

## Информационное письмо № 2

**Заявки** на участие в семинаре, в которых необходимо указать *фамилию, имя, отчество, место работы, должность, учёную степень и звание, домашний и служебный адреса, контактные телефоны, адрес электронной почты и форму участия в семинаре* (выступление с докладом или сообщением – очно или дистанционно; либо заочная форма), а также **аннотация** выступления (объемом до 250 знаков с пробелами), принимаются до **5-го мая 2025 года** (с пометкой «Sem May 2025») по электронному адресу: [kafedraafvsu@gmail.com](mailto:kafedraafvsu@gmail.com).

Для участия в конференции необходимо также до **19 мая 2025 года** включительно пройти регистрацию по ссылке <https://conf.vsu.by>. При регистрации необходимо прикрепить (в форме вложения) *скан/фото заявки участника и текст доклада*.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

### I. Содержание и оформление обязательных элементов

Статья должна включать **введение** (чётко сформулированная **цель** и **актуальность**), характеристику **материала и методов**, описание **результатов и их обсуждения**, **заключение**.

**Индекс УДК** оформляется отдельной строкой слева перед заголовком. Шрифт – 10 pt., обычный.

**Название текста** печатается через строку прописными буквами с выравниванием текста по центру, шрифт – 12 pt., полужирный.

Через интервал **инициалы и фамилия** автора (выравнивание текста по правому краю), на следующей строке **город, страна** и **название учреждения образования** (аббревиатура). Шрифт – 12 pt., курсив.

**Аннотация** (через строку, выравнивание по ширине) должна отражать основное содержание статьи и результат исследований, иметь объём до 250 знаков с пробелами. Шрифт – 10 pt., курсив.

**Ключевые слова** (3–5) несут главную смысловую нагрузку содержания, располагаются через точку с запятой. Шрифт – 10 pt., курсив.

**Основной текст** печатается с выравниванием по ширине. Шрифт – 12 pt., обычный, междустрочный интервал – одинарный.

**Ссылки на источники** даются в тексте цифрами в квадратных скобках [2; 5], [1, с. 17], [3].

**Список литературы** печатается через строку от основного текста. Шрифт – 10 pt., обычный.

**Название статьи на английском языке** печатается после списка литературы с выравниванием текста по центру, шрифт – 12 pt., полужирный; через интервал – **инициалы и фамилия автора**, на следующей строке – **город, страна** и **название**

**учреждения образования** (аббревиатура) на английском языке с выравниванием по правому краю, шрифт – 12 pt., курсив.

Через строчку – **аннотация и ключевые слова** на английском языке с выравниванием по ширине, шрифт – 10 pt., курсив.

## **II. Техническое оформление материалов**

Материалы набираются в редакторе MS Word. Объем статьи от 4 до 5 полных страниц (17 000–20 000 знаков с пробелами) воспроизведённого авторского материала (в этот объем входят текст, таблицы, список цитируемых источников и рисунки); формат А4; абзацный отступ – 10 мм; поля со всех сторон – 20 мм.

Страницы не нумеруются. Ориентация страниц – книжная; использование переносов не допускается.

Весь текст набирается шрифтом Times New Roman; шрифт основного текста, сведения об авторе – 12 pt., вспомогательного (аннотация, ключевые слова, список цитируемых источников, подписи рисунков, заглавия и содержание таблиц) – 10 pt.; межстрочный интервал – одинарный.

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА СТАТЬИ:**

УДК 811.161.1'27'28:821.161.1-31

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИ МОТИВИРОВАННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ПОВЕСТИ В.А. ТИТОВА «ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО»**

*Зайцева И. П.  
Витебск, Республика Беларусь,  
ВГУ имени П. М. Машерова*

***Аннотация.** В статье анализируется обращение одного из известных луганских прозаиков – В.А. Титова к языковым средствам, функционирующим в такой нелитературной форме существования общенародного русского языка как суржик, широко распространённой на территории Луганского края.*

***Ключевые слова:** нелитературные формы существования языка, язык художественной литературы, персонажная речь, экспрессивная функция.*

Текст доклада.....  
.....

Использованные источники

1.....  
2.....

#### **AESTHETICALLY MOTIVATED UNDERSTANDING OF REGIONAL LINGUOCULTURAL FEATURES IN THE STORY V.A. TITOV “ALL DEATHS IN SPITE”**

*Zaitseva I. P.  
Vitebsk, Republic of Belarus,  
VSU named after P. M. Masherov*

**Summary.** *The article analyzes the appeal of one of the famous Lugansk prose writers – V. A. Titov to linguistic means functioning in such a non-literary form of existence of the national Russian language as surzhik, widespread in the territory of the Lugansk region.*

**Key words:** *non-literary forms of language existence, language of fiction, character speech, expressive function.*

#### **Образцы оформления источников:**

##### *Издания с одним автором*

Ковтун, Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) / Е. Н. Ковтун. – М. : Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.

##### *Издания с двумя и более авторами*

Борисевич, И. С. Физическая и коллоидная химия : практ. пособие / И. С. Борисевич, С. С. Стугарева. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2012. – 49 с.

##### *Статьи из журналов*

Гулыга, А. В. Миф и современность / А. В. Гулыга // Иностр. литература. – 1984. – № 2. – С. 167–174.

##### *Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов, докладов*

Голубович, Н. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в аспекте народной смеховой культуры / Н. В. Голубович // Беларуска-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія: зборнік навуковых артыкулаў / склад. : Г. М. Мезенка, С. У. Нікалаенка; пад навук. рэд. Г. М. Мезенка. – Віцебск, 2013. – С. 339–341.

##### *Электронные ресурсы удаленного доступа*

Белорусская природа – флора, фауна, заповедники, заказники / Официальный сайт Республики Беларусь Belarus.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http ://www.belarus.by/ru/aboutbelarus/natural-history](http://www.belarus.by/ru/aboutbelarus/natural-history). – Дата доступа : 10.02.2013.