



ФАКУЛЬТАТ ГУМАНИТАРНЫХ
ВЕДАЎ
І КАМУНІКАЦЫЙ



ЛІТАРАТУРНЫ АУТОГРАФІМ



№ 9
ВОСЕНЬ
2024



*Дорогие филологи, авторы и
просто неравнодушные
читатели!*



Предлагаем к вашему вниманию девятый (осенний) номер студенческого журнала **“ЛИТАРАТУРНЫ AUTOGRAPHUM”**, который выходит в электронном формате. В журнале публикуются стихотворения, проза, переводы, публицистические, журналистские материалы. Редакционная коллегия приглашает к творческому сотрудничеству всех желающих!

Осень – это период важных изменений в природе и в жизни молодого человека. Уже 1 сентября в студенческую и лицейскую жизнь окунулось огромное количество ребят, чье желание – получить побольше знаний. Студенты начинают не только знакомиться с жизнью в университете, но и пробуют свои силы в творческой деятельности.

В данном выпуске журнала "ЛИТАРАТУРНЫ Autographum" Вы можете увидеть творчество студентов, пронизанное поэтическими осенними мотивами. Предлагаем Вашему вниманию как и стихотворные, так и прозаические произведения студентов факультета гуманитарного знания и коммуникаций и учащихся Лицея ВГУ им. П. М. Машерова.

A handwritten signature in red ink, consisting of a stylized initial and a long horizontal stroke.

*С уважением,
главный редактор Царева Дарья
студентка 22РГФ1Д ФГЗиК.*

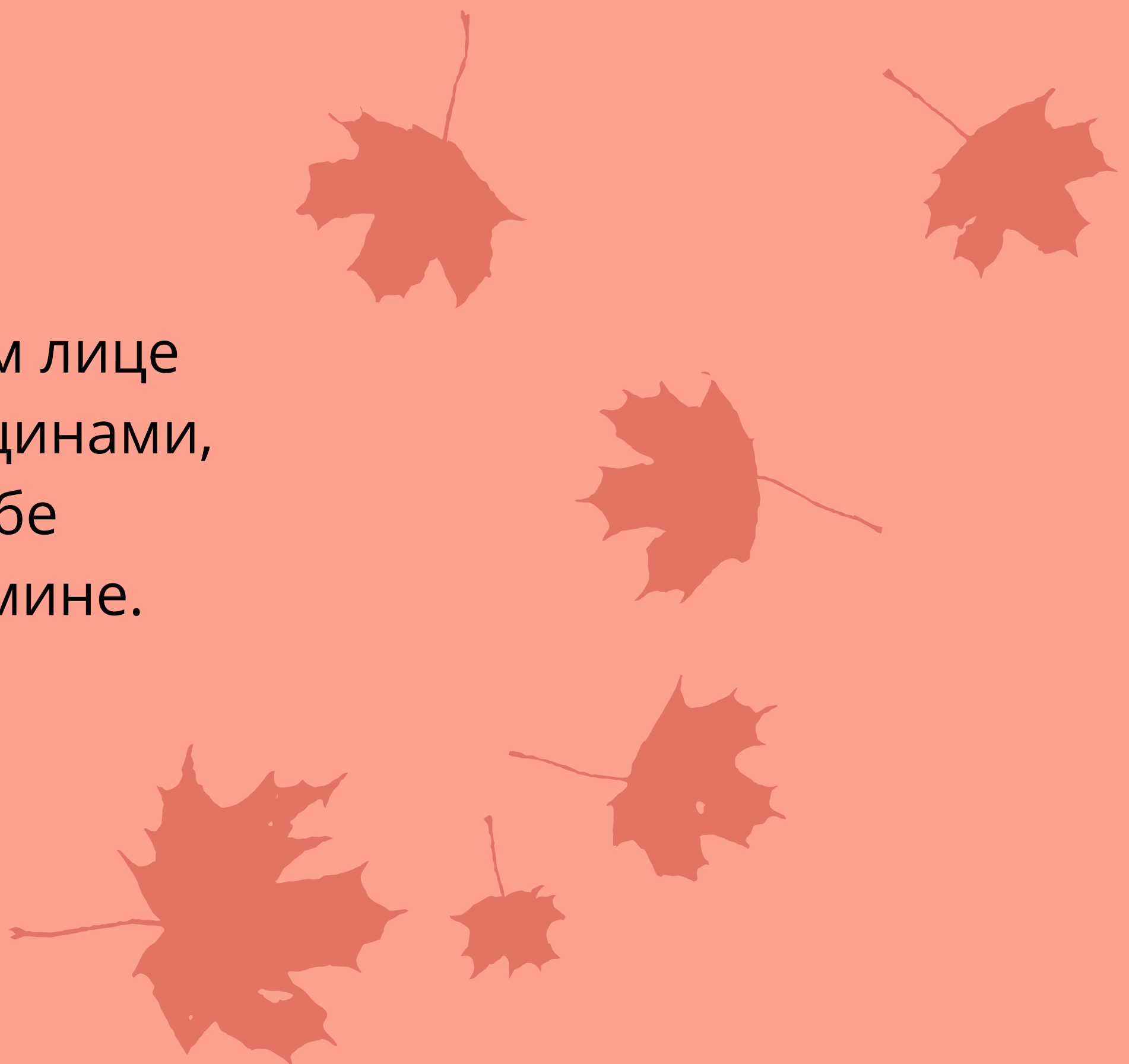
И вновь брожу я одиноко в своих мыслях,
Никем не понятая и никому не нужная
Мне надо убежать куда-то быстро
Чтобы сбросить свой вечный страх.

А что ж осталось от минувших лет?
Ни пыли, ни соринки,
Одна от воспоминанья тень
Грустит в глубинке.



Александра Курзова
22РГФ1д

Осадок встречи на моем лице
Остался томными морщинами,
Всю жизнь я думал о тебе
Хоть не было тебя в помине.



Вы видите как много звезд на небе?
Быть может это чьи-то нежные глаза?
Глаза погибших, безымянных пленных,
Что отдали за нас сердца.

А видишь ту звезду над универсом,
Что светит ярче остальных?
Не падает, а светит неизменно –
Звезда Машерова, Героя СССР.

Герой СССР – не просто звание,
А суть его деяний и души.
И в звездном свете том – его дыхание,
И шепот: «Знай, учись, дерзай, спеши!»

Под сенью той звезды растут таланты,
И дух, крепчая, формирует ум.
Здесь знания – это гаранты,
Что будешь ты совсем не глуп.

И мы, Машеровцы, кто гордо носит его имя,
Мы воплощаем ту любовь к стране,
Которая никем непобедима,
Дав опыт в прошлом на войне.

Его наследие – наш путеводный компас,
Ведет нас сквозь туманы перемен.
Машеров учит: «Будь умен и будь отважен,
Стремись к высотам, не страшись проблем».

В единстве нашем – сила поколений,
Машеров нас сплотил, как крепкий щит.
Мы чтим его умения и стремленья,
И крепко в памяти храним.

И сменится вновь поколение,
Изменится покров земли,
Но также светит неизменно –
Звезда Машерова, Героя СССР.





Александр Демидович
23БФ1д

Как думаешь, любовь существует?

Как думаешь, любовь существует?

Не думаю.

Но почему?

Она лишь делает больно

Да так, что больно всему

И телу, и каждому слову,

Что было произнесено.

Я знаю, что это иллюзия

Всех чувств и порханий внутри.

Всё это лишь ранит и гложет,

А ты до сих пор любишь его.

Он всегда будет рядом!

М-да уж...

Не будь так наивна, молю

Он тот, кто возьмёт и отпустит

И ты не вспомнишь его.

Он исчезнет, как и появился

В жизни твоей навсегда.

И прошу, будь с ним осторожна!

Не привязывайся к нему...



А нам лишь снится осень золотая

Меж сплетенья солнечного крон
от края к центру
пятнотеется листва.
Октябрьским днём путается в волосах
трав,
а ноябрьским – сгорает дотла
и чернью оседает у ног ствола
одинокого дерева.

Хрусталь дождя
свисает нитками с карниза,
покрыв осколками поля.
Тени копьями
пронзают в холодной ночи,
Тепло в осенних карманах зашилось,
Залетели в коробки сверчки.

Горячий чай, пирог, корица
Уютный плед, немой фонарь
Угрюмый небосвод
Печальный крик от птицы,
Последний вздох земли.



Вероника Гапоненко
22РФ1д





Вячеслав Рыбаков
23ИОД1д

Над городом

Давай отправимся с тобой в полёт
бескрайний!

Полёт любви, мечтаний и страстей.
В потоке пропадём небесных маний,
И не оставим никому о нас вестей.

Взлетим над городом, что на холстах
Шагала
Изображённый им с душевной стороны.
До этого возможно ты не знала,
Как могут воплотиться в реальность сны.

Мы улетим в мерцанье чувств
безумных,
Пьянея счастливо от воздуха Двины,
Не замечая гул и крики с улиц шумных,
Не чувствуя за свой полет вины.

Пускай нас Витебск над собою
поднимает
Всё выше, выше магией любви.
Мы на виду у всех, но то никто не знает.
И от небес теперь попробуй оторви!

Неси же ветер над Двиной нас смело,
Неси вперёд, неси, пока жива любовь!
Она в полёте нас так нежно грела,
Что повторить взлёт хочется тот
вновь...

Те дни прошли, и город изменился,
И крылья постарели, не взлететь...
А с чувствами ещё я не простился,
Но остается на картину лишь глядеть...





Полина Набойщикова
24РГФ1д

Хочу домой

«Хочу домой», – подумал я среди ночи.
Не мог уснуть я... Все мечтал
Во мраке, что запеленил мой разум.
Внутри меня кто-то шептал.

«Хочу домой», – лежал и думал.
И вслух я сам себе кричал:
«Хочу домой, хочу я к маме» –
Такого я не ожидал.

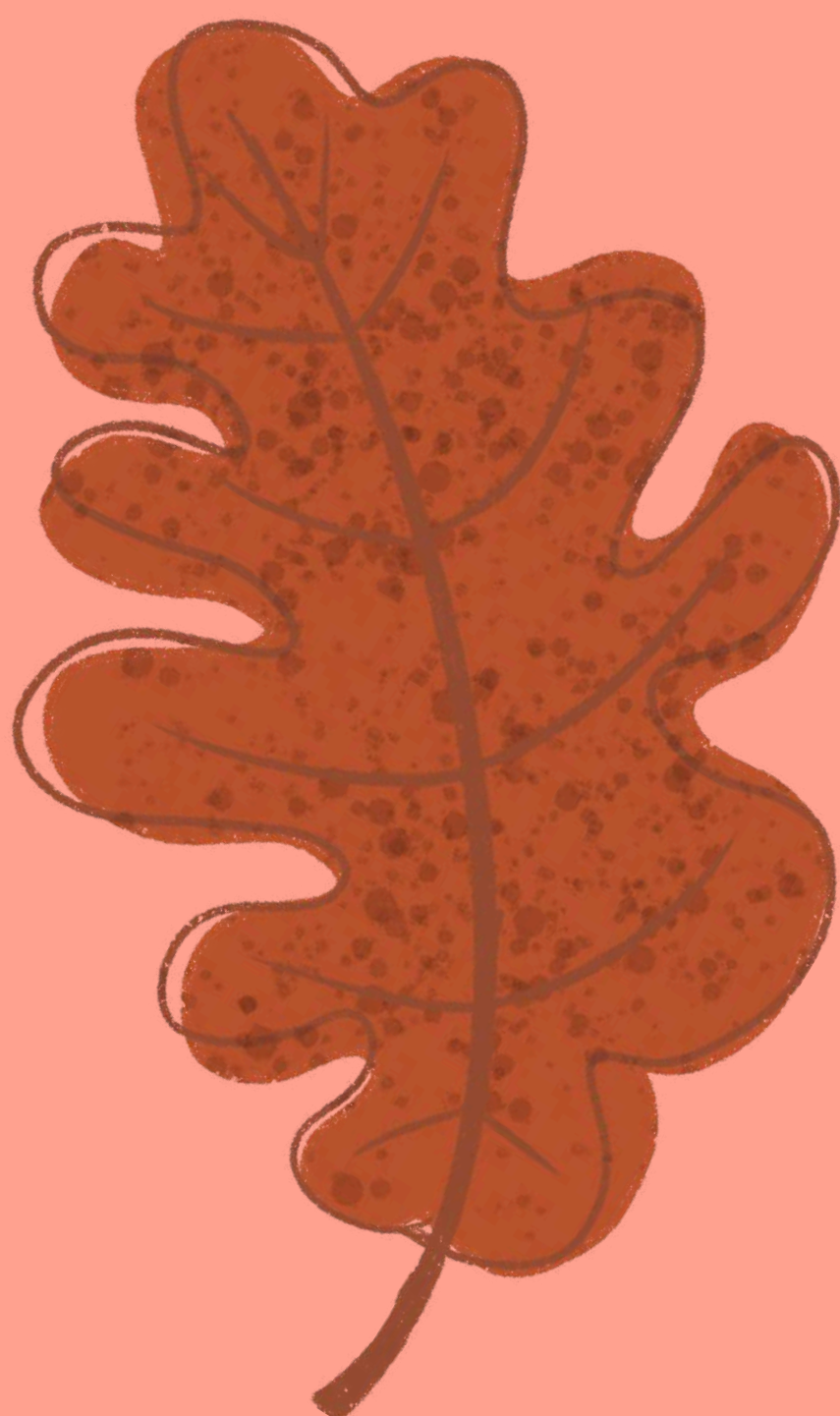
Собрал все вещи. И поехал...
Такси, вокзал, билет, плацкарт
«Асцярожна, дзверы зачыняюцца»
И нет уже пути назад...

Дождливо. Сыро. Поезд катит
Туда, куда проложен путь.
«Хочу домой», – вот всё, что важно,
Назад уже мне не свернуть.

Порог родного дома. Дождик
Поет меланхолично свой этюд.
Как в детстве... Когда вся природа...
Все звуки лишь тебе поют.

Тук-тук. Стучу. Трясется тело,
Как в детстве, когда прибегал
С ободранным коленом, но со смехом,
Нравоучений мамы ждал.

Открыли. Здесь все, как и раньше
И скрипнула все так же дверь.
Как и всегда, тут пахнет детством,
По-старому все и теперь.



Камин горит. И радио играет.
И аурой любви окутан дом,
Но все тревожит меня что-то
«Хочу домой», – все об одном.



Передавило горло. Нужен воздух...
И мысли лезут все наперебой
И льются в слёзы. Душат мысли:
«Хочу домой... Хочу домой».

Я не туда приехал. Я ошибся,
Мне продали не тот билет
Меня ждут "дома", пора ехать
«Но как попасть туда?... О нет...»

«Хочу я в детство» – вот вся правда,
Вся истина, что я не признавал
«Хочу я в детство». И все время
Об этом только я мечтал.

Мне не попасть «домой», он был
оставлен
В тот день, когда вокзал забрал
Меня навстречу новой жизни.
В тот день я «детство» утерял.

Мне не вернуться никогда обратно,
Не повернуть мне время вспять,
Поэтому один лежу я на кровати
«Хочу домой», – шепчу опять.





Факультет гуманитарного знания и коммуникаций

На факультете гуманитарного знания и коммуникаций утро начинается с легкого шороха страниц и тихого шепота студентов, погруженных в свои книги. В коридорах, под запах свежесваренного кофе, который смешался с ароматом старых томов, студенты спешат на пары, обсуждая последние новости из мира языков и литературы.

В аудиториях царит атмосфера живого обсуждения. Преподаватель с очками на носу, с увлечением рассказывает о тонкостях грамматики, а его голос напоминает мелодию. На задних партах кто-то делает заметки, кто-то тихо шепчется с соседом о сложных правилах склонения, а кто-то уже мечтает о будущем – о поездках за границу или о работе переводчиком.

Перемены – время для общения. Студенты собираются в уютных уголках факультета, обмениваются мнениями о прочитанных книгах и обсуждают предстоящие экзамены. Здесь можно услышать фразы на разных языках: английском, немецком, французском и каждый из них как отдельная нота в симфонии, создающая уникальную атмосферу многоязычия.

В библиотеке царит тишина, нарушаемая лишь шуршанием страниц и мягким щелчком клавиш на ноутбуках. Студенты ищут вдохновение для своих эссе или готовят проекты по литературе. Здесь можно встретить будущих лингвистов, погруженных в изучение фонетики или семантики, и поэтов, мечтающих написать строки, которые тронут сердца читателей.





Вечером факультет наполняется особой магией. На стенах развешивают афиши предстоящих мероприятий: литературные вечера, языковые клубы и мастер-классы. Студенты собираются на открытых лекциях, где обсуждают творчество известных писателей и поэтов. В воздухе витает энергия творчества и стремления к знаниям.

Факультет гуманитарного знания и коммуникаций – не просто место обучения; это маленькая вселенная, где каждый ищет свое место среди слов и фраз, создавая уникальные истории и связи. Здесь формируются не только профессионалы своего дела, но и настоящие друзья, объединенные любовью к языкам и культуре.



Зайцева Анастасия,
22РФ1д



Замалёўка «Марскія коцікі каля берагоў акіяна»

На ўзбярэжжы акіяна, дзе амаль заўсёды адчуваюцца толькі шумныя хвалі, раздаюцца гукі, якія нагадваюць хрыплае мармытанне. Гэта марскія коцікі, велічныя стварэнні, якія нібы збіраюцца на ранішнюю сяброўскую сустрэчу. Іх бліскучыя целы зіхацяць на цёплым сонейку, ядлюстроўваючы яго святло.

Я сяду на мяккі пясок, стараючыся не патрывожыць іх. Вакол мяне марская пена і рознага памеру камяні: вялікія і маленькія. Коцікі заваявалі гэты ўчастак берага. Яны выглядаюць задаволенымі, разгортваючыся на сваіх вялікіх ластах, гуляючы адзін з адным. Іх жыццё спакойнае і лёгкае. Яны, нібы дзеці, атрымліваюць асалоду ад бесклапотнага, бяскрайняга лета.


Некаторыя з уладароў пляжа ляніва валяюцца на сонцы, выцягнуўшыся вытанчанымі лініямі. Іх мех прыгожа калыхаецца пад подыхам ветрыка. Адзін з коцікаў уздымае галаву і насцярожана прыслухоўваецца: хто тут? Яго вялікія бліскучыя вочы даследуюць навакольны свет. Жыхары берага накіроўваюцца ў вадзяную прастору. Іх гнуткія целы лёгка слізгаюцца пад хвалямі. Ім падабаецца поўнасцю аддавацца воднай стыхіі.

Тут, на краі акіяна, марскія коцікі ствараюць сімвал свабоды і жыцця. Назіраючы за імі, можна зрабіць вынікі наконт мэты свайго існавання, людзей, якія цябе атачаюць і сваіх каштоўнасцей.

Хутка я рыхтуюся пакінуць бераг, каб не бянтэжыць коцікаў. У маім сэрцы назаўсёды застаецца гэты незвычайны момант, калі я стала сведкам жыцця гэтых дзіўных жывёл, якія, як і мы, людзі, шукаюць цеплыню ў гэтым велізарным свеце.

Петрачэнка Юлія,

22БФ1д



Осень – лучшее время для любви

Листья, словно золотые монеты, падают с деревьев, укрывая тропинки в парке. Воздух наполняется особым ароматом – свежести и лёгкой горечи. Осень вступает в свои права, и мир вокруг меняет окраску, словно художник, решивший добавить яркие штрихи в свою картину.

В это время года всё кажется более интимным. Солнечные лучи пробиваются сквозь облака, создавая мягкий свет, который обнимает влюблённые пары. Они гуляют по аллеям, держась за руки, их шаги звучат в унисон с шорохом опавших листьев. В каждом взгляде – нежность, а в каждом слове – тепло. Осень дарит им возможность быть ближе друг к другу.

На скамейках, обрамленных яркими кустами рябины и клена, молодые люди делятся мечтами и тайнами. Их разговоры наполнены смехом и шутками, но порой становятся серьёзными, когда речь заходит о будущем. Ветер играет с волосами, и они чувствуют, как время останавливается. Каждое мгновение становится важным, каждое прикосновение – значимым.

В уютных кафе, где за окном танцуют дождевые капли, пары наслаждаются горячим шоколадом и ароматным кофе. Они смотрят друг на друга с улыбками, которые согревают даже в самый холодный день. В такие моменты осень становится не просто временем года, а настоящим волшебством. За окном бушует непогода, а внутри – тепло и уют. Вечерами, когда солнце садится за горизонт, небо окрашивается в розовые и пурпурные оттенки. Это время для прогулок под звёздами, когда можно говорить о самом сокровенном или просто молчать, наслаждаясь присутствием друг друга. Осень учит ценить моменты тишины и покоя, когда мир вокруг замедляется.



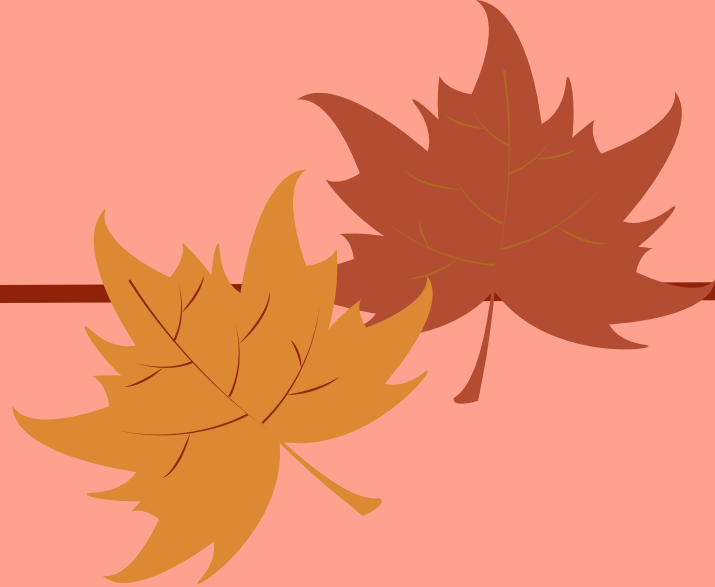


И вот наступает вечер – время для романтических свиданий при свечах. Осенний воздух свеж и чист, а звуки природы создают идеальный фон для признаний в любви. Каждый шёпот становится мелодией, каждый взгляд – обещанием.

Осень – это не только прощание с летом, но и новое начало. Это время, когда любовь расцветает с новой силой, словно последние цветы перед зимой. Она учит нас беречь друг друга и ценить каждый миг вместе. В этом волшебном времени года действительно есть что-то особенное, что делает его идеальным для любви.



Савлукова Светлана,
22РФ1д



Самотны клён

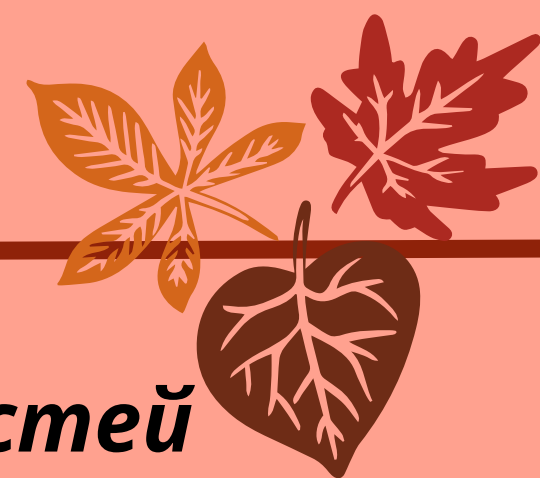
Восень прыйшла нечакана позна. Кожную раніцу цяпер стаіць халодная цішыня, а днём сонца ўжо не такое яркае, як летам. Лісце пачало павольна жаўцець і ападаць з дрэў, ствараючы рознакаляровы дыван. Блакітнае неба змяняецца шэрымі хмарамі, а лужыны на дарогах нагадваюць люстэрка, якое паказвае навакольны свет. Вецер гуляе з галінамі дрэў, шамаціць лісцем, і толькі той, хто здольны адчуць прыгажосць у любым шоргаце і песні прыроды, чуе гэтую мелодыю.

Восеньскім вечарам, калі паветра напоўнілася пахам завялай лістоты, самотны клён стаяў каля дарогі. Ён стаяў ціха і нерухома, нібы сумны вартаўнік, які сцеражэ памяць пра мінулае лета. Але клён не сумаваў, ён проста стаяў і назіраў за светам вакол. Ён чуў шум машын, якія праязджалі, адчуваў пах восеньскай зямлі і слухаў спевы птушак удалечыні. Кожны момант быў каштоўным, бо восень – гэта яго любімая пара года.

Залатая пара ўжо даўно забрала ў клёна ўсе сокі і энергію, і цяпер, калі ўсе дрэвы вакол рыхтаваліся да зімовага сну, ён быў зусім бездапаможны. Кара клёна трэскалася ад старасці і холаду, а яго карані ўжо даўно забыліся, як жыць і расці. Яго голыя галіны ўжо не здаюцца такімі жывымі, як раней. Ён ужо зусім стары, ён памірае...

Пустая дарога побач з клёнам шаптала сваю манатонную гісторыю, у якой не было месца для плыні машын і людзей. Дарога здавалася забытай, закінутай, нібы чакала кагосьці, хто ўжо не вернецца. Яна была такой ж адзінокай, як гэты клён.

Самотны клён быў сімвалам адыходзячага часу. І яго час прыйшоў. Клён ведаў, што хутка яму прыйдзеца сысці. Аднак, нягледзячы на сваю стомленасць, ён усё яшчэ трымаўся высакародна, нагадваючы ўсім, што ў рэшце рэшт мы ўсе сыдзём, але мы павінны заставацца моцнымі і не губляць сваю высакароднасць да апошняга моманту. Маладая яблынька на другім баку дарогі была адзіным сведкам сыходу гэтага пышнага дрэва, якое калісьці было ганарлівым і прыгожым, а цяпер паміралася ад адзіноты і старасці. Але гэта яе не вельмі кранала, бо цяпер у яе было сваё жыццё.



Студенческая жизнь: время открытий и возможностей

Вокруг яркие огни, шумные коридоры, беспечные разговоры – так начинается утро в университете. Студенты оживленно обсуждают предстоящие лекции, делятся впечатлениями о вчерашних вечеринках и шутят о сложностях экзаменов. Каждый знает: в этом шуме и суете кроется атмосфера, наполненная надеждой и энтузиазмом.

Здесь изучаются не только учебники, но и жизни. В аудиториях, наполненных любопытными взглядами, начинаются увлекательные дискуссии. Студенты задают вопросы, спорят, подвергают сомнению, мечтают. Каждое занятие – это шаг к будущей профессии и одновременно открытие самого себя.

Вечерами учеба сменяется отдыхом. Студенческий буфет становится местом встреч, где можно обменяться не только идеями, но и рецептами вкусных ужинов. Смех, шутки – это сокровища невидимой связи, которые образуют крепкие узы между студентами.

На факультетах проходят активные мероприятия: концерты, мастер-классы, выставки. Каждый может найти себе занятие по душе. Студенческие организации и кружки только усиливают эти связи, позволяя заниматься спортом, искусством или волонтерством.

Но студенческая жизнь – это не только радость и веселье. За каждым успехом стоят бессонные ночи, подготовка к экзаменам, колоссальная ответственность. Баланс между учебой и личной жизнью становится настоящим искусством. Многие сталкиваются с трудностями, но именно эти моменты закаляют характер и научают преодолевать преграды.

Студенческая жизнь – это удивительное сочетание свободы и ответственности, веселья и труда, дружбы и конкуренции. Эти годы навсегда останутся в памяти, ведь они закладывают основы будущего и формируют личность. Каждый студент – это уникальная история, полная храбрости, открытий и мечтаний.



Средняя школа № 38 г. Витебска на протяжении нескольких лет является филиалом кафедры белорусской и русской филологии факультета гуманитарного знания и коммуникаций. Преподаватели кафедры оказывают консультационную помощь учащимся школы при подготовке к олимпиаде по русскому языку и литературе. В частности, хотелось бы отметить важность работы по совершенствованию навыка написания отзыва на литературное произведение. Многолетний опыт показывает, что учащиеся часто испытывают трудности в овладении приёмами литературоведческого анализа текста, который должен быть органично «вплетён» в изложение эмоционального восприятия произведения автором отзыва.

Работа с учащимися в рамках факультативных занятий показывает, что базисом успешного освоения данного вида деятельности является теоретический багаж знаний, который должен постоянно пополняться. Второй момент – установление доверительной атмосферы между учеником и учителем, что позволяет ребятам «раскрываться» при обсуждении стихотворения, не бояться высказывания ошибочных утверждений. Это приучает аргументировать свою позицию, искать в художественном тексте доказательство сказанного. Третье условие подготовки – эмоциональная поддержка со стороны педагога, умение отметить даже маленький успех, похвалить за проведённый поиск, радоваться «открытиям» смыслов и поэтическим «находкам».

Гладкова А. А., доцент кафедры белорусской и русской филологии

Вниманию читателей журнала предлагается вариант отзыва на стихотворение Е. Евтушенко, подготовленный учащейся 9 «Б» класса средней школы № 38 г. Витебска Надеждой Гугало.





Отзыв о стихотворении Е. Евтушенко «Метаморфозы»

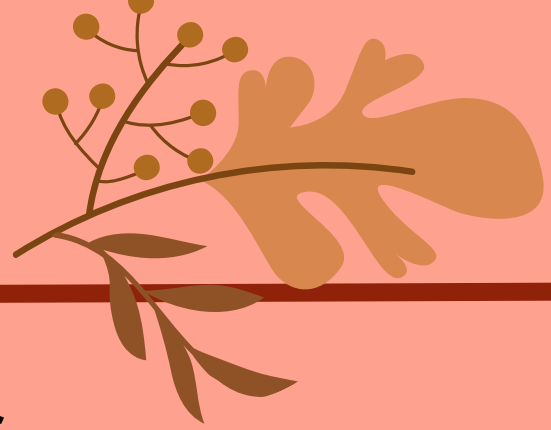
Тема детства занимает особое место в литературе. Это время, когда человек формируется как личность, когда закладываются основы его мировоззрения, характера и жизненных ценностей. Детские воспоминания часто становятся источником вдохновения для поэтов, позволяя им выразить свои самые сокровенные мысли и чувства. Одним из таких авторов является Евгений Евтушенко – известный советский и российский поэт, прозаик, сценарист и режиссёр, который оставил значительный след в истории русской литературы XX века. Поэт родился в Сибири, и детство его пришлось на трудные годы Великой Отечественной войны, что, несомненно, оказало влияние на формирование личности будущего поэта и его творчества.

В своих произведениях Е. Евтушенко поднимает важные темы, затрагивает социальные и политические вопросы современности, размышляет о судьбе человека, любви, дружбе, смысле жизни.

Стихотворение Е. Евтушенко «Метаморфозы» представляет собой своеобразную метафору жизненного пути человека, выраженную через авторские названия мест, которые соотносятся с тем или иным возрастом. Каждая строка наполнена определённой символикой, которая позволяет читателю проникнуть в суть авторского замысла.

Тематика стихотворения отражена в названии произведения и связана с этапами человеческой жизни: детством, юностью, зрелостью и старостью. Автор рассматривает каждый из этих периодов как отдельное путешествие (метаморфозу), полное своих радостей и трудностей, успехов и неудач. Проблематика стихотворения заключается в том, чтобы показать, как меняется человек на протяжении жизни, какие ценности и убеждения он приобретает, а от каких отказывается.





Стихотворение-размышление «Метаморфоза» является образцом философской лирики, это авторский взгляд на непрерывность хода времени человеческой жизни, её конечность. Лирический герой в данном случае выступает как наблюдатель, анализирующий своё прошлое и настоящее, размышляющий о будущем.

Е. Евтушенко мастерски использует разные образные средства выразительности для достижения художественного эффекта: фонетические (ассонанс на «о», «а» создаёт музыкальность поэтической строки: «Скок-Поскоково, чуть Жестоково, / Но Беззобино, но Чистоглазово»; аллитерация на «к», «р» создаёт уникальный звуковой рисунок: «Кривдино», «Правдино», «Пряткино»); морфологические (в стихотворении преобладают существительные, прежде всего, авторские неологизмы).

В третьем катрене встречаем пример анафоры: «Зрелость – это село Разделово: / Либо Схваткино, либо Пряткино, / Либо Трусово, либо Смелово, / Либо Кривдино, либо Правдино». Такой приём указывает на ключевой момент зрелости – ежедневный выбор модели поведения, нестандартность ситуаций взрослой жизни.

Синтаксический параллелизм является основным композиционным приёмом стихотворения: каждый катрен строится по одинаковой синтаксической модели, где в начале строки задаётся тема (выражена нарицательным существительным), а далее следуют авторские неологизмы, иллюстрирующие каждый возраст.

Стихотворение написано трёхстопным анапестом, который «работает» на плавность, разговорность поэтической строки, все рифмы – женские.

На мой взгляд, Е. Евтушенко – поэт оригинального мышления. В последнем катрене читатель улавливает мнение автора о самом нежелательном моменте старости – одиночестве, которое может омрачить последние годы жизни («И – не дай нам бог – Одиноково»).





Идея стихотворения заключается в том, что жизнь – это непрерывная дорога, на которой человек встречает разные испытания и находит радость. Пафос идиллический, направленный на утверждение важности каждого этапа жизни, на осознание того, что ни одно переживание не проходит бесследно, оставляет свой отпечаток в душе и сознании человека.

Художественное время в произведении ограничено рамками человеческой жизни и представлено четырьмя периодами: детством, юностью, зрелостью, старостью. Художественное пространство представлено в виде вымышленного маршрута, состоящего из названий селений, каждое из которых символизирует определённый этап жизни. Приём помогает создать атмосферу сказочности и одновременно подчеркнуть реальность происходящего.

Образно-смысловой системой стихотворения являются названия вымышленных деревень, каждая из которых означает определённые черты времени или качества характера, свойственные каждому возрасту: «Краснощёково» ассоциируется с беззаботным детством, «Надеждино» – с надеждами юности, «Разделово» – со сложностями выбора в зрелости, «Усталово» – со спокойствием старости.

Сюжетно-композиционные особенности стихотворения построены на последовательной смене этапов жизни, начиная с детства, заканчивая старостью. Каждый катрен посвящён одному из возрастов, при этом переход осуществляется плавно, без резких скачков. Такой приём позволяет читателю легко следовать за авторской мыслью и ощущать последовательность развития событий.

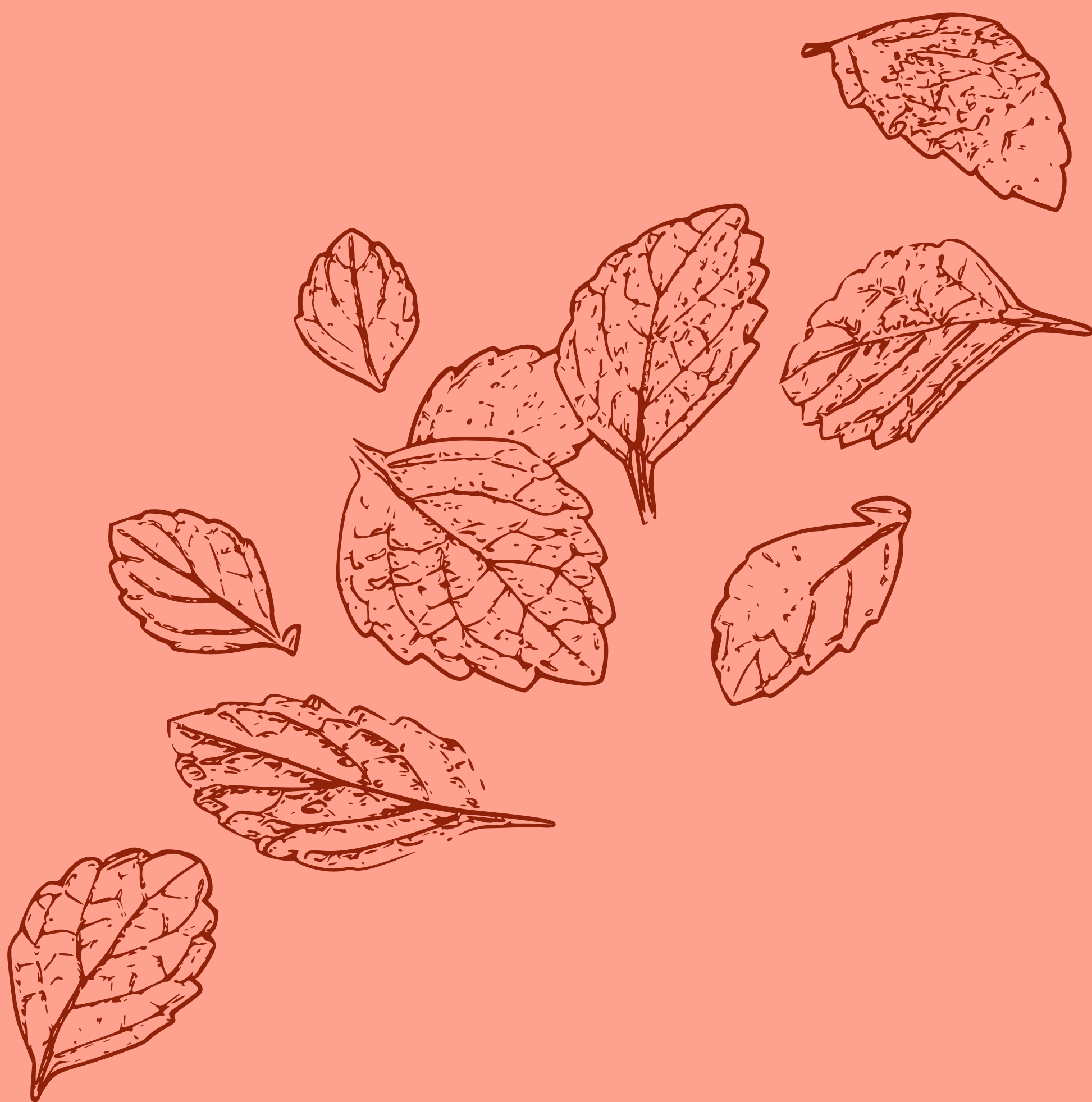
Философия лирического произведения сосредоточена вокруг идеи цикличности жизни и неизбежности перехода от одного этапа к другому. Поэт подчёркивает, что каждый возраст имеет свои уникальные особенности, которые необходимо принять.





Стихотворение позволяет читателю увидеть жизнь всего в нескольких словах, отражающих ключевые моменты. Говорят, что жизнь – «только миг между прошлым и будущим», я думаю, что автор хотел выразить именно эту мысль: успевай сделать свою жизнь насыщенной, она будет разной у каждого человека, полной всей палитры переживаний, важно спокойно принимать свой возраст, не бояться его, как сказано Э. Рязановым в стихотворении «У природы нет плохой погоды»: «Смену лет закаты и восходы / И любви последней благодать / Как и дату своего ухода / Надо благодарно принимать». Такова уж философия жизненного цикла, который включает те же этапы, что и жизнь любого живого организма на Земле, где человек – всего лишь часть мироздания.

Надежда Гугало



Гісторыя знакамітай газеты

The New York Times

The New York Times («Нью-Ёрк таймс») – амерыканская штодзённая газета, якая выдаецца ў Нью-Ёрку з 18 верасня 1851 года. Другая па тыражы газета ў ЗША пасля *The Wall Street Journal*.

Днём нараджэння газеты «Нью-Ёрк таймс» лічыцца 18 верасня 1851 года, калі журналіст і палітык Генры Джарвіс Рэйманд і былы банкір Джордж Джонс заснавалі газету *New-York Daily Times*. Офіс газеты размяшчаўся па адрасе Насса-стрыт 113 у Нью-Ёрку. У 1852 годзе газета пачала друкаваць спецыяльны нумар *The Times of California*, які пастаўляўся ў Каліфорнію разам з карэспандэнцыяй на паштовым катэры з Нью-Ёрка. Аднак *The Times of California* не вытрымала канкурэнцыі з боку мясцовых выданняў.

У 1854 годзе рэдакцыя газеты пераязджае у будынак на той жа вуліцы – Насса-стрыт 138. У 1857 годзе назву газеты скарацілі да *The New-York Times*. Дарэчы, у 1890-ых гадах у назве горада быў убраны злучок. У 1858 годзе офіс *The New York Times* пераязджае на Парк-Роў 41, што зрабіла яе першай газетай у Нью-Ёрку, размешчанай у будынку, пабудаваным спецыяльна для яе.

21 красавіка 1861 года, «Нью-Ёрк таймс» змяніла расклад выхаду, дадаўшы нядзельны выпуск, у якім асвятляліся тэмы грамадзянскай вайны. 13 ліпеня 1863 года офіс газеты атакавалі ўдзельнікі «прызыўнога бунту» ў Нью-Ёрку, справакаванага пачаткам прызыву на абавязковую ваенную службу ў войску паўночнікаў у разгары Грамадзянскай вайны. У 1870-1871 гадах папулярнасць газеты вырасла, калі яна выпусціла серыю артыкулаў аб выкрыцці кіраўніка гарадской Дэмакратычнай партыі Уільяма Твіда. Гэта справакавала канец панавання дэмакратаў у мэрыі Нью-Ёрка.





У 1880-ых гадах рэдакцыя «Нью-Ёрк таймс» прыняла рашэнне адмовіцца ад падтрымкі Рэспубліканскай партыі, каб стаць больш палітычна незалежнай газетай. Гэта каштавала газеце страты часткі чытачоў, але ў канчатковым выніку «Нью-Ёрк таймс» павялічыла колькасць чытачоў за некалькі гадоў і набыла рэпутацыю прэстыжнай газеты. У 1896 годзе Адольф Окс, выдавец газеты *Chattanooga Times*, купіў газету «Нью-Ёрк таймс» і заснаваў кампанію The New York Times Company. Праз год Окс прыдумаў дэвіз для газеты: «У нас усе навіны, якія можна надрукаваць». Пад кіраўніцтвам Адольфа Окса газета набыла міжнародны ўплыў, умацавала сваю рэпутацыю і павялічыла тыраж.

У 1904 годзе менавіта «Нью-Ёрк таймс» атрымала з борта прэс-карабля «Хаймун» першы ў гісторыі рэпартаж па радыётэлеграфу. Гэта быў матэрыял аб знішчэнні Імператарскага Рускага Балтыйскага флота ў бітве пры Порт Артуры ў праліве Цусіма – адна з найбольш важных падзей, якая змяніла гісторыю ваенна-марскіх бітваў. Газета перанесла сваю штаб-кватэру ў Таймс-Таўэр, размешчаную па адрасе Брадвей 1475 у 1904 годзе, на плошчы Лонгакр-сквер, якая пасля была перайменавана ў Таймс-сквер у гонар газеты. Назва плошчы захавалася да гэтага часу, хоць офіс газеты яшчэ некалькі разоў мяняў сваё месцазнаходжанне. У 1910 годзе *The New York Times* пачынае дастаўляць свае газеты ў Філадэльфію па паветры. У 1919 годзе была ажыццяўлена першая трансатлантычная дастаўка па паветры – газету адправілі ў Лондан дырыжаблем.

Адольф Окс памёр у 1935 годзе, яго пераемнікам стаў яго зяць Артур Хейс Сульцбергер. З 1942 гады ў *The New York Times* пачынаюць рэгулярна размяшчаць крыжаванкі, а ў 1946 годзе з'явіўся і раздзел моды. Міжнародная версія «Нью-Ёрк таймс» пачала выдавацца ў 1946 годзе.

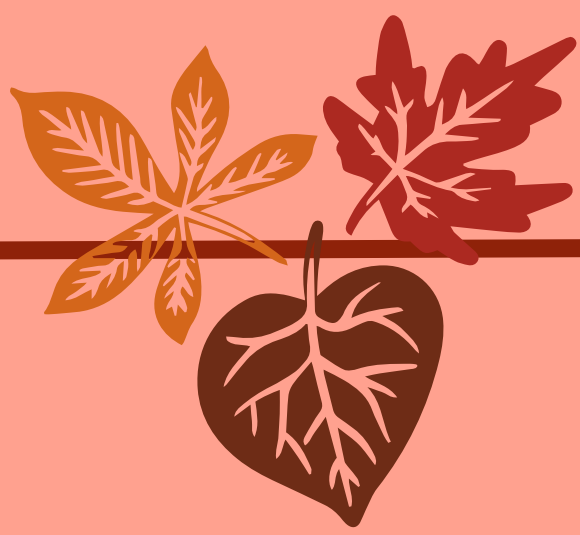


У 1970-х гадах у газеце быў прадстаўлены шэраг новых раздзелаў, прысвечаных стылю жыцця, у тым ліку *Weekend* і *Home*, з мэтай прыцягнення большай колькасці рэкламадаўцаў і чытачоў. Шмат хто крытыкаваў гэты крок за здраду місіі газеты. 7 верасня 1976 года газета перайшла з фармату з васьмі слупкоў на фармат з шасці слупкоў. Агульная шырыня старонкі засталася ранейшай, кожны слупок стаў шырэйшы. 14 верасня 1987 года газета *The New York Times* надрукавала самую цяжкую газету, вагой 5,4 кілаграма, якая складаецца з 1612 старонак. 22 студзеня 1996 года газета «Нью-Ёрк таймс» пачала штодня публікаваць артыкулы ў сусветным павуцінні, «прапаноўваючы чытачам па ўсім свеце доступ да большасці зместу штодзённай газеты».

The New York Times была адной з апошніх газет, якія прынялі каляровы фатаздымак. 16 кастрычніка 1997 года на першай паласе з'явіўся першы ў гісторыі газеты каляровы фатаздымак. Са дня свайго існавання *The New York Times* атрымала 117 Пулітцэраўскіх прэмій (больш, чым якая-небудзь іншая газета) і 4 спецыяльныя прэміі Пібодзі. Першая прысуджаецца за выдатныя дасягненні ў галіне журналістыкі, а другая – за значны ўклад у развіццё радыё і тэлебачання.

Сёння газета *The New York Times* уваходзіць у тройку вядучых папярковых газет ЗША, тыраж якіх перавышае 1 млн. экзэмпляраў. Газета распаўсюджваецца па ўсім свеце, у яе рэдакцыі працуюць лепшыя журналісты і спецыялісты краіны. Сайт *The New York Times* лічыцца адным з самых папулярных навінавых сайтаў з наведвальнасцю 30 мільёнаў чалавек у месяц. Гісторычны шлях і сучасны рэйтынг дапамагаюць нам зразумець не толькі каласальны ўплыў газеты *The New York Times* на грамадскае жыццё людзей, але і яе значнасть для амерыканскай і сусветнай журналістыкі.





Дорогою добра

В детстве все кажется таким простым. Для тебя существует идеальная грань между добром и злом. Помог в каком-то деле – ты хороший человек, обидел кого-то – злой.

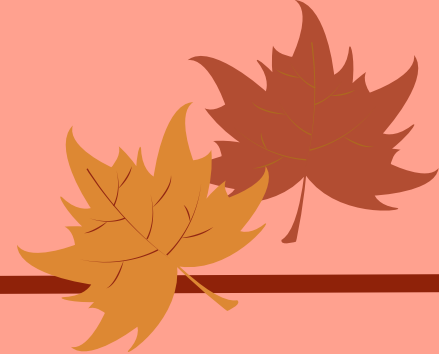
Сидя в холодном кабинете на уроке литературы в третьем классе искренне удивляешься, почему герои так поступают. Думаешь, зачем делать плохо, если можно просто быть хорошим. А просто ли? Учитель улыбается и говорит, что в жизни ничего не бывает просто, и стоит лучше поразмышлять над поведением героев. Еще раз перечитываешь строчки и все еще не понимаешь, как кому-то в голову могут прийти мысли о том, чтобы испортить настроение или сделать чего хуже другому человеку.

Через десять лет от идеализированного образа человека не останется ничего. Не будет больше той третьеклассницы, что старательно изучает каждый предмет, чтобы порадовать маму и папу оценками. Плохие поступки литературных героев давно перестали вызывать удивление у девочки. Она успела увидеть реальные действия, что куда хуже расписанных на книжных страницах.

Умываешься ранним утром перед работой. Холодная вода приводит в чувства от странного сна, сюжет которого уже трудно пересказать. Смотришь в зеркало, а в отражении снова те маленькие глаза, что и больше десяти лет назад. Только нет в них уже той яркой искры. Вместо этого глаза полны непонимания и отрицания. Отводишь неловко взгляд, закрываешь кран и уходишь. Не можешь дать ответ на немой вопрос.

Вечером остаешься одна в комнате. Свет выключен. Звуков не слышно. Только мысли такие громкие. Хочешь отдохнуть от всего, но в голове лишь список: это не успела, это нужно закончить, об этом забыла, а это сегодня сказали сделать и завтра сдать. Отворачиваешься к стене и накрываешься с головой. Лежишь час-другой и встаешь. За тебя твою работу никто не сделает.





На часах 8:45. Стоишь перед кабинетом и не хочешь туда заходить. Делаешь глубокий вздох и все же открываешь дверь. Включить мультиторд, оформить доску, перечитать план-конспект – уже привычные действия. Звенит звонок, но детей все еще нет. Смотришь на пустой кабинет и долго думаешь, здесь ли должен сейчас быть. Невольно вспоминаешь строчки из «Маленького Принца»:

– А где же люди? – вновь заговорил наконец Маленький принц. – В пустыне все-таки одиноко...

– Среди людей тоже одиноко, – заметила змея.

Змея права. Здесь всегда так многолюдно и громко. Всегда чем-то заняты, пытаются успеть так много сделать. Но тебе за ними все равно не угнаться. Идешь все быстрее и быстрее, а силуэты все дальше. Возле тебя – никого. Оглядываешься назад – пусто. Хочется остановиться.

В дверь стучат и извиняются за опоздание. Просишь повторить все на белорусском. Глаза округляют и что-то бормочут себе под нос. Сама переводишь и впускаешь в кабинет.

Больше не пусто.

К концу дня язык заплетается от того, сколько сегодня говорила. Четвертый раз за день рассказываешь эту тему. Замечаешь, что даже фразами одинаковыми говоришь. Задаешь вопрос. С задней парты неуверенно тянется рука. Такие интересные мысли у ребенка, хвалишь его. Но здесь тянется еще одна. Девочка полна возмущения, ведь совершенно не согласна с одноклассником. Класс оживает. Теперь все хотят высказаться. Слушаешь их и наконец-то искренне улыбаешься.

Звонок прозвенел. Дети спешат быстрее в гардероб. Собираешь свои вещи, выключаешь мультиторд. Но один ребенок остался в кабинете. Наверное, оценка не устроила. Но вместо возмущения слышишь искреннее слова благодарности за урок. Ему еще никогда не было так интересно на литературе.

– Вы такая добрая, Екатерина Евгеньевна.

Добрая?

На улице уже темно, поэтому в окне видишь лишь свое отражение. И глаза. Глаза той маленькой девочки, которые теперь так ярко сверкают.

**Учитель белорусского языка и литературы, педагог-организатор
Национального детского образовательно-оздоровительного центра
«Зубренок», выпускница факультета Селезень Екатерина Евгеньевна**



**Ирина Александровна
Соловьева**
Преподаватель кафедры
германской филологии

В час, когда я бываю разбит, Недозволенно
слаб, быть может.
И, когда несчастье глядит,
Ухмыляясь, кривою рожей.

И угрозы шипит мне вслед,
Со злорадством беззубых бабок.
Мне все беды не в счет,
Ведь на гребне скалы меня ждет
Невзятый мой замок...
Мне все беды не в счет,
Ведь на гребне скалы меня ждет
Невзятый мой замок...

Говорят, в замке спрятан Грааль,
Я его не нашел. Врать не буду.
Этот замок искал Персиваль,
Прикоснуться надеясь к чуду.
Исцеляют в его стенах
Тех, кто в жизни на грех был падох.
С душ слетает зола,
Недоступен для грязи и зла,
Невзятый мой замок...
С душ слетает зола,
Недоступен для грязи и зла,
Невзятый мой замок...

И пускай снова люди твердят,
Что, мол, замки вышли из моды.
Уж какое столетье подряд,
Нарушая закон природы...

И от всей души наплевав
На границы привычных рамок.
Как увидел Магрит –
В поднебесье нахально парит
Невзятый мой замок...
И от всей души наплевав
На границы привычных рамок.
Как увидел Магрит –
В поднебесье нахально парит
Невзятый мой замок...

**Оригинал: Канцлер
Ги "Невзятый замок"**





At the time when I'm fallen apart,
When I feel unbecomingly feeble,
When misfortune goes deep in the heart
Sticking me with a grin like a needle,
Hissing curses like spiteful hags,
Chasing me in a monstrous image.
Let it be, I believe
That it's waiting for me on the cliff –
My untaken castle

People say there's the Grail inside,
But I was too unrighteous to find it.
Gallant Percival, King Arthur's knight
Was in quest for the Castle's Great Wonder.
Evil men are forgiven and healed
By the walls of the sacred towers.
Sinful ash whirls in haze,
Filth and vice are unable to raze
My untaken castle

Перевод

May the common affirm that I'm wrong
And call castles moss-grown architecture
But as time passes by, million days in a row
It keeps flying in the face of the nature
Dominating the worldly affairs
It's beyond our daily matters
In René Magritte's eyes
It's floating haughtily up in the skies –
My untaken castle

Роля кнігі ў жыцці чалавека

Нам кніга – вечнае святло,
Крыніца ведаў, цуд бясконцы!
І параўнацца з ёй магло б,
Відаць, у свеце толькі сонца.
Міхась Пазнякоў

У кнізе захаваны духоўнае багацце ўсяго чалавечага роду, вопыт і мудрасць нашых продкаў і сучаснікаў. Народная мудрасць сцвярджае: “На працягу ўсяго веку кніга вучыць чалавека”, “Кніга – маленькае акенца, а праз яго ўвесь свет відаць”, “Дзе розумам не дайду, дык у кніжцы знайду”. Сустрэча з кнігай – заўсёды нечаканыя адкрыцці, новыя ўражанні, моцныя перажыванні.

Кніга з’яўляецца ў жыцці кожнага чалавека яшчэ ў раннім дзяцінстве і ідзе з ім праз усё жыццё. Кожная кніга дае чалавеку новыя веды, адказвае на пытанні, дапамагае вырашыць якія-небудзь жыццёвыя праблемы. Напрыклад, каб выбраць вядучага ў гульні, дзеці прамаўляюць лічылкі.

Першай кнігай, якую я памятаю з маленства, была кніга “Я – чалавек”. Мне яе чыталі бацькі. Там былі калыханкі, пацешкі, вясёлыя вершы, якія мяне забаўлялі. Пазней я пазнаёміўся з мудрымі народнымі казкамі: “Бацькаў дар”, “Разумная дачка”, “Залаты птах”. Відаць, няма на свеце дзяцей, якія не любілі б казак. Праўда, і дарослыя часта праяўляюць да іх цёплыя пачуцці, хоць і не заўсёды ў гэтым прызнаюцца. Чаму ж людзі так уважліва ставяцца да гэтых народных твораў? Казкі здзіўляюць нас сваім багаццем, захапляюць зместам, зачароўваюць гучаннем. У іх адлюстравана мара нашых далёкіх продкаў пра лепшую долю. У казках заўсёды перамагаюць дабро і справядлівасць, высока цэняцца людская дружба і ўзаемадапамога, сумленнасць і надзейнасць. Праз казкі чытач знаёміцца з найлепшымі чалавечымі якасцямі – адданым сяброўствам, бескарыслівасцю, працавітасцю і кемлівасцю.



Наша беларуская літаратура вельмі багатая, у ёй шмат цікавых твораў. Напрыклад, паэма Якуба Коласа “Новая зямля”. Асабліва мне запомніўся раздзел “Дзядзька-кухар”. У інсцэніроўцы, якую мы рабілі, я быў дзядзькам Антосем і варыў клёцкі на бярозавіку. Маёй любімай цытатай з паэмы сталі радкі: “Паскудства, брат, і не пытайся...”

Пазней мяне пачаў цікавіць беларускі хорар. З задавальненнем я прачытаў кнігу Яна Баршчэўскага “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях”. Асабліва мяне ўразіў пасланец Белай Сарокі, які прыляцеў да Скамарохі.

Нельга не ўзгадаць яшчэ аднаго аўтара, які любіў гаварыць “Пісаць трэба так, каб вашы кнігі з бібліятэк кралі. Мае крадуць”. Гэта легендарны Уладзімір Караткевіч, які напісаў аповесць “Дзікае паляванне караля Стаха”. Для мяне гэта неверагодны гістарычны трылер з элементамі цудаў, твор, якога мне так не хапала ў беларускай літаратуры. Гэта аповесць стала маім любімым творам.

На жаль, кнігі цяпер карыстаюцца невялікай папулярнасцю, асабліва ў падлеткаў і дзяцей. Цяпер іх замяніў інтэрнэт і фільмы. Я не супраць інтэрнэту і не супраць фільмаў, але я за тое, каб кнігам вярнулася былая слава, каб кожны хоць бы раз на тыдзень сеў і прачытаў любімую кнігу ці прачытаў нешта новае і ўзбагаціў свае веды.

Аўтар: навучэнец 11 “М” класа Ліцэя
ВДУ імя П.М. Машэрава
Танкавід Іван.

(Настаўнік: дацэнт кафедры беларускай
і рускай філалогіі Г. К. Семянькова).



Знаёмім чытачоў часопіса з вынікамі крэатыўнай працы. Дацэнт кафедры беларускай і рускай філалогіі, настаўнік беларускай мовы і літаратуры у Ліцэі ВДУ імя П. М. Машэрава Г. К. Семянькова прапанавала ліцэістам творчае заданне: увасобіць сваё ўяўленне пра Ліцэй у малюнках і паэтычным слове.



ЛІЦЭЙ – НАША СЯМ'Я

"Ліцэісты" гучыць крута,
І, напэўна, нездарма:
Цягне нас сюды штورانку
Энергетыка сяброў.
Пойдзем разам мы ў паход,
На спартландыю і сход.
Актыўна, весела і дружна
Крочым мы ў кіно.
Адказнасць, шчырасць, дабрыня –
Сакрэт ліцэя нашага,
Які яднае і натхняе
Сям'ю настаўнікаў, сяброў,
Якія застануцца заўсёды ў сэрцах нашых!
Васкецоў Улад, 11 "Б"

Талент і творчасць
Уменне і знаходлівасць,
Тут мы знайшлі сябе –
Наш родны Ліцэй!
Асаблівы і вясёлы,
Шаноўны і добры,
Родны такі...
О дом, любы дом!
Дзе ж мы былі да цябе?
Нам дзверы адчынілі,
Вы далі нам веды,
Далі дабро і ўтульнасць.
О, колькі магчымасцяў і адкрыццяў!
Мы дзе ж былі да цябе?
Страленка Ксенія, 11 "Б"





Баравая Лізавета, 11 "М"



Васілеўскі Аляксандр, 11 "Б"



Адзінаццаты "Б" – мая сям'я

У класе адзінаццатым "Б" мы – як сям'я
 Супраць вятроў мы разам стаім.
 Нас з'яднала сяброўства, падтрымка,
 Ісці да ведаў – мэта адна.

Смех і радасць – дні за днямі,
 Сдаём кантрольныя, мары дзелім.
 Кожны тут як брат і сястра,
 Сумесныя імпульсы і наздеі.

Усё, што мы чаем, на сэрцы захоўваем,
 Успаміны тыя назаўсёды з намі.
 Мы разам, нягледзячы на час,
 Сям'я наша – каштоўнасць для нас!

Хадзючэнка Паліна, 11 "Б"

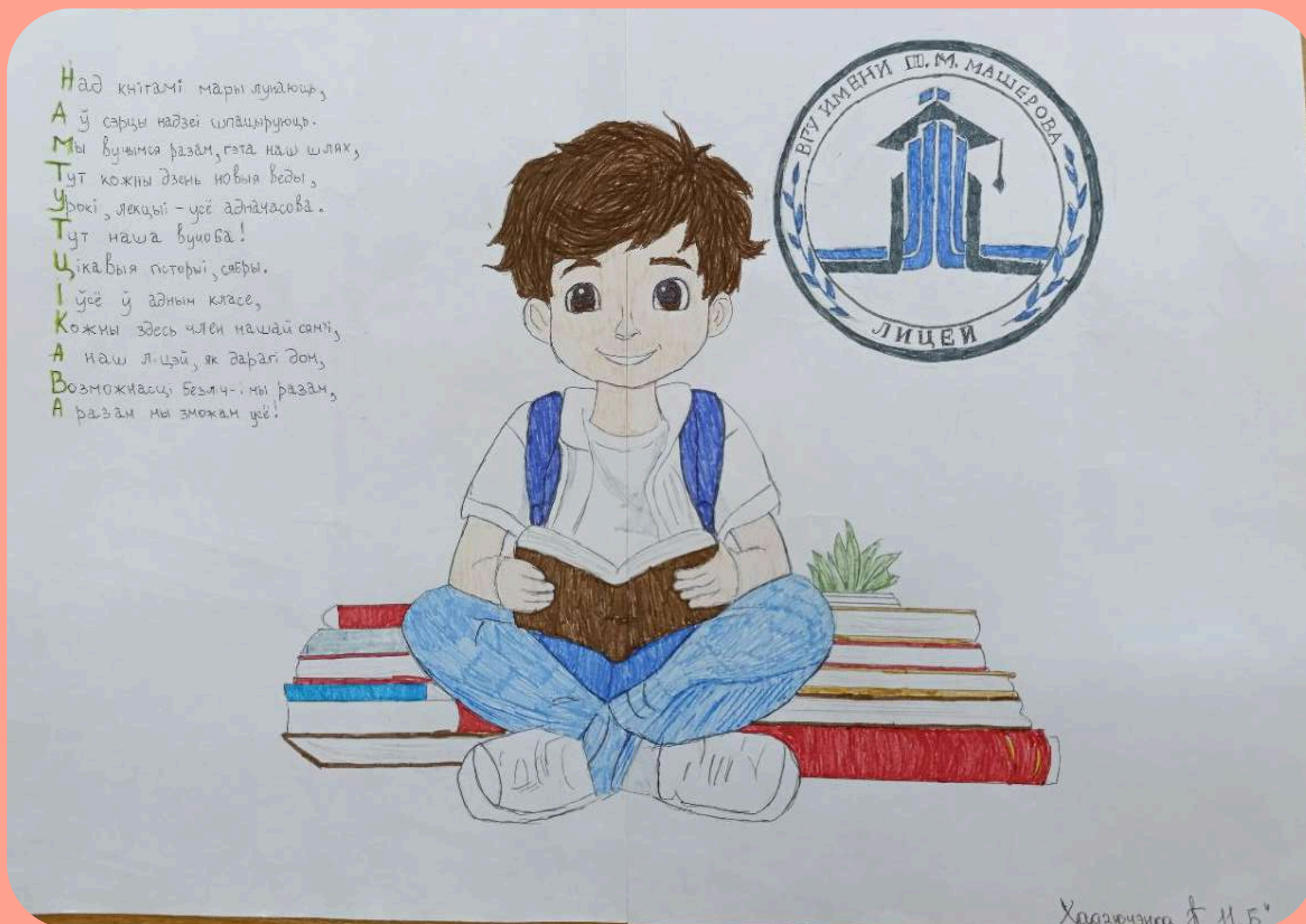
**Разам у будучыню**

Рабіць на вынік.
 Адказнасць кіруе!
 За марай крочыць
 Адзіны спосаб –
 Магутнасць ведаў

Усім патрэбна.

Без ведаў цяжка
 Убычыць поспех,
 Дастаць рукою
 У зорах неба!
 Чытаем, вучым.
Мы – за цікавасць!
 Наш свет ліцэйскі!
 Юнацтву ў радасць!
Багамолаў Міхаіл, 11 "Б"





Хадзючэнка Паліна, 11 "Б"



Масейская Альбіна, 11 "Б"

Нам тут цікава!

Нашы хлопцы і дзяўчынкі,
залічыўшыся у Ліцэй,
мэты і свае надзеі.
тут мараць чыніць хутчэй!
Усе актыўныя і кемныя
таленавітыя і хітрыя.
Цэняцца імі ўсе падзеі і ажыццяўляюцца
надзеі!

Колькі б ні было прыгод,
а яны за ўсё бяруцца!
Весела і дружна супраць перашкод,
дакладна мэты дасягнуцца!

Лук'янаў Арцём, 11"Б"



У Ліцэі ВДУ мары цвітуць,
Тут сябры надзейныя разам ідуць,
Свет шчасця адкрыты, адкрыты шляхі,
І смехам, і радасцю поўняцца дні.

Урокі цікавыя, патрэбныя веды,
Сустрэчы, душэўныя нашы бяседы.
Кожны з нас ведае, што гэта – наш дом.
Цяпер разумею, што гэта не сон.

Ліцэй – гэта дом, дзе растуць нашы крылы,
У ВДУ ўсе шляхі нам адкрыты.
Тут кожны з нас займае свой трон,
А нашым настаўнікам шлём паклон.

Дырэктар наш мудры, падтрымка ў ёй ёсць,
Калі-небудзь заходзіць госць.
Ліцэй ВДУ – гэта месца для ўсіх,
І толькі ў нядзелю ён крышачку сціх...

Альхоўская Паліна, 10 "Б"



Аддзітанне

Не шасцяць каласы,
Звон не валіцца з касы,
Не кладуцца ў стог пласты,
Толькі сыплюцца лісты
На яловыя кусты,
На сухія верасы.

Не іскрыцца небазор,
Не цвіце трава-чабор,
Не цыгліць птушыны стан,
Толькі поўзае туман,
Вецер б'е ў нямы курган, –
Шапаціць імглісты бор.

Змога вольная снуе,
Вочы ўставіўшы свае,
То галубне, то пужне.
Сэрца б'ецца у паўсне,
Думка сэрцу аб вясне
Здрадны голас падае. Янка Купала

Рэдакцыйная калегія часопіса:

Бароўка Ванда Юльянаўна — доктар філалагічных навук, прафесар;
Здольнікаў Віктар Віктаравіч — кандыдат філалагічных навук, дацэнт;
Крыклівец Алена Уладзіміраўна — доктар філалагічных навук, дацэнт, прафесар
кафедры рускай і беларускай філалогіі, член Саюза пісьменнікаў Беларусі;
Лапін Іван Людвігавіч — кандыдат філалагічных навук, прафесар;
Русілка Вольга Іванаўна — кандыдат філалагічных навук, дацэнт, член Саюза
пісьменнікаў Беларусі.

Галоўны рэдактар часопіса:

Царава Дар'я Сяргееўна — студэнтка 3 курса ФГЗіКа спецыяльнасці "Рамана-германская
філалогія" ВДУ імя П.М. Машэрава.



ФГЗіК – не отставаць от времени!

Тэлеграм канал факультэта:
t.me/vsu_fhac



Кантакты для сувязі:
+375 (29) 294-63-15
neoksidmagnia@gmail.com
(галоўны рэдактар часопіса)