бернини величайшего итальянского архитектора и скульптора барокко, своеобразие его пластического языка, разработка им принципов барочного ансамбля

Фламандская живопись XVII в. Формирование во Фландрии самобытного варианта европейского барокко, полнокровный реализм и могучая жизненная сила фламандского искусства.

Многогранное творчество П.П.Рубенса и его эволюция. Специфика изобразительного языка мастера, его воздействие на фламандскую и европейскую живопись.

Крупнейшие современники Рубенса. А. ван Дейк и формирование принципов парадного портрета. Связь творчества Я. Иорданса с демократической линией фламандского искусства и караваджизмом. А. Броувер и развитие крестьянского жанра. Ф. Снейдерс и специфика фламандского натюрморта.

Голландская живопись XVII в. Расцвет точных наук, экономики и материалистической философии. Специфика голландской живописи, обращение к действительности, темам повседневной жизни, расцвет портрета,

бытового жанра, пейзажа и натюрморта. Основные этапы развития голландского искусства в XVII в.

Творчество Ф. Хальса и формирование голландской национальной школы. Специфика творчества мастера и его эволюция. Влияние Хальса на голландскую живопись.

Расцвет бытового жанра в Голландии. Крестьянский жанр в творчестве А. ван Остаде. Мастера бытового жанра Г. Терборх, П. де Хоох, Я. Вермеер ван Дельфт. Специфика голландского пейзажа. Творчество Яна ван Гойена, М. Хобеммы, Я. ван Рейсдаля.

Камерный характер и эволюция голландского натюрморта. Мастера натюрморта П. Клаас, В. Хеда, А. Бейрен, В. Кальф. и др.

Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна. Рембрандт – один из величайших мастеров в истории мирового искусства. Философская глубина творчества Рембрандта, его эволюция. Рисунок и офорт в творчестве мастера.

Испанская живопись XVII в. Предыстория испанской художественной культуры 17 в. Творчество Эль Греко.

Своеобразие испанской культуры XVII в., влияние католицизма, сословных идеалов и одновременно широкое распространение демократических и гуманистических воззрений.

Творчество Д. Веласкеса - крупнейшего мастера испанской школы. Воздействие на художника демократических традиций испанской культуры и караваджизма. Бодегонес Веласкеса. Веласкес – один из величайших мастеров реалистического портрета. Эволюция творчества художника.

Крупнейшие современники Веласкеса: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б.Э. Мурильо.

Искусство Франции XVII в. Особенности развития Франции XVII в., исторически прогрессивная роль французского абсолютизма. Формирование классицизма – ведущего направления в искусстве Франции XVII в. Эстетика классицизма, ее связь с философией рационализма.

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Утверждение разумной гармонии и героизма в образах человека и природы. Рационалистическое и чувственное начало в творчестве Пуссена. Рисунки и картины Пуссена.

Классический пейзаж. Творчество К. Лоррена. Другие течения в искусстве 1-й половины и середины XVII в. Ж. де Латур и французский караваджизм. Ж. Калло, Л. Ленен и развитие крестьянского жанра.

Ведущая роль придворной культуры во Франции 2-й половины XVII в. Расцвет дворцовой архитектуры. Творчество Л. Лево, Ж.Л. Мансара, А. Ленотра. Ансамбль Версаля.

Основные тенденции западноевропейского искусства 18 века. Восемнадцатый век как эпоха глубокого кризиса абсолютизма, напряженной идейной и политической борьбы, формирования идеологии «третьего сословия».

Позднее барокко в Италии. Светский характер позднего барокко, преобладание дворцовых построек и репрезентативных ансамблей.

Декоративная изощренность позднего барокко, разработка зрелищно-декоративных принципов. Декоративная живопись позднего барокко. Дж.Б. Тьеполо. Пейзажная живопись А. Каналетто и Ф.Гварди.

Французское искусство 18 века. Формирование различных течений в живописи Франции 1-й половины 18 в. Ватто – родоначальник лирически-камерного направления в искусстве 18 века, его воздействие на искусство рококо. Франция – главный центр искусства рококо

Искусство рококо как новый камерно-интимный стиль придворного искусства 18 в.. Архитектура и принципы декоративного убранства интерьера; творчество Ж. Бoffрана. Ф. Буше и живопись рококо. О. Фрагонар; борьба реалистических и рокайльных тенденций в его творчестве.

Эстетические принципы Д. Дидро и их роль в развитии французского искусства 18 в. обращение художников к сценам быта и нравов своего времени. Поэтизация мира простых вещей и сцен повседневной жизни в творчестве Ж.Б. Шардена. Морально-дидактический характер искусства Ж.Б. Греза.

Английское искусство 18 века. Развитие бытового жанра в Англии 18 в. Тесная связь творчества У. Хогарта с английским просвещением и литературой; разоблачение художником пороков и социальных контрастов английского общества 18 века.

Влияние идей просветителей на портрет и пейзаж середины и 2-й половины 18 века. Формирование представлений о ценности и значительности личности, интерес к яркому характеру и миру чувств. Английская школа портрета, творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебл).

Зарубежное искусство XIX в.

Новые тенденции в западноевропейском искусстве конца 18 – начала 19 в. Переломный характер этого периода, значение французской буржуазной революции 1789 г. Франциско Гойя – один из первых художников нового времени. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи, его обращение к противоречиям современной жизни, теме социального зла и социального протеста.

Ж. Л. Давид и революционный классицизм. Тесная связь творчества Давида с французской революцией. Эволюция творчества Давида, перерождение классицизма.

Академизм и романтизм. Франция – ведущий центр художественной жизни Западной Европы. Ж. Д. Энгр и формирование принципов академизма. Энгр – портретист и рисовальщик. Академизм как официальное направление в европейском искусстве 19 в.

Романтизм как одно из самых широких и значительных течений в европейской культуре первой половины 19 в. Исторические корни и идейно-эстетическая программа романтизма. Крупнейшие мастера французского романтизма Т. Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Бидермайер.

Реализм как ведущее направление в литературе и изобразительном искусстве Европы Тесная связь искусства критического реализма с

прогрессивной общественной мыслью, его актуальная социальная проблематика.

О. Домье – зачинатель и крупнейший мастер критического реализма во Франции. Политическая острота и злободневность литографий Домье. Г. Курбе как глава реалистического направления во французской живописи. Его борьба против Академии и Салона, демократизм его творчества. Крестьянский мир в творчестве Ф. Милле. Гуманизм искусства Милле, утверждение нравственного величия людей труда. Барбизонская школа пейзажа.

Широкое распространение реалистического течения в европейской живописи. Художники-реалисты: Германии - А. Манцель, В. Лейбль, Швеции – А. Цорн; Своеобразие развития реалистического направления в Польше, Венгрии, Чехословакии, Румынии, его тесная связь с национально-освободительной борьбой. Историческая тема в творчестве Я. Матейки и М. Алеша. М. Мункачи как один из видных мастеров критического реализма в Европе.

Искусство Франции 60-70-х гг. XIX в. Сложность и противоречия развития искусства Франции этого периода, в особенности после Парижской Коммуны (1871 г.). Ослабление непосредственных связей между искусством и общественной борьбой, изменение круга современных тем, поиски новых живописных принципов. Э. Мане и переходный характер его творчества. Связь Мане с традициями французского реализма середины 19 века. Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Эволюция творчества Мане.

Импрессионизм. История возникновения группировки импрессионистов и их эстетическая платформа. Борьба импрессионистов против академической рутины, новые аспекты трактовки современной темы. Специфичность понимания жизненной правды у импрессионистов, преобладание этюдного начала. Живописная система импрессионистов. К. Моне как глава импрессионизма. Тематика творчества О. Ренуара, специфика решения жанровой и портретной тем. Эволюция творчества мастера. Э. Дега и его особое место в группе импрессионистов. К. Писарро.

Постимпрессионизм. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством XIX и начала XX вв. Сохранение в творчестве постимпрессионистов широкого гуманистического интереса к реальности, стремление создать ее обобщенный образ, возродить принципы картины и одновременно – отказ от адекватности изображения законам зрительного восприятия реальности и преувеличение автономности изобразительного языка. Основная проблематика творчества крупнейших постимпрессионистов – П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван-Гога.

Оживление искусства скульптуры в Европе 2-ой половины XIX в. Обращение передовых скульпторов этого времени к темам общечеловеческого звучания, тесная связь их творчества с современностью. Франсуа Рюд. Реализм, героическая романтика и народность его «Марсельезы». Особое место Родена в искусстве Франции 2-ой половины XIX в. Философский характер его творчества. Влияние Родена на развитие современной скульптуры.

Зарубежное искусство XX в.

XX век как новая эпоха в развитии и обострении противоречий капиталистического общества, как эпоха социалистических и колониальных революций. Глубокий кризис буржуазной культуры, рост анархистски-индивидуалистических тенденций. Возникновение в искусстве начала XX в. направлений, выдвигающих на первый план принцип самовыражения и «свободы творчества». Борьба реалистического искусства против модернизма.

Основные направления в живописи. Эстетические позиции «диких». Творчество Матисса. Сочетание в искусстве Матисса принципа условности и жизнеутверждающего, оптимистического начала.

Формалистические течения в европейском искусстве кануна первой мировой войны. Основные принципы **кубизма, футуризма, экспрессионизма**. Зарождение абстрактного искусства.

Абстракционизм как ведущее формалистическое течение в искусстве XX в. Роль В. Кандинского, К. Малевича, П. Мондриана и др. в формировании принципов абстрактного искусства. Близость эстетики абстракционизма в ряде современных капиталистических стран.

Сюрреализм как одно из наиболее реакционных направлений в современном зарубежном искусстве. Антигуманистический характер сюрреализма. Новейшие формалистические течения – **поп-арт, оп-арт, концептуальное искусство и т.д. Постмодернизм**.

Прогрессивное искусство Европы и Америки. Поиски прогрессивными мастерами XX в. новых методов реалистической интерпретации действительности. Ведущая роль графики в прогрессивном искусстве Европы.

Творчество Пабло Пикассо. Особое место Пикассо в искусстве XX века. Причастность Пикассо к ряду формалистических направлений и одновременно прогрессивность убеждений и общественной позиции, гуманистическая основа его творчества, обращение к насущным проблемам современности.

Неореализм в Европейской живописи после второй мировой войны. Широкий характер неореалистического направления в послевоенном искусстве, литературе и кинематографии. Крупнейшие мастера неореализма: А. Фужерон, Р. Гуттузо.

Прогрессивное искусство США. Р. Кент и А. Рефрежье.

Монументальная живопись и графика Мексики. Творчество живописцев Х. К. Ороско, Д. Риверы, Д. А. Сикейроса.

Европейская скульптура XX в. Сложность и противоречивость общей картины развития скульптуры XX в. Связь с лучшими традициями мировой пластики, гуманистический характер творчества А. Майола и А. Бурделя. Творчество Э. Барлаха. Дж. Манцу как один из крупнейших скульпторов современной Европы.

Основные тенденции развития архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье и его роль в развитии современной архитектуры. Деятельность группы «Баухауз» и теоретические основы функционализма.

Русское искусство XVIII в.

Поворот к классицизму. Скульптура: Живопись

Деятельность Академии художеств. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Творчество А. Лосенко. Система обучения в старой Академии.

Русский пейзаж XVIII в. Его особенности, мотивы. Творчество Ф. Алексеева.

Русское искусство первой половины XIX в.

Памятник Минину и Пожарскому в Москве работы И. Мартоса: скульптурные группы на Аничковом мосту П. Клодта.

Развитие портретной живописи в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина.

Жанровые работы А. Венецианова. Школа А. Венецианова. Его учебная система. Ученики Венецианова: Г. Сорока, А. Тыранов и другие.

Творчество К. Брюллова.

Творчество А. Иванова. Картина «Явление Христа народу». Значение этюдов А. Иванова в русской живописи.

Русское искусство середины и 2-ой половины XIX в.

Общественное движение в России 60-70-х гг., его отражение в русской публицистике, литературе и искусстве. Н.Г. Чернышевский и роль его материалистической эстетики в развитии русского реалистического искусства. Изобразительное искусство и литература. Усиление роли живописи. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В. Перова. Творчество А. Юшанова и Л. Соломаткина.

Деятельность «Товарищества передвижных выставок». Протест против академического искусства.

Творчество И. Крамского, В. Максимова, К. Савицкого, В. Маковского, Н. Ярошенко.

Творчество пейзажистов.

Творчество великих русских художников: И. Репина и В. Сурикова

Творчество В. Васнецова В. Верещагина. Творчество художников – пейзажистов: И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана. Работы скульптора М. Антокольского.

Роль выдающегося критика В. Стасова, художника-педагога П. Чистякова и основателя картинной галереи П. Третьякова в становлении русского реалистического искусства 2-ой половины XIX в.

Русское искусство конца XIX – начала XX в. (до 1917 г.)

Продолжение и развитие демократических традиций в творчестве художников В. Серова, С. Коровина («На миру»), С. Иванова («Расстрел»), Н. Касаткина («Углекопы. Смена»), А.Архипова («Прачки»).

Творчество М.Врубеля («Пан», «Демон»), К.Коровина («Париж. Бульвар капуцинов», «На юге Франции»).

Творчество Б. Кустодиева, В. Борисова – Мусатова.

Художественная и историко-культурная деятельность группы «Мир искусства». Издание журналов. Изучение истории русского искусства, искусства книги. Творчество художников А. Бенуа, М. Добужинского, К.Сомова, И. Грабаря.

Скульптура: А. Голубкина (портрет А. Толстого), С. Коненков («Старичок-полеви́чок»).

Ранее творчество П. Кончаловского и И. Машкова, П. Кузнецова и М. Сарьяна. Группировки «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе этих художников.

БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ДООКТЯБРЬСКОГО ПЕРИОДА

Первобытное искусство.

Период с X до XIII в.

Принятие в X в. христианства способствовало утверждению более развитых, чем первобытнообщинные, отношений, активизировало развитие международных связей.

Формирование белорусского искусства в контакте с Южной Русью, Византией, Арабским Востоком, Прибалтикой, Скандинавией, с Западом. Опора на местные, народные традиции.

Искусство Беларуси XIV – XVI вв. Беларусь в составе Великого княжества Литовского. Феодальные отношения, развитие городов (Полоцк, Витебск, Могилев, Слуцк, Брест и др.).

Процесс формирования белорусской народности. Роль религии. Для культуры Беларуси характерна органическая переработка византийских, древнерусских, западноевропейских форм на основе развития традиционнo-народных истоков.

В искусстве переплетение стилей – готики, ренессанса, барокко.

В этот период идет зарождение портретного искусства в живописи и графике (деятельность Ф. Скорины).

Конец XV в. формируются основные типы живописного портрета.

В начале XVI в. возникло книгопечатание. Роль Франциска Скорины – ученого – просветителя, художника (автопортрет, Библия, Псалтырь). Продолжатель дела Скорины – Петр Мстиславец (вт. пол. XVI), основатель своеобразной школы гравюры, создатель праздничного, декоративного стиля.

Пластическое искусство Беларуси XIV – XVI вв. имело неразрывную связь с художественными традициями Древней Руси, продолжало и развивало их, о чем наиболее ярко свидетельствует изделия мелкой пластики (кресты, образки и т.п.).

Искусство Беларуси XVII в. Государственное образование Речь Посполитая, образованное в 1596 г., отрицательно относилось к белорусской культуре (1697- запрещение пользоваться белорусским языком в государственной переписке). Представители ордена иезуитов затрудняют работу православных братских школ, типографий, закрывают храмы, монастыри, преследуют деятелей культуры.

В искусстве на смену готике приходит барокко.

Основные виды архитектуры XVII в.:

Развивается фресковая живопись (фрески Богоявленской церкви Кутейнского монастыря близ Орши – сцены библейско-евангельского характера).

Искусство графики.

В скульптуре наибольшее распространение получила орнаментальная скульптурная резьба и лепка, развивалась и станковая скульптура (для украшения церквей и дворцов).

Белорусское искусство XVIII в. Речь Посполитая, в составе которой была Беларусь, переживает кризис, связанный с многолетней Северной войной. Присоединение Беларуси к России. Важная роль этого события.

. В конце XVIII в. в искусстве Беларуси набирает силу классицизм.

В архитектуре в основном завершается формирование феодального города. Роль городского центра с ратушей в городах с Магдебургским правом.

В 18 в. создается ряд монументально-декоративных живописных циклов в стиле барокко (фрески костела Станислава в Могилеве, иезуитских костелов в Гродно, Минске и Несвиже).

В 18 в. начинает развиваться станковая графика; большое место занимает книжная гравюра – могилевская граверная школа, работы М. Ващенко – мастера книжной и станковой гравюры (работы "Иоанн Дамаскин", "Рождество Христово").

Издательская деятельность в г.Супрасле ("Лексикон", "Букварь", "Азбука" – книги в основном религиозного характера).

Искусство Беларуси первой половины XIX века.

Проникновение идей классицизма (через Западную Европу, через Россию).

Видное место в искусстве первой половины XIX в. играл Виленский университет, где была основана Виленская школа живописи (первым профессором был Ф. Смуглевич).

В 30-40 гг. XIX в. появляется романтизм, тесно связанный с классицизмом.

В графике развивается искусство литографии, станковый рисунок (цикл рисунков, акварелей Наполеона Орды с видами замковых ансамблей Беларуси).

Искусство Беларуси второй половины XIX – начала XX вв.

До середины 90-х г. XIX в. в архитектуре господствуют эклектика и стилизаторство. С конца XIX века формируется стиль модерн (Красный костел в Минске, Поземельно - крестьянский банк в Витебске, реальное училище в Гродно).

В исторической живописи – обращение к национальной истории в творчестве прогрессивных художников К. Альхимовича, Яна Манюшко, Ф. Дмоховского, И. Трутнева.

Художники-портретисты стремились передать психологию героев, их социальную принадлежность (К. Русецкий, А. Ремер, Ян Кругер, Ю. Пэн). Роль Ю. Пэна в создании художественной школы Витебска.

Бытовой жанр с позицией демократического реализма: Н. Силиванович, В. Дмоховский, Ю. Пэн.

Развитие пейзажа (А. Горавский, Г. Вейсенгоф, Ф. Рушиц).

Белорусское искусство 1917 – 1990 – х гг.

Общая характеристика художественной жизни Беларуси 1920- х гг. Всебелорусские художественные выставки 1925, 1927, 1929 гг.

Витебская художественная школа

Живопись 20-х гг. Творчество М. Филиповича, Н. Станюты, В. Кудревича.

Графика 20-х гг. Станковая графика. А. Астапович, Е. Минин, Г. Змудинский, С. Юдовин, З. Горбовец.

Плакат. Л. Лисицкий, А. Быховский, П. Гутковский др.

Становление книжной и журнальной графики в Беларуси.

Скульптура 20-х гг.

Творчество Я. Дроздовича.

Творчество А. Киш. Место инситу искусства в современной культуре.

Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны.

Живопись, графика, скульптура. Участи белорусских художников в создании газет-плакатов "Партизанская дубинка", "Раздавим фашистскую гадину". Фронтные зарисовки, их историко-хроникальная ценность.

Живопись станковая графика послевоенного десятилетия.

П. Сергеевич. "Героический реализм". Пейзажи Бялыницкого – Бирули.

Скульптура 50-х гг. А. Бембель, З. Азгур, А. Глебов, С. Селиханов.

Живопись 1960-х гг. "Суровый стиль". М. Севрук, Г. Ващенко, В. Сахненко, М. Савицкий, В. Стельмашонок, М. Данциг, Л. Щемелев, В. Цвирко, А. Малишевский, М. Чепик и др.

Станковая и книжная графика 60-х гг. А. Кашкуевич, А. Последович, Е. Лось, В. Шарангович, Б. Заборов, Г. Поплавский и др.

Белорусское современное изобразительное искусство (1970-1990 гг.).

Живопись, скульптура, графика 1970-х гг.

Монументальное искусство 70-х гг. Участие белорусских художников в создании мемориальных комплексов "Курган Славы", "Брестская крепость – герой", "Хатынь".

Монументальная живопись 70-х гг. А. Кищенко, Г. Ващенко.

Живопись 80-х гг. Н. Селешук, В. Товстик, Ф. Янушкевич, В. Ольшевский, А. Марочкин и др.

Скульптура 80-х гг. А. Аникейчик, В. Слабодчиков, С. Горбунова, А. Шатерник.

Живопись, графика, скульптура 80-90-х гг. Художественные объединения в Беларуси: Витебские художественные объединения "Квадрат", "Витебская акварель". Художественное образование в Беларуси в послевоенный период. Место Витебска в художественной жизни республики.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Советское искусство 1917-1921 гг.

Агитационно-массовые формы искусства: Ленинский план монументальной пропаганды.

Советское искусство 1922-1932 гг.

Многообразие творческих групп и направлений. Природа русского художественного футуризма. УНОВИС и деятельность К. Малевича. Супрематизм.

Конструктивизм и теория "производственного искусства". Принцип общественной пользы и участие художников в "конструировании вещей" (В.

Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др). Конструктивизм в архитектуре ("Оса"); творческая деятельность братьев Весниных, К. Мельникова, И. Леонидова, А. Щусева.

П. Филонов и "аналитическое искусство".

Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Советское искусство 1932-1941 гг.

Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма. Борьба с формализмом и натурализмом. Репрессии в творческой среде.

Формирование "советского стиля" в архитектуре 1930-х гг. ("Сталинский ампир") Утверждение принципов соцреализма в советской скульптуре. Ведущее положение монументальной скульптуры. (В.И. Мухина, С.Д. Меркулов, М.Г. Манизер, Н.В. Томский, А.Т. Матвеев). Портретная скульптура С.Д. Лебедевой, А.Т. Матвеева, А.С. Голубкиной, В.Н. Домочацкого. Анималистическая скульптура В.А. Ватагина и И.С. Ефимова.

Основные темы и жанры в станковой живописи. Разработка центральных образов соцреализма в произведениях А.М. Герасимова, В.П. Ефанова, И.И. Бродского, А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова, Ю.И. Пименова, С.В. Герасимова, А.А. Пластова, Б.В. Иогансона и др.

"Альтернативное искусство" эпохи соцреализма в советской живописи 1930-х г. Творчество М.В. Нестерова и Л.Д. Корина "Бегство в природу". Особенности пейзажной живописи К.Ф. Юона, В.К. Бялыницкого-Беруля, В.Н. Бакшеева, Н.П. Кримова, А.А. Рылова, А.М. Васнецова, К.Ф. Богаевского.

Станковая и книжная графика (В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, В.В. Лебедев, Г.С. Верейский).

Советское искусство 1941-1945 гг.

Развитие советской культуры в годы Великой Отечественной войны. Военный плакат ("Окна ТАСС", плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В.С. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Сойфертиса, Г.С. Верейского.

Отражение военной жизни в станковой живописи А.А. Дейнеки, С.В. Герасимова, А.А. Пластова, Ю.И. Пименова, П.Д. Корина, Е.Е. Лансере, Н.П. Ульянова, А.Л. Бубнова, В.Н. Яковлева, Вл. А. Серова и др.

Особенности развитие станковой скульптуры в годы войны.

Советское искусство 1945-1955 гг.

Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория "бесконфликтности", бригадный метод создания многочисленных парадных произведений.

Историческая и батальная живопись (В.А. Серов, В.М. Орешников, С.В. Герасимов, Б.М. Неменский, Ю.М. Непринцев).

Жанровая и портретная живопись (А.И. Лактионов, А.А. Пластов, Т.Н. Яблонская, А.А. Дейнеко, Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, И.В. Шевандронова, П.Д. Корин, А.М. Герасимов, В.М. Орешников, С.А. Чуйков, М.С. Сорсян).

Пейзажная живопись (Г.Г. Нисский, В.Н. Бакшеев, В.К. Бялыницкий-Бируля, А.М. Грицай, Н.М. Ромадин, В.В. Мешков, М.С. Сарьян, С.А. Чуйков.

Монументальная скульптура в творчестве М.Манизера, Е.В.Вучетича, Н.В. Томского, А.П. Кибальчикова. Скульптурный портрет С.Т. Коненкова.

Архитектура 50-х г. и строительство высотных зданий в Москве.

Советское искусство 1955-1970 гг.

Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Поиск выразительности языка, расширение тематического и образного диапазона.

Типизация и стандарт в жилищном и строительном строительстве 1960-х г. Стремление к конструктивности и функциональности здания.

Пластический и образный язык "сурового стиля", романтический героизм в восприятии "трудовых" буден. Творчество братьев Смолиных, В. Попкова, П. Никонова, Г. Коржева, Е.Е. Моисеенко, Д.Д. Жилинского и др.

Крестьянская тема в литературе и в искусстве (братья Ткачевы, Ю.П. Кугач, В.Ф. Стожарев, В.М. Сидоров, Е.И. Зверьков).

Второй русский авангард: Возрождение деятельности художников-авангардистов. Выставка в Манеже.

Советское искусство 1970-1985 гг.

Тенденции в развитии советского искусства "эпохи застоя". Поляризация советского искусства.

Официальное советское искусство. Крупные всесоюзные выставки, съезды художников, смотры искусств союзных республик. Творческая деятельность Б.С. Угарова, А.М. Шилова, Д.А. Налбандяна, И.С. Глазунова. Произведения молодых художников 70-80-х (Т. Назаренко, О. Филатчева и др.).

Диссидентское искусство (андеграунд). "Лианозовская группа" и другие объединения неофициального советского искусства (А. Зверев, М. Шемякин, И. кабаков, Э. Булатов, В. Комар).

Формирование нового архитектурного облика городов и сел в советском градостроительстве. Мемориальные ансамбли.

Станковая и книжная графика (Б.И. Пророков, Н.А. Пономарев, Д.А. Шмаринов, Е.А. Кибрик, Е.М. Чарушин, Ф.Д. Константинов).

Искусство стран СНГ.

Искусство стран СНГ. Общий обзор искусства стран СНГ. Ведущие тенденции и основные мастера.

Критерии оценки знаний

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и оценки включает следующие критерии:

10 баллов – ПРЕВОСХОДНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

9 баллов – ОТЛИЧНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

8 баллов – ПОЧТИ ОТЛИЧНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий);
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

7 баллов – ОЧЕНЬ ХОРОШО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

6 баллов – ХОРОШО:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

5 баллов – ПОЧТИ ХОРОШО:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

4 балла – УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

3 балла – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.

2 балла – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

- знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных задач.

1 балл – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

5 – балльная система оценки	10 – балльная система оценки
5	10 (превосходно)
5	9 (отлично)
4	8 (почти отлично)
4	7 (очень хорошо)
4	6 (хорошо)
3	5 (почти хорошо)
3	4 (удовлетворительно)
	3 (неудовлетворительно)
	2 (неудовлетворительно)
	1 (неудовлетворительно)

ВОПРОСЫ

к вступительному экзамену в магистратуру по специальности 1-21 80 14 – «Искусствоведение» для дневной и заочной форм обучения по предмету «История и теория искусства»

1. Теория искусства, как составная часть искусствоведения. Ее задачи и проблемы.
2. Эпоха Возрождения в странах Западной Европы. Особенности развития различных видов и жанров искусств.
3. Пластические искусства и их особенности. Роды и виды искусства.
4. Формирование системы жанров в европейском искусстве.
5. Монументальные и станковые формы искусства и их особенности.
6. Искусство Древней Руси. Храмовое зодчество. Живопись. Художественные школы.
7. Живопись. Виды и жанры живописи. Изобразительные средства. Техники живописи.
8. Реализм в искусстве. Этапы его развития.
9. Скульптура. Виды и жанры. Изобразительные средства.
10. Барокко и его стилистические особенности.
11. Графика. Виды и жанры. Изобразительные средства. Графическая техника.
12. Художественная система рококо.
13. Печатные формы графики. Техники и технологии.
14. Классицизм. Особенности стиля.
15. Декоративно-прикладное искусство.
16. Романтизм в искусстве 19 ст. И его влияние на развитие видов и жанров искусства.
17. Архитектура, ее функции и основные конструктивно-художественные элементы. Стили архитектуры.
18. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.
19. Дизайн и художественное проектирование.

20. XX век – новая эпоха в развитии мирового искусства. Стили, направления, школы.
21. Понятие стиля в искусстве.
22. Ранние формы искусства на территории Беларуси.
23. Художественный образ и особенности его формирования в разных видах искусств.
24. Особенности развития белорусского изобразительного искусства в средние века.
25. Взаимодействие и синтез искусств.
26. Происхождение искусства. Виды и особенности стилистики первобытного искусства.
27. Особенности развития белорусского изобразительного искусства в 18 ст.
28. Виды и жанры искусства Древнего Востока /Египет, Междуречье/.
29. Основные тенденции в развитии белорусского изобразительного искусства в 19 ст.
30. Расцвет пластических искусств в Древней Греции и Древнем Риме.
31. Особенности развития белорусского изобразительного искусства в 20 вв.
32. Архитектура и изобразительное искусство средневековья в Западной Европе.
33. Основные направления в развитии искусства Витебска в 1918-1923 гг.
34. Основные этапы развития Витебской художественной школы.
35. Художественный стиль и индивидуальная манера художника. История и диалектика взаимосвязей.
36. Постмодернизм в искусстве и современный художественный процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1-21 80 14 – «Искусствоведение»

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л., 1990.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – XX веков. – М., 1989.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
4. Арган Дж. Искусство Италии. – М., 1990. – Т. 1-2.
5. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М., 1990. – Т.2.
6. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
7. Архитектура СССР 1917-1987 гг. - М., 1987.
8. Афанасьева В., Луконин В. Искусство Древнего Ближнего Востока. – М., 1976.
9. Баразна М. Беларуская кніжная графіка 1960-1990-х. – Мн., Беларуская энцыклапедыя, 2001.
10. Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мн., Беларуская навука, 2001.
11. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. – М., 1973.
12. Бенуа Н.А. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.

13. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995.
14. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
15. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. – М., 1990.
16. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.
17. Вагнер Г.К., Владышевский Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
18. Вздоров Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М., 1983.
19. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
20. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
21. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – М., 1968, т. 5,6,7,10.
22. Всеобщая история искусств в 6 томах. – М., 1964, т. 3-6.
23. Выглов В.П. Архитектура Московской Руси XV века. – М., 1988.
24. Высоцкая Н. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва Беларусі XII – XVIII ст. – Мн., 1984.
25. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1989.
26. Гісторыя беларускага мастацтва ў 6 тамах. – Мн., 1987-1989.
27. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
28. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
29. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
30. Даниэль С. Искусство видеть. – Л., 1990.
31. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л., 1986.
32. Древнерусское градостроительное искусство X – XV вв. /Отв. ред. Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1993.
33. Дробаў Л. Беларускія мастакі XIX ст. – Мн., 1971.
34. Дробов Л. Живопись Белоруссии XIX – нач. XX вв. – Мн., 1974.
35. Дюби Ж. Европа в Средние века. – Смоленск, 1994.
36. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. – М., 1994.
37. Еремеев А. Происхождение искусства. – М., 1977.
38. Жывапіс Беларусі XII – XVIII ст. Склад. Н. Высоцкая. – Мн., 1980.
39. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. – М., 1997.
40. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.
41. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 1999.
42. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
43. Искусство XVIII века /Под ред. А.М. Кантора.- М., 1977 (Малая история искусств).
44. Искусство стран Востока. Книга для учителя старших классов. Ред. В.Василевский – М., 1986.
45. Искусство стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия /Отв. ред. Е.И. Ренберг, М.И. Свидерская. – М., 1995

46. История искусств народов СССР в 9 томах. – М., 1971., т.3,4,6.
47. История искусства зарубежных стран под ред. М. Доброклонского. – М., 1981.
48. История искусства зарубежных стран. Под ред. М. Доброклонского – М., 1981
49. История искусства народов СССР. – М., 1971, т.1.
50. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.
51. История русского искусства. – Т. 11,12 – М., 1957-64, Т 13 – М., 1964.
52. История русского искусства: В 2-х т.: Учебник для художественных вузов/ Под. ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1979.
53. История эстетической мысли. – М., 1985. – Т.1.
54. Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для вузов. – М., 1995.
55. Кацер М. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода. – Мн., 1969.
56. Красавин Л.П. Культура Средних веков. – Киев, 1995.
57. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. Пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2005. – 224с.
58. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.В. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2006. – 303 с. : ил.
59. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1985. – Т. 1-2.
60. Лазука Б.А. Беларускае барока: Гісторыка-тэарэтычныя прадлемы стылю. – Мн., Беларусь, 2001.
61. Лазука Б.А. Слоўнік тэрмінаў: архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. – Мн., Беларусь, 2001.
62. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
63. Лебединский М.С. Становление и развитие русской советской живописи. 1917 – начало 1930-х гг. – Л. 1983.
64. Либман М.Я. Искусство Германии XV – XVI вв. – М., 1964.
65. Лихачева В. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1981.
66. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. (История, теория, практика). М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 312 с., илл.
67. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1970. (Малая история искусства).
68. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1,2.: Учебн. для вузов – 2 – е изд. Исправленное и дополненное. М.: «Союз дизайнеров России», 2004. – 280 с.
69. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
70. Никулин Н. Нидерландская живопись XV – XVI вв. – М., 1989.
71. Окладников А. Утро искусства. – Л., 1967.
72. Орлова М.А. Искусство Советской Белоруссии. Очерки. – М., "АХ СССР", 1960.
73. Очерки истории советского искусства. Авт: П.А. Павлов, А.М. Журавлев и др. – М., 1980.

- 74.Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. – М., 1981.
- 75.Петрусевиц Н. Искусство Франции XV – XVI вв. – Л., 1973.
- 76.Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. – М., 1990.
- 77.Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
- 78.Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. – М., 1981.
- 79.Русецкий А., Русецкий Ю. Художественная культура Витебска. – Мн., 2001.
- 80.Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. – М., 1984
- 81.Сарабьянова Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.
- 82.Советское изобразительное искусство /Под ред. Б.В. Веймарна и О. Сопоцинского: В 2 кн. – М., 1981.
- 83.Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV – XVII веков. Реальность и символика. – М., 1994.
- 84.Степанян Н. Искусство России 20 века. Взгляд из 90-х. – М., 1999.
- 85.Толстой В.П. У истоков советского монументального искусства. – М., 1983.
- 86.Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
- 87.Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI – XVII /Отв. ред. В.В. Бычков. – М., 1996.
- 88.Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
- 89.Чантурия В. Архитектурные памятники Белоруссии – Мн., 1982.
- 90.Чантурия В. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1977.
- 91.Чарняўская Т. Архітэктурна Віцебска: з гісторыя планіроўкі горада. – Мн., 1980.
- 92.Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. – М., 1997.
- 93.Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917-1922 гг. – М., "Языки русской культуры", 2001.
- 94.Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства». – М., 1998.
- 95.Шматаў В. Беларуская кніжная гравюра XVI – XVIII ст. – Мн., 1984.
- 96.Шматаў В.Ф. Беларуская графіка 1917-1941 гг. – Мн., Навука і тэхніка, 1975.
- 97.Шматаў В.Ф. Сучасная беларуская графіка 1945-1977 гг.
- 98.Шчакаціхін М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мн., Навука і тэхніка, 1993.