Учреждение образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ВГУ имени П.М.Машерова

профессор

В.В.Богатырёва

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Учебная программа вступительногоиспытания**

**по специальности высшего образования второй ступени (магистратура)**

**для специальности:**

**1-19 80 01 «Дизайн»**

(код специальности) (наименование специальности)

2022 г.

**Составители:**

В.В. Кулененок, заведующий кафедрыдизайна, кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой дизайна

(протокол № \_5\_\_ от \_26.01.2022\_\_);

**Пояснительная записка**

Вступительный экзамен по дисциплине «Теория и методология дизайн-проектирования» проводится по специальности1-19 80 01 «Дизайн»на заседании экзаменационной комиссии.Программа экзамена разрабатывается учреждением высшего образования в соответствии с Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования на основании образовательного стандарта РБ (ОСВО 1-19 80 01) высшее образование вторая ступень (магистратура) и учебного плана по специальности высшего образования второй ступени (магистратура) 1-19 80 01 «Дизайн».

Программа экзамена рассматривает особенности и закономерности процесса подготовки будущих специалистов и формирования основных компетенций, а именно:

- академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

- социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

- профессиональных компетенций, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Цель программы экзамена состоит в определении теоретических основ и методологических особенностей дизайн-проектирования предметно-пространственной среды как культуротворческой деятельности по моделированию социокультурного пространства обитания человека.

**Содержание программы включает следующие моменты:**

* формирование целостной модели понимания методологии дизайн- проектиро­вания средовых объектов и предметно- пространственной среды;
* определение основных направлений в изучении теоретических основ дизайн - проектирования средовых объектов и понятийного аппарата;
* понимание дизайна как особой формы деятельности и его место в проектной культуре;
* ознакомление с основами методологии дизайн- проектирования объектов предметно-пространственной среды, основанной на принципах системного дизайна.

Теоретико-методологической основой программы явились идеи отечественных и зарубежных ученых:философов, культурологов, социологов, искусствоведов, теоретиков дизайна и архитектуры, изучавших как феномен дизайна архитекетурной среды, так и процессы социокультурных изменений.

**Задачи программы экзамена** – выявить у абитуриентов следующие знания:

- по основным теоретическим и методологиче­ским положениям, касающиеся проектирования объектов предметно-пространственной среды, окружающей человека;

* по основным научным, методологическим принципам исторического исследования в дизайне;
* по основным историческим, социальным, культурным и экономическим факторам становле­ния дизайна;
* по основным теоретическим концепциям и школ мирового дизайна.

**СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

**Тема 1.Дизайн-проектирование элементов предметной среды.** История унификации и агрегатирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования. Модульное проектирование. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирова­ния. Унификация с точки зрения эсте­тики дизайна.

**Тема 2.**Предметно-пространственная среда.Архитектурная среда. Предметно-пространственная среда. Синтез и ансамбль в дизайне. Монументально-декоративные средства в дизайне среды. Образ среды и визуальное восприятие среды. Композиция в дизайне среды и гармонизация облика среды. Композиционное формообразование. Средства композиционного формообразования. Формообразование с помощью цвета. Эмоциональное содержание и «театрализация» среды. Производственная (промышлен­ная) среда. Жилая среда. Рекреационная среда. Среда общественных зданий и со­оружений. Городская среда. Открытые пространства и средовые систе­мы. Динамичность и трансформация среды.

**Тема 3. Дизайн и его место в проектной культуре.** Дизайн как форма проектного сознания. Виды дизайна и его место в проектной культуре. Дизайн архитектурный среды и дизайнерское проектирование.

**Тема 4. Предпроектный анализ и синтез.**Ориентация в проблемной ситуации и определение типа проектирования. Системный, исторический и функциональный анализ проблемной ситуации. Профессиональное определение темы и формулировка проектной задачи и установки. Выбор наиболее эффективного варианта темы – дизайн-концепции. Определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно- художественных и материально-технических средств. Формирование формального и предметного образа проектируемой среды. Раскрытие и определение основных понятий системного подхода — «субъект-1», «субъект-2» и «объ­ект» проектируемой среды. Выявление основной фазы системного дизайна — «Дизайн-концепции». Разработка «Дизайн-программы». Проектирование «Дизайн-сценария». Определение и типология дизайн- сценария. Основные категории сценирования в дизайне.

**Тема 5. Проектное решение.** Дизайн объемно-пространственной структуры. Дизайн аудиовизуальных (АВ) коммуникаций. Виды коммуникаций целост­но - структурированной среды. Элементы и функции АВ - коммуникаций. Типология АВ-коммуникаций. Дизайн фирменного стиля. Носители, средства и функции фирменного стиля. Синтез дизайна, пространственных и временных искусств в формировании среды. Синтез как основа, существо и программа построения целостно- структурированной среды. Типология и специфика синтеза дизайна, архитек­туры и изобразительных искусств.

**Тема 6. «История дизайна».** Исторические этапы формообразования в дизайне. Эпоха Возрождения. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России Х-ХУIII вв. Исторические этапы формообразования в дизайне. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России Х1Х – начала ХХ вв. Промышленный период в истории дизайна. Становление дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности. БАУХАУЗ–высшая школа промышленного искусства. Новые принципы дизайнерского формообразования. Формирование признаков современного дизайна в условиях революционных социальных преобразований. Организация «ВХУТЕМАСА» и «ВХУТЕИНА». Современное искусство и дизайн. Поп-арт. Хай-Тек. Стафф-дизайн. Различные виды современных подходов в дизайне пространственной среды. Оп-Арт.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. **Основная литература**
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие /Ф. Рунге, В. В. Сеньковский ; Рунге В.Ф.,Сеньковский В.В. - М. : МЗ-Пресс, 200 252с. : ил. - Библиогр.:с.247-251. - ISBN 5-94073-011-6.
3. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб.пособие  
   для студ. архитектурных и дизайнерских спец. / А. А. Грашин. - Москва: Архитектура-2004,- 232 с. : ил. - Библиогр.: с. 226-228. - ISBN 5-9647-0022-5.
4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учеб.для студ. высш. учеб. за-ведений, обучающихся по спец. "Прикладная информатика (по областям)" и др. экон.  
   спец. / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2043- 219 с. - Библиогр.: с.  
   195-197 : Словарь терминов и понятий: с. 198-218. - ISBN 5-469-01143-7.
5. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна: учеб.пособие для студентов учреждений высш. образования по спец. "Дизайн (по направлениям)" / В. С.  
   Моисеев. - Минск: РИВШ, 2012,- 340 с.: ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 335-336. - ISBN  
   978-985-500-605-4.
6. Дизайн архитектурной среды: учеб.для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. подготовки 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура / Г. Б. Минервин [и др.]. - Москва: Архитектура-С, 2005.- 503 е., [12] л. ил.: ил. - Библиогр. в обл. ссылок и на с. 500-503. - ISBN 5-9647-0031-4.
7. Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб.пособие для спец. "Архитектура" 630001 / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Московский архитектурный ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2004,- 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 98-100. - ISBN 5-274-01775-4.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник для студ. высш. учеб.заведений, обучающихся по спец. "Дизайн архитектурной среды" напр. подготовки "Архитектура" / В. Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва: Архитектура-С, 2009.- 408 с. : ил. - Библиогр.: с. 402- 403 : Тематический указ.: с. 400-401. - ISBN 978-5-9647-0167-5.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Б. Устин. - Москва: ACT :Астрель : Полиграфиздат, 2010.-.288 с. : ил. - Сводная библиогр.: с. 122-128. - ISBN 978-5-17- 066075-9 (ACT). - ISBN 978-5-271-27261-5 (Астрель). - ISBN 978-5-4215-0901-1 (Полиграфиздат).
10. Мелодинский Д. JL Школа архитектурно-дизайнерского  
    формообразования: учеб.пособие для педагогов и студ. архитектурных и дизайнерскихспец. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 204 е., [105] л. ил. — Библиогр. в обл.  
    ссылок и на с. 200-204. — ISBN 5-9647-0025-Х.
11. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений, обучающихся по спец. 052400 Дизайн. — Москва: Гардарики, 2006. — 303с. : ил., [8] л. вкл.цв. ил. — (disciplinae). — Библиогр. в обл. ссылок. — ISBN 5-8297-0262-2.
12. Ковешникова Н. А, Дизайн. История и теория: учеб. пособие для студ.архитектурных и дизайнерских спец. — Москва: Омега-Л, 2005. — 224 с. : ил. —(Humanitas.Учебник для высшей школы). — Библиогр. в конце гл. и на с. 203-205. —ISBN 5-98119-394-8.
13. МихайловС. М. История дизайна: [учеб.для бакалавров напр. 521700  
    "Архитектура" и спец. 2902.00 "Дизайн архитектурной среды": в 2 т.] Т. 1:Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной  
    деятельности. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Союз дизайнеров России, 2004. —  
    280 с, : ил. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-901512-08-1.
14. **Дополнительная литература**
15. Кулененок, В. В. Теоретические и методологические основы дизайн-  
    проектирования предметно-пространственной среды: монография / В. В. Кулененок;М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный  
    университет имени П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Витебск : ВГУ имени П. М.  
    Машерова, 2013,- 164 е., [18] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 162-163. - ISBN 978-985-517-405-  
    0.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Оценка один балл выставляется:**

- за низкий уровень знаний о происхождение дизайн-деятельности, об основных понятиях и положениях дизайна.

**Оценка два балла выставляется:**

- за поверхностные суждения о тех или иных процессах в дизайн –деятельности, за незнание основных понятий и положений теории и методологии дизайна и не знания этимологии дизайна

**Оценка три балла выставляется:**

- за недостаточный уровень компетенции вдизайн-деятельности, основных понятий и положений теории и методологии дизайна, знания основных черт дизайн-деятельности в контексте развития архитектуры и ППС.

**Оценка четыре балла выставляется:**

- за не связанный диалог с преподавателем, неумение мыслить логически, не знание законов развития дизайна в социуме и тенденций развития в современном мире, незначительное знание основных определений.

**Оценка пять баллов выставляется:**

- за знание и умение различать основные положения дизайн-деятельности, выбирать конкретные примеры и правильно их классифицировать, но не достаточная связанность в логике рассуждений.

**Оценка шесть баллов выставляется:**

- за вялую полемику, заученность фраз и суждений, знание тенденций развития дизайна, определения дизайн-деятельности и умение складывать их по степени усложнения и классификации.

**Оценка семь баллов выставляется:**

- за неуверенность при ответе о происхождения дизайн-деятельности, основных определений и доскональность в определении природы тех или иных процессов дизайн-деятельности, ведение диалога на профессиональном уровне с преподавателем.

**Оценка восемь баллов выставляется:**

- за умение определять природу процессов в обществе и знать не только общие тенденции развития, но и давать им оценку, но логика суждений о происхождении дизайн-деятельности недостаточная.

**Оценка девять баллов выставляется:**

- за логически твердое и верное размышление в выделении параметров дизайн-деятельности на современном этапе, но построение фраз и определений немного не точное.

**Оценка десять баллов выставляется:**

- за высокий потенциал логики рассуждений, умение вести диалог легко и непринужденно, раскрывая не только основные положения процесса дизайн- деятельности, но вести критический отбор основных категорий в рамках научной полемики.