ВОПРОСЫ по собеседованию

**для иностранных граждан, поступающих в магистратуру по специальности:**

**1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания**

**(по областям и уровням образования)»**

**Профилизация: Методика преподавания музыкального искусства**

1. Содержание реформы общеобразовательной школы в области музыкального воспитания.
2. Цель и задачи музыкального воспитания в школе.
3. Принципы музыкального обучения и воспитания.
4. Единство воспитания, обучения и развития в музыкальной педагогике.
5. Методы музыкального обучения и воспитания.
6. Анализ музыкальных произведений как метод обучения.
7. Проблемно-поисковые методы в музыкальном обучении.
8. Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.
9. Целостная структура современного урока музыки. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.
10. Основные идеи «педагогики сотрудничества» и их претворение в практике современной школы.
11. Содержание предмета «Музыка» как педагогическая модель современной музыкальной культуры общества и личности.
12. Взаимосвязь музыкальных знаний и умений, этапы их формирования.
13. Общая характеристика ключевых и частных музыкальных знаний и умений, ведущих и частных умений.
14. Опыт творческой деятельности как компонент содержания музыкального образования.
15. Организация контроля по всем компонентам содержания музыкального обучения и воспитания.
16. Дискуссия о критериях педагогической музыкальной успеваемости.
17. Психологические установки музыкальной деятельности.
18. Музыкальный вкус и потребности.
19. Современные требования к подготовке учителя музыки.
20. Профессиограмма учителя музыки.
21. Профессиональные функции и способности учителя.
22. Целостный анализ музыкальных произведений как метод подготовки учителя музыки.
23. Проблема общения в музыкальной педагогике.
24. Музыкальные интересы школьников и методы их формирования.
25. Проблема развития музыкального восприятия.
26. Структура музыкальности и музыкальной одаренности личности.
27. Элементарные и комплексные музыкальные способности.
28. Музыкальное мышление и методы его развития.
29. Художественный образ и его особенности в музыке.
30. Отражение действительности в музыке.
31. Интонационная и временная природа музыкального искусства.
32. Музыкальная культура личности. Взаимосвязь музыкальной и общей культуры личности.
33. Взаимосвязь музыки и жизни как сверхзадача музыкального воспитания.
34. Функции и взаимосвязь видов музыкальной деятельности в массовом музыкальном воспитании.
35. Воздействие музыки на человека. Многоаспектность подходов.
36. Развитие музыкально-творческих способностей личности.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Преломление идей К.Орфа на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.
38. Музыкальная культура народа и личности в концепции З.Кодая. Преломление идей З.Кодая на современном этапе белорусской музыкальной педагогики.
39. Гуманистическая направленность педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Преломление идей Д.Б.Кабалевского на современном этапе белоруской музыкальной педагогики.
40. Расширение акустической среды, изменение социальных условий развития музыкальной культуры в XXI веке. Массовая поп-культура и авангардные направления музыки.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учеб.пособие для студ.высш. педагогических учеб, заведений. - Липецк, 2006.-115с. . ,

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учеб.пособие для студ.высш. педагогич. учеб, заведений. - М., 2004. - 336с.

3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразователной школе. - М.. Просвещение, 1983. - 112 с.

4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). -Воронеж, 1998.

5. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству // Современные проблемы образования: Сборник. - Тула, 1997.

6. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.

7. Ананченко Г.В. Музыкальная грамота: Учеб. для пед. колледжей и училищ. - Минск: Дизайн ПРО. 1999.-224 с.

8. Ананченко Г.В. Теоретические основы формирования гармонического слуха младших школьников на уроках музыки. Монография. - Витебск: Изд-во ВГУ им.П.М.Машерова, 2000. - 103 с.

9. Апраксина О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / Сост. О.А.Апраксина. - М., 1977. - Вып. 12.

10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.

11. Асафьев Б.В. Интонация // Музыкальная форма как процесс: - Кн.2. - М . - 2005. - 163 с.

12. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971. - Кн. 1, 2.

13. Белобородова В.К. О некоторых особенностях музыкального восприятия младших школьников // Музыкальное восприятие школьников: Сб. ст. / Под ред. М.А.Румер. - М., 1975. - С. 36-88.

14. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. - Минск: Книжный дом, 1999. - 112 с.

15. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки по методике Вероники Коэн // Искусство в школе, 1997. -№ 4.- С. 61-64.

16. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. - № 3.

17. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 341 с.

18. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. - 1988. - № 2. - С. 7-16.

19. Гришанович Н.Н. От протоинтонации к художественному обобщению // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век: Материалы III междунар.науч.-практ. конференции / Московский пед.гос.университет. - М., 1996. - С. 11-14.

20. Еришанович Н.Н. Развитие музыкального мышления учащихся как основы музыкального воспитания // Личность и музыка: Материалы междунар. конференции / Минский ГПУ им. М.Танка - Минск, 1998.-С.117-121.

21. Кабалевский Д.Б. О применении принципов и методов новой программы по музыке в школах союзных республик // Музыка в школе, 1985. - № 1. - С.11-13.

22. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. - М., 1983. - С. 3-30.

23. Концепция художественно-эстетического образования в национальной школе Республики Беларусь // Настаунщкая газета, 17 чэрвеня, 1992.

24. Королева Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография - Мн., 2003. - 216 с.

25. Красильникова М.С. Идеи Кабалевского в свете обновления содержания музыкального образования // Искусство в школе, 1997. - № 3. - С. 16-21.

26. Красильникова М.С. Интонация как основа музыкальной педагогики // Искусство в школе. - 1991.- № 2.-С.6-9.

27. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.-354с.

28. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. - М..2001. - 232с

29. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Е.В.Келдыш. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990. -672 с.

30. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.

31. Петрушин В.И. Моделирование эмоции средствами музыки // Вопросы психологии, 1988. – № 5. – с.141-144.

32. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М., 2001. – 320 с.

33. Программа для учреждений, обеспечивающих получение общего образования с русским языком обучения с 12-м сроком обучения «Музыка 1 - VII классы, I - IX классы с общеэстетическим направлением » / Авторы-составители: Н.Н.Гришанович, Н.В.Александрова, Т.А.Боровик и др. -Минск: Национальный институт образования, 2004 г. - 180 с.

34. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. педагогич. учеб, заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. - М., 2003. - 368с.

35. Рева В.П. Музыкальное восприятие как творческий процесс // Асновы мастацтва. - 1998. - № 2. - С.З-20.

36. Тарасов Г.С. Психология художественной игры (на примере младшего школьного возраста) // Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993. - С. 49-55.

37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. - М., 2006.-251с.

38. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность. - Минск: Бел. академ. музыки, 1993. - 147 с.

Вопросы для собеседования рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании кафедры музыки 21 января 2022 г. протокол № 7

Зав. кафедрой музыки С.А. Карташев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета педагогического факультета 31 января протокол № 6

Декан педагогического факультета И.А.Шарапова