

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ**

75-летию Победы
посвящается.
Интервью
с И.В. Николаевой.
Стр. 4–5

Секреты успеха
чемпионки
Александры
Дегтяревой.
Стр. 6

Интервью с лучшим
европейским
фотографом
Дарьей Матросовой.
Стр. 7

Преподаватели –
обладатели
специального приза
«Docendo discimus».
Стр. 10–13

ГАЗЕТА ВДУ ИМЯ П. М. МАШЕРОВА



МЫ І ЧАС

№ 4 (352) ЧАЦВЕР, 23 КРАСАВІКА 2020 ГОДА

В НОМЕР

Д.А. АНТОНОВИЧ: «ХОЧУ БЫСТРЕЕ ВЛИТЬСЯ В КОЛЛЕКТИВ, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ ГЕНЕРИРОВАТЬ УСПЕХ»



Фото Натальи ТАРАШКИНОЙ.

«Решение переехать в Витебск и работать в ВГУ имени П.М. Машерова я принял легко, хотя порой быстро решиться на что-то для меня непросто. Вероятно, сыграло свою роль то,

что это очень интересное предложение и поступило оно вовремя. К тому же меня поддержала моя семья – жена и дочь», – рассказал **ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ АНТОНОВИЧ**, первый

проректор нашего университета, кандидат технических наук, доцент.

**Интервью
с Дмитрием Анатольевичем
читайте на страницах 2–3.**

Д.А. АНТОНОВИЧ: «ХОЧУ БЫСТРЕЕ ВЛИТЬСЯ В КОЛЛЕКТИВ, ЧТОБЫ ВМЕСТЕ ГЕНЕРИРОВАТЬ УСПЕХ»

Дмитрий Анатольевич приехал из Полоцка. Он в свое время учился на радиотехническом факультете Полоцкого государственного университета, затем там же в аспирантуре по специальности «Вакуумная и плазменная электроника».

С 1998 года Д.А. Антонович работал на кафедре физики Полоцкого госуниверситета, пройдя путь от инженера до доцента. С марта 2016 года по март 2020 года он возглавлял кафедру энергетики и электроники ПГУ. Кандидатская диссертация Дмитрия Анатольевича была посвящена теме «Технологический электронно-лучевой энергокомплекс на основе пушки с плазменным эмиттером». Сегодня Д.А. Антонович – гость нашей редакции.



На снимке: Д.А. Антонович с родителями.



На снимке: во время учебы в ПГУ.

– Дмитрий Анатольевич, интересно, кем бы вы сами назвали себя в первую очередь: преподавателем, ученым или руководителем?

– Не могу выбрать что-то одно. Старшую сочетать все эти роли. Насколько успешно получается – судить коллегам. Развиваться только в одном направлении мне неинтересно.

– Вы с детства знали, что будете преподавать физику? И если бы не стали педагогом, то кем могли бы работать?

– У меня отец всю жизнь и с удовольствием работал в энергосистеме, хотя признавался, что с детства не любил электричество.

Так и мне в школе сначала не нравилась физика. Потом, когда я стал учиться в лицее, у нас там был отличный педагог – Геннадий Аркадьевич Дубченок – и у меня появился интерес к этому предмету. В студенческие годы физика также не была моей основной дисциплиной, но жизнь расставила все по своим местам. И я не жалею о своем выборе.

Что касается того, кем я себя вижу, если не преподавателем, то, пожалуй, с удовольствием бы что-то строил. У меня и друг строитель, и во время ремонта в

квартире я стараюсь все, что могу, делать сам. Хотя порой при этом страдает качество. Эта сфера мне действительно интересна. Еще одно возможное направление деятельности связано с кулинарией. Я люблю готовить, часто делаю это дома для своей семьи. К слову, моя жена не очень любит кулинарию – у нее другие домашние интересы.

– Дмитрий Анатольевич, знаю, что в Полоцком университете вы активно занимались наукой, в первую очередь, в области корпускулярно-лучевых технологий, физики плазмы и технологий получения материалов с заданными свойствами. Кроме этого, вы много работали со студентами, проводили эксперименты, ставили интересные опыты. Под вашим руководством в ПГУ были открыты новые специальности 2-ой ступени обучения («Энергетика», «Электроэнергетика и электротехника», «Прикладная физика») и переподготовка на уровне высшего образования «Диагностика и техническое обслуживание энергооборудования организаций». А в этом году под вашим руководством были защищены три магистерские диссертации.

– Все верно. Как когда-то привлек и увлек меня наукой мой научный руководитель доктор технических наук, профессор Владимир Алексеевич Груздев, а затем и доктор физико-математических наук, доцент Виталий Геннадьевич Залесский, так и я стараюсь приобщать к научным исследованиям студентов. Мое мнение: университет – это, в первую очередь, молодежь. А молодежь – это двигатель всех на свете областей и направлений – образования, науки, социальной сферы, международного сотрудничества и т.д. Мне всегда нравилось проводить занятия у студентов – это интересно, придает силы и энергию.

– Как складывались ваши отношения со студентами? Назвали ли бы вы себя строгим преподавателем?

– За годы преподавательской работы я прошел разные этапы. Сейчас, анализируя свое поведение, могу сказать, что на первых порах я был слишком строг. Защиты лабораторных работ проходили так, что в поту были и студенты, и педагог, зачеты и экзамены сдавала с первого раза порой только треть группы. В первую очередь я требовал от студентов практических навыков, чтобы они умели решать задачи.



На снимке: во время учебы в аспирантуре.



На снимке: с любимыми женой и дочкой.

Но в жизни все течет, все меняется. И в какой-то момент я понял, что важнее, чтобы студент умел учиться, чтобы у него был заложен фундамент знаний, чтобы он знал, где нужно подсмотреть нужную информацию, а затем правильно ее применить.

Однажды из-за моей дисциплины отчислили одного студента – он трижды получал на письменном экзамене «двойку». Прошло несколько лет, он отслужил в армии и восстановился в университете на заочной форме получения образования. И я снова должен был у него вести. Честно говоря, я был удивлен, когда он подошел ко мне на перерыве и поблагодарил, отметил, что менял свое отношение к жизни, повзрослел, устроился на работу и стал понимать, зачем ему нужно высшее образование.

– **Дмитрий Анатольевич, современный университет не может существовать автономно. Он активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями со всего мира. Знаю, что и вы активно участвовали в международных проектах Полоцкого государственного университета: в реализации программ в рамках Erasmus+ и в международном научном проекте (совместно с Вирумааским колледжем Таллиннского технического университета (Таллинн, Эстония) – «Изучение теоретической базы и методологических основ применения современных технологий обучения, разработка и внедрение учебных материалов для оптимизации учебного процесса в Полоцком государственном университете по техническим специальностям» (2019 – 2020).**

– Межкультурные коммуникации – это всегда интересно. Можно обменяться

опытом, перенять какие-то идеи и решения, реализовать совместные проекты. Объединив усилия, можно достичь большего.

В целом я считаю, что без международной деятельности, коммуникации, взаимодействия не может быть современного университета. Да, это будет учреждение образования, но не университет.

– **Решаясь на переезд в Витебск вы, наверняка, думали о том, как будете строить отношения с новыми коллегами. Можете сказать, каким принципом вы собираетесь руководствоваться в своей работе?**

– Думаю, с течением времени, по мере «погружения» в университетские дела он будет меняться. На начальном этапе, пока я только вхожу в курс дела, буду руководствоваться правилом – не навреди.

Я всегда открыт к общению. У меня есть своя точка зрения, которую я при необходимости отстаиваю, но при этом я готов слышать и другие мнения. Если их аргументы окажутся весомее, я могу скорректировать свою точку зрения.

– **Судя по вашему рассказу, работа занимает важную часть вашей жизни. А как вы отдыхаете?**

– Каждую свободную минуту стараюсь проводить с семьей – женой и дочерью. Мы можем вместе сходить на премьеру в кинотеатр, отправиться на прогулку, в лес за грибами, а летом всегда стараемся куда-то съездить. Еще один мой любимый вариант отдыха – рыбалка с друзьями.

Я считаю, что в жизни нужно многое успеть: побывать в интересных местах, открыть для себя что-то новое. Для этого необязательно выезжать за границу – в нашей родной Беларуси очень много мест, которые стоит посетить, в том чис-

За время работы в Полоцком государственном университете Д.А. Антонович был отмечен грамотой, Почетной грамотой, нагрудным знаком (2017 год), нагрудным памятным знаком «За вклад в патриотическое воспитание молодежи»

Полоцкого государственного университета (2018 год); грамотой Министерства образования Республики Беларусь (2017 год).

В 2017 году Дмитрий Анатольевич был занесен на Доску чести ПГУ.

В 2018 получил Специальный приз УО «Полоцкий государственный университет» «Источник знаний» в номинации «Руководитель года».

ле и на Витебщине. Я очень люблю свою страну и горжусь ей.

– **Что вы ожидаете от своей работы в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова?**

– От новой работы я жду новых задач и их решений. Есть сила, энергия и желание их потратить, что-то развить, приумножить. У витебского университета отличный слоган, поэтому я хочу как можно быстрее влиться в коллектив, чтобы Вместе Генерировать Успех.

– **Спасибо за беседу.**

**Алесь ДУБРОВСКАЯ.
СНИМКИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
РЕСПОНДЕНТА.**

P.S. Коллектив ВГУ поздравляет Дмитрия Анатольевича с назначением на должность первого проректора и желает успехов во всех начинаниях, новых ярких достижений, новаторских идей и плодотворной работы на благо Витебского государственного университета!



– Ирина Владимировна, расскажите, сколько женщин участвовало в подпольной деятельности в Витебске и в целом в Беларуси?

– Женщины сыграли значительную роль в организации патриотической деятельности на Витебщине уже летом и осенью 1941 года. В чрезвычайно сложных обстоятельствах на оккупированной территории появились первые подпольные группы под руководством К.С. Околович, Е.С. Спиридоновой, В.Д. Шелухо, В.С. Кулагинной.

Из 20 подпольных групп, которые были созданы в городе до конца 1941 года, половина была сформирована женщинами. В дальнейшем более 42 % от всех подпольщиков, которые осуществляли свою деятельность в составе 66 подпольных групп и организаций Витебска, приходилось на представительниц слабого пола. Значительное представительство женщин в среде подпольщиков было обусловлено условиями оккупационного режима, установленного германскими властями в городах, при которых подпольщицы вызвали гораздо меньше подозрений, чем мужчины.

Согласно данным источников и воспоминаниям очевидцев событий можно говорить об участии в подпольном движении на территории оккупированной Беларуси около 25 тысяч женщин.

– На территории нашей страны действовали не только подпольные группы, но и партизанские отряды. Расскажите об этом подробнее.

– Среди личного состава отрядов и бригад, которые представили списочную отчетность на день соединения частями Красной Армии, женщины со-

казалось бы, что общего у хрупкой и нежной женщины и жестокой и беспощадной войны? А ведь в истории немало примеров, когда представительницы прекрасного пола наравне с мужчинами сражались на фронте и в партизанских отрядах, совершали подвиги, с оружием в руках защищали свои семьи.

О судьбах женщин в годы Великой Отечественной войны мы поговорили с ИРИНОЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ НИКОЛАЕВОЙ, заведующим кафедрой всеобщей истории и мировой культуры нашего университета, кандидатом исторических наук, доцентом.



Витебские оstarбайтеры перед отъездом в Германию. Источник: Витебская энциклопедия.

ставляли около 8%. С учетом погибших, а также агентурных разведчиков и связанных, статистические данные Белорусского штаба партизанского движения свидетельствуют об участии в партизанской борьбе 45 242 женщин или 16% от всех партизан. При этом самым большим было представительство женщин в партизанских формированиях, которые действовали на территории Витебской области: в целом партизанки составляли около 10%, а в отдельных бригадах, как, например, в Богушевской, на них приходилось почти 17% всего личного состава.

Есть распространенное мнение о том, что участие женщин в партизанском движении заключалось главным образом в хозяйственно-бытовом обслуживании партизанских лагерей. Но изучение женского личного состава партизанских формирований позволяет утверждать о занятости на хозяйственных должностях в отрядах и бригадах менее 10% общего количества партизанок, тогда как основная часть женщин была задействована в строевой службе. После соответствующего обучения и военной подготовки, которые были организованы, как правило, непосредственно в партизанских формированиях, женщины участвовали в боевых операциях. Также из их числа создавались отдельные боевые подразделения. На Витебщине была организована женская подрывная комсомоль-

ская группа в отряде А.М. Захарова Сенненской бригады, стрелковые взводы и диверсионные группы, полностью состоявшие из девушек, действовали в двух отрядах Богушевской бригады, взвод женщин-снайперов, минометчик сражался в бригаде «Алексея».

– Известно, что на оккупированных территориях мирное население обязано было работать на благо Германии. Как это происходило в Беларуси?

– Распоряжением рейхсминистра оккупированных восточных земель Альфреда Розенберга от 5 августа 1941 года на территории Беларуси вводилась обязательная трудовая повинность для местного населения в возрасте от 18 до 45 лет, в том числе и для женщин. Однако к 1942 году, когда перспектива скорого окончания войны стала невозможной, руководство Германии вынуждено было обратиться к более широкому использованию трудовых резервов восточных оккупированных территорий. А занятость женщин в связи с заметной нехваткой мужской рабочей силы приобрела исключительное значение. Архивные документы свидетельствуют о привлечении к различного рода работам женского населения от 14 до 65 лет. При этом немецкие спецслужбы руководствовались убеждением, высказанным ближайшим помощником рейхсминистра по занятым восточных областях майором Мюллером:

Женщин этой страны можно рассматривать как полноценную рабочую силу, так как они не только привыкли к трудным мужским работам, но и значительно усерднее мужчин».

– В годы Великой Отечественной войны немало мирного населения нашей страны, особенно женщин, было вывезено в Германию. Известно ли, какой процент оstarбайтеров составляли белоруски?

– Первоначально вербовка населения в Германию осуществлялась на добровольной основе, однако уже с лета 1942 года началась принудительная мобилизация местной рабочей силы. Отправленные в Германию восточные работницы использовались на строительстве оборонительных сооружений, в сельском хозяйстве и в военной промышленности, а с осени 1942 года женщины в возрасте от 15 до 35 лет, внешний вид которых «расово» соответствовал внешнему виду немцев, допускались к работе в домашнем хозяйстве в качестве обслуживающего персонала.

Несмотря на масштабные мероприятия оккупантов по вербовке женского населения в рейх, большей части женщин и девушек республики удалось избежать депортации. Тем не менее, в общем числе оstarбайтеров процент женщин был достаточно высоким. По данным СНК БССР на 30 ноября 1945 года из Беларуси в Германию было отправлено почти 238 тысяч женщин, что составляет около 60% от всех белорусских оstarбайтеров.

– Многим известно о подвигах белорусских женщин во время войны. А сколько из них удостоено звания Герой Советского Союза?

– За героизм и мужество, проявленные во время борьбы в тылу врага, почти 14 тысяч участниц партизанского движения и подполья были награждены правительственными наградами, 9 удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них – участницы Обольского комсомольско-молодежного подполья Е.С. Зенькова и З.М. Портнова, организатор и руководитель Витебского подполья В.З. Хоружая, а также участницы партизанского движения на Витебщине – заместитель комиссара отряда по комсомольской работе А.И. Маслова, связная и разведчица Т.С. Мариненко.

Однако нужно не забывать и о белорусских женщинах, переживших оккупацию и тяжелые послеоккупационные условия разрухи, угнанных на каторжные работы в Германию, воспитывавших оставшихся без отцов детей. Стойкость и решимость всех белорусок – активных участниц сопротивления и просто героически преодолевавших повседневные трудности военных лет – стали их личным вкладом в Победу.

– Спасибо за содержательную беседу.

Елизавета СЕМЧЁНОК,
студентка 3 курса ФлФ.

● ГОД МАЛОЙ РОДИНЫ

5 ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ БЕШЕНКОВИЧ



У каждого белорусского населенного пункта своя история. Несомненно, в любой деревне, поселке или в городе можно отыскать что-то уникальное, то, чего больше нет нигде. Не верите? Тогда смотрите сами. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с достопримечательностями моей малой родины – городском поселке Бешенковичи, который впервые упоминается в письменных источниках в середине 15 века.

Что следует обязательно посмотреть в Бешенковичах?

1. Дворец Хрептовичей.

Памятник архитектуры неплохо сохранился до нашего времени, хотя в его внешнем облике произошли кое-какие изменения. Современный дворец похож на букву «П» и состоит из трех корпусов – центрального двухэтажного и боковых одноэтажных флигелей. Частично дошли до нас и хозяйственные постройки, а вот от некогда шикарного парка остались лишь редкие посадки дубов и два озера. Как выглядел дворец раньше, можно узнать, например, с помощью рисунка Наполеона Орды.

Дворец известен тем, что в нем в разное время останавливались Петр I, Александр I и Наполеон. Сегодня в историческом здании работают детская школа искусств и гостиница ДЮСШ.

2. Церковь святого пророка Илии.

Каменный храм на этом месте построили во второй половине XIX века в стиле псевдорусского зодчества. Во время Великой Отечественной войны в церкви размещался склад. Уже в мирное время памятник архитектуры отреставрировали и спрятали красный кирпич под слоем белой штукатурки.

Сегодня храм открыт для верующих, а его главными достопримечательностями являются старинные иконы 17 – 19 веков.

3. «Пень» Наполеона.

Более 400 лет исполнилось дубу, кото-

рый до недавнего времени рос на заднем дворе бешенковичской школы. Высота дерева достигала 30 метров, ширина ствола – порядка двух метров. Но в 2010 году дуб был признан аварийным и его ветви и часть ствола спилили, оставив лишь двухметровый «пень».

В чем уникальность этого дерева? По легенде, именно в тени этого дуба в Бешенковичах Наполеон прилег отдохнуть и позировал художнику Альбрехту Адаму, который впоследствии создал картину «Наполеон и его войска под Бешенковичами».

4. Еврейское кладбище.

Еврейское кладбище находится на окраине Бешенкович, а его площадь составляет более 4 гектар. Самым старым захоронением, судя по сохранившимся надписям на иврите, – более двухсот лет. После Великой Отечественной войны кладбище считалось закрытым, хоронили там только в редких случаях. В последние годы благоустройством кладбища активно занимаются волонтеры, которые наводят порядки на территории, поднимают упавшие памятники.

5. Понтонный мост.

В Бешенковичах берега Западной Двины соединяет понтонный мост. Его длина составляет почти 200 метров. Уникальность конструкции в том, что каждую весну мост за несколько дней собирают, а каждую осень – разбирают на зимовку. В межсезонье переправиться через Двину можно только на лодке или по километровой дороге, сделав кривой порядка 100 километров.

Думаю, что каждый гость нашего городского поселка найдет там что-то интересное для себя. Что касается меня, то Бешенковичи – это моя малая родина. А Родина – она как мама, ее надо любить уже за то, что она есть.

Владислава МИХЕЕВА,
студентка 3 курса ФлФ.
Фото planetabelarus.by.

КАК ЗАКАЛИТЬ ХАРАКТЕР В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

Недавно на V открытом Кубке Беларуси по спортивному зимнему плаванию АЛЕКСАНДРА ДЕГТЯРЕВА, студентка 3 курса факультета физической культуры и спорта нашего университета, завоевала золотые медали на четырех дистанциях. И это не случайность. Девушка ставит четкие цели в жизни и прилагает максимум усилий для их достижения, при этом никогда не сдаётся.



С самого детства Александра была очень активным ребенком, а когда отец предложил на выбор плавание, художественную школу или борьбу, то будущая рекордсменка стала активно заниматься в бассейне.

Девушка привыкла никогда не сдаваться и, несмотря на любые трудности, идти к своей цели. Саша вспоминает, как когда-то бабушка учила ее кататься на велосипеде: девочка падала, сбивала колени, но поднималась и пробовала снова.

«Человек может многое. Главное – не лениться, а действовать. Сказать себе: я могу, я справлюсь, и попытаюсь снова и снова», – отметила студентка.

Спортивное зимнее плавание – молодой вид спорта для Беларуси, который появился в нашей стране всего несколько лет назад. Вот и Саша, выполнив норматив мастера спорта в классическом плавании, решила попробовать себя в чем-то новом.

По словам девушки, многие ее друзья и близкие неверно представляли себе, что такое зимнее плавание. Им казалось, что спортсмены должны нырять в прорубь, а на самом деле это специально отведенный участок бас-

сейна на открытом водном пространстве, который необходимо проплыть на время. Победит тот, кто финиширует первым.

Уже с первых заплывов Александра поняла, что ей будет очень сложно, поэтому всегда морально готовилась к каждому предстоящему соревнованию.

«В первый раз, когда я участвовала в заплыве, главной трудностью, с которой я столкнулась, был первый вздох, так как вода была очень холодной, да и после преодоления дистанции нередко мышцы сводила судорога. Но зимнее плавание – это отличная возможность проверить себя на прочность», – прокомментировала Александра.

За свою спортивную карьеру девушка сотрудничала со многими тренерами, а сегодня готовится к заплывам самостоятельно в спортивном комплексе «Локомотив».

В 2019 году на международных соревнованиях по зимнему плаванию в Карелии Саша установила мировой рекорд, став лучшей в своей возрастной категории.

Но, пожалуй, больше всего ей за-

помнился марафонский заплыв в Китае, когда необходимо было преодолеть 10 километров.

«Один круг составлял 2,5 километра, проплыв два, мне показалось, что все, больше не могу, сдаюсь, но затем я взяла себя в руки и финишировала. Было тяжело еще и потому, что неподалеку от спортсменов плавали лодки, создавая перепады, что отличалась температура воды на глубине и возле берега, а когда я приближалась к финишу, то меня чуть не снесла волна», – вспомнила девушка.

На достигнутом спортсменка останавливаться не собирается и, кто знает, может, решит попробовать себя еще в каком-то экстремальном виде спорта. Если это случится, то ни минуты не сомневаюсь, что там она тоже добьется успеха, ведь целеустремленности и работоспособности Александре не занимать.

Анастасия АЛЬХИМОВИЧ, студентка 3 курса ФлФ.

На снимке: (слева направо) во время соревнований (фото из архива студентки), Александра с наградами (фото Олега Климовича).

БОЛЬШОЙ ТРУД, АМБИЦИИ, СТРЕМЛЕНИЕ И ОПЫТ

Это секрет успеха выпускницы художественно-графического факультета нашего университета ДАРЬЯ МАТРОСОВОЙ. Недавно девушка приняла участие в престижном конкурсе Федерации европейских профессиональных фотографов. На суд компетентного жюри были представлены 2200 работ из 29 стран мира. Наша соотечественница победила в номинации «Иллюстрация, цифровое и изобразительное искусство» и, самое главное, стала «Лучшим профессиональным европейским фотографом – 2020». К слову, Даша – первая женщина-фотограф из Восточной Европы, удостоенная этого звания.

Девушка любезно согласилась рассказать о своем любимом занятии – фотосъемке и о том, как проходил конкурс.

– Даша, наверняка, стать одним из участников такого масштабного конкурса было непросто?

– Я состою в Федерации европейских фотографов, которая анонсирует этот конкурс каждый год. Участие в нем принимают профессионалы со всей Европы, члены Федерации.

Чтобы туда попасть, уже изначально нужно иметь хороший уровень съемки. Я была участником многих международных конкурсов, но если раньше у меня были только большие амбиции и стремление, то теперь еще прибавился опыт. Думаю, именно он помог мне победить.

Ранее в своих категориях я нередко выигрывала «золото», а в этот раз смогла одержать абсолютную победу и стать первой женщиной-фотографом, получившей это звание.

Эта победа – результат большого труда, она особенно ценна для меня, ведь соревновалась я с фотографами высокого уровня.

– Насколько профессиональная техника важна для получения красивых и оригинальных фотографий?

– Она скорее необходима для коммерческих проектов, где качество играет решающую роль.

Если мы говорим о профессиональных художественных фотографиях, то качество там тоже важно. Но иногда сюжет и правильный момент сильнее техники. Вокруг много талантливых людей, которые умеют делать классные снимки даже на телефон. Поэтому все зависит от человека и его видения.

– Кто важнее в процессе съемки: модель или фотограф?

– Фотограф важнее. Он способен найти ракурс для любого человека, сделать его именно таким, каким он должен быть по задумке. Сила света и стиля помогут воплотить любую задумку.

– Вы – выпускница художественно-графического факультета. По-много ли вам обучение на худграфе реализовалось как фотографу?

– Учеба в ВГУ для меня – определенный этап развития, когда преподаватели



ли помогли мне определиться с будущим направлением профессиональной деятельности.

Если говорить о фотографии, то в университете я ее не изучала. Лучше сказать масштабнее о художественном видении и о теории композиции, которые дал мне мой факультет. А ведь они – неотъемлемая часть фотографии. Дисциплины, которые преподают в университете, направлены, в первую очередь, на развитие творческого мышления и помогают реализовать себя в любой творческой профессии.

Поэтому я могу сказать, что благодаря худграфу я стала компетентной во многих вопросах, касающихся моей профессии.

На факультете я получила прекрасную основу для того, чтобы стать фотографом.

– Спасибо за беседу. Хочу поже-

лать новых побед и свершений. Пусть в объектив попадают поистине красивые кадры, а жизнь будет наполнена творчеством!

P.S. Дарья отметила, что очень уважает весь коллектив преподавателей художественно-графического факультета и готова о каждом педагоге говорить только хорошее.

Особенно девушке благодарна доценту кафедры изобразительного искусства Олегу Костокрызу, под руководством которого она выполняла свой дипломный проект.

По ее словам, Олег Данилович – пример для подражания, человек с правильной философией и прекрасный художник.

Наталья ПУШКАРЁВА,
студентка 1 курса ФлФ.

На снимке: Дарья Матросова.
Фото из личного архива девушки.

СТОИТ ЛИ БОЯТЬСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ?

Педагогическая практика вызывает у многих студентов нашего университета страх. Как объяснить детям новый материал? Как говорить без перерыва весь урок? А если ученики не будут слушать? Пожалуй, эти или похожие вопросы задавал себе каждый практикант накануне похода в школу.

Вот и я в этом году смогла попробовать себя в роли учителя белорусского языка и литературы в гимназии №8 г. Витебска. Если честно, очень боялась, потому что работать с детьми всегда непросто и тем более это был мой первый опыт. К счастью, у меня все получилось.

Мне понравилось вести уроки, придумывать интересные задания по новой теме. Многие школьники понимали меня с полуслова, поднимали руки и с удовольствием выходили к доске. Активные учащиеся – это лучшая помощь для учителя-практиканта.

Поверьте, проводить уроки совсем не страшно. Это на своем личном примере показала мне учитель белорусского языка и литературы Елена Михайловна Карасевич. Педагог с искрой в глазах и неиссякаемой энергией, которой она делится с учащимися.

Еще очень здорово, что у меня был отличный куратор практики, доцент кафедры белорусского языкознания, кандидат филологических наук, доцент Елена Сергеевна Дедова, к которой всегда можно было обратиться за помощью или советом.

Всем ребятам, которые боятся идти в школу на практику, советую пораньше провести свой первый урок, а дальше все пойдет как по маслу! А как проходила педагогическая практика у других студентов нашего университета, они рассказали сами.



Дарья АНДРИЦО,
студентка 4 курса филологического факультета, проходила практику в школе №4 г. Витебска:

«Мне вельмі спадабалася практыка ў школе. Я сябе адчувала дарослым чалавекам і сапраўдным настаўнікам. Самым цікавым было знаёмства з вучнямі, таму што дзеці ўсе розныя, да кожнага патрэбны індывідуальны падыход.

Канешне, педагогічная практыка – гэта вопыт. Вялікі дзякуй настаўніцы Наталлі Валер’еўне Шыбека і выкладчыку кафедры беларускага мовазнаўства Кацярыне

Аляксандраўне Зайцавай за тое, што я навучылася ў іх многаму, за іх падтрымку і дапамогу.

Самым складаным для мяне было прывесці 45 хвілін так, каб дзеці зразумелі і запамнілі матэрыял, каб ім усім было цікава і хацелася прыйсці на наступны ўрок.

Раю ўсім не баяцца кантактаваць са школьнікамі, а наадварот, стаць для іх сябрам, але ў той жа час мець аўтарытэт. І не трэба баяцца настаўніцкага калектыву, бо там заўсёды падтрымаюць практыканта. Памяіце, што практыка – гэта вопыт, які потым спатрэбіцца».



Екатерина ПИТОЛЕНКО,
студентка 4 курса ПФ, проходила практику во вспомогательной школе № 26 г. Витебска:

«Практика в школе – это бесценный опыт для будущей работы. До этого ты изучал теорию, а теперь можешь применить все свои знания на практике. Самый интересным было осознание, что ты – учитель и что уроки, которые стоят в расписании, – твои!

Я считаю, что за такой короткий срок я все-таки смогла приобрести необходимый запас знаний для работы в школе, ведь учителя, которые там работают, сделали все возможное, чтобы рассказать и показать все тонкости профессии.

Мой совет ребятам, которые в следующем году пойдут на практику, – все спрашивать у своего куратора и учителей. Непонятно? Уточни! Все в твоих руках. А если будешь бояться, то никогда не узнаешь ответы на свои вопросы».



Ирина ФРОЛОВА,
магистрант художественно-графического факультета, проходила практику в Детской школе искусств «Маладик» №3:

«Педагогическая практика – новый и полезный опыт для будущих педагогов. Самое сложное – это провести свой первый урок, потом все страхи пропадают.

Очень приятно, когда дети сразу понимают материал, который ты им объясняешь, и потом без ошибок выполняют свою работу.

Я почувствовала, что у меня получается учить и что эта профессия мне нравится.

Практика в школе научила меня многому. Я получила бесценные навыки преподавания и лично убедилась, что быть учителем очень интересно».



Антон КАРАСЕВИЧ,
студент 3 курса ИФ, проходил практику в гимназии № 8 г. Витебска:

«Практика в школе мне очень понравилась, было много пространства для творчества. Кроме этого, чтобы уследить за межпредметными связями, нам советовали посещать уроки по другим предметам.

Быть настоящим учителем и проводить уроки – это новая роль для меня. Очень классные ощущения, когда ты можешь дать полезную информацию детям.

За это время я приобрел новые знания в области педагогики, у меня повысился уровень ораторского мастерства. Советую всем не бояться школьной практики и помнить, что куратор и учитель – ваши союзники. Так что смелее в школу!»

Алеся МЯДИЛЬ. Фото из архива респондентов.

3 РОДНЫМ СЛОВАМ ПА ЖЫЦЦІ

Я вучылася ў Вышадскай дзіцячы сад – сярэдняй школе Гарадоцкага раёна. Беларускаю мову і літаратуру ў мяне з пятага класа выкладала ЛЮДМІЛА ФЭДАРАЎНА ХЛЯБОЎСКАЯ. Яна прывівала дзецям любоў да роднай мовы, з такім натхненнем размаўляла на ёй, што гэта перадавалася нам, яе вучням. А яшчэ настаўніца заўсёды з павагай ставілася да дзяцей і верыла ў кожнага, хто прыходзіў да яе на ўрок.

Людміла Фёдарэўна заўсёды казалася, што задача кожнага беларуса – захаваць родную мову для нашчадкаў, што менавіта настаўнікі павінны несці шчырае беларускае слова вучням і студэнтам. А дапамагчы ім у гэтым могуць мастацкая літаратура, тэатр, кінамастаграф.

Людміла Фёдарэўна ў 1973 годзе скончыла Гарадоцкую школу № 1. Хацела вучыцца ў Мінскім дзяржаўным універсітэце імя Леніна на філасофскім аддзяленні, але не прайшла па конкурсе. Праз год паспрабавала яшчэ раз, але зноў не атрымалася.

У 1975 годзе Людміла Фёдарэўна паступіла ў тады Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут імя Кірава на філагічнае аддзяленне па спецыяльнасці «Беларуская мова і літаратура».

З пачуццём удзячнасці яна і сёння ўспамінае любімых выкладчыкаў: А.М. Канпельку, Л.М. Вардамацкага, І.Л. Лапіна, З.А. Андрыянаву, куратара групы А.С. Емяльянава.

«У тыя часы студэнты і выкладчыкі жылі адной дружнай сям’ёй. Факультэцкае жыццё было вельмі насачаным: студэнты з задавальненнем спявалі ў інтэрнацкім хоры, вельмі любілі храм ведаў – бібліятэку, рэгулярна наведвалі вечарыны ў гонар пісьменнікаў, не прапускарлі сустрэчы з артыстамі і літаратарамі, якія прыезджалі ў інстытут.

Сапраўднай радасцю для нас былі паходы ў драматычны тэатр імя Якуба Коласа, дзе гучала жывое беларускае

слова і панавала атмасфера беражлівага стаўлення да роднай мовы. Нярэдка студэнты з выкладчыкамі наведвалі родныя мясціны вядомых пісьменнікаў. І сёння памятаю, як мы ездзілі ў вёску Вязынка, бачылі хату, дзе нарадзіўся Янка Купала», – успамінае Людміла Фёдарэўна.

Педагагічную практыку Л.Ф. Хлябоўская праходзіла ў сярэдняй школе № 15 г. Віцебска ў ветэрана Вялікай Айчыннай вайны, заслужанага настаўніка БССР Ядвігі Іванаўны Бардашкевіч, якая навучыла не толькі складаць планы ўрокаў, але і жыць школьным жыццём.

Пасля заканчэння інстытута ў 1979 годзе Людміла Фёдарэўна патрапіла ў вясковую Вышадскую дзіцячы сад – сярэдняю школу Гарадоцкага раёна, там і працавала да пенсіі, атрымала падзяку ад Міністэрства адукацыі.

«Я ніколі не шкадавала, што прысвяціла сваё жыццё вучням. Канешне, былі і цяжкасці, бо да кожнага дзіцяці неабходна знайсці індывідуальны падыход. Сапраўдны настаўнік павінен любіць сваю справу і бескарысліва аддаваць сваё сэрца дзецям», – адзначыла Людміла Фёдарэўна.

Сёння мая настаўніца на пенсіі, але кожны яе былы вучань ведае, што ён у любы час можа звярнуцца да яе па дапамогу, параду ці проста каб пагутарыць пра жыццё. Для кожнага з нас Людміла Фёдарэўна – прыклад адда-



насці і любові да сваёй справы і да роднай мовы.

А напрыканцы я б хацела прывесці верш, які напісала Людміла Фёдарэўна: Мы часта скардзімся на тое, Што ўсё ж жывём у нялёгкае час, Што дрэннае жыццё зямное, Бо шмат турбот, праблем у нас. Шаноўныя! Жыццё – то ж дар, Нам Богам дадзены аднойчы. Над ім з нас кожны гаспадар, Не пражывеш яго ты двойчы. І замест скаргаў, мітусні Ідзі да святла сваёй дарогай – Дарогай праўды, дабрыні, Да лепшага жыцця зямнога.

Анастасія МАРОЗАВА, студэнтка 3 курса ФлФ.

На здымку: (уверсе) Л.Ф. Хлябоўская, (унізе) здымка з выпускнога альбома Людмілы Фёдарэўны.



О.А. ХАНИС: «ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА – САМООТДАЧА»

Ни одно мероприятие в нашем университете не проходит без участия ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ХАНИС, начальника отдела студенческого творчества и культурно-досуговой деятельности, победителя в номинации «Специалист года ВГУ-2019» на церемонии вручения специального приза «Docendo discimus».

«Я – выпускница филологического факультета специальности «Романо-германская филология», – рассказала О.А. Ханис. – По квалификации я – преподаватель английского языка и литературы, филолог и переводчик, но работаю в другой сфере. Наверное, потому, что на протяжении всей моей учебы я очень активно занималась творчеством. Наш филологический факультет уверенно побеждал во многих конкурсах, например, таких как «Хит-парад», «Курс молодого студента». Думаю, мой творческий запал не остался незамеченным, и декан нашего факультета Сергей Владимирович Николаенко предложил распределение в отдел студенческого творчества университета».

Есть выражение, что чужая работа не видна. И, возможно, сидя с комфортом в зрительном зале, кажется: ну что тут сложного подготовить концерт?

Наверное, это один из лучших комплиментов для организаторов. Если вы видите тщательно отрепетированные концертные номера, которые исполняются на одном дыхании, без малейшей запинки, то это очень высокий профессионализм. Все, что кажется легким, на самом деле – большой труд. А за каждым проектом, концертом и достижением стоит не один человек, а целый сплоченный коллектив.

«Самое простое – это запустить компьютер, чтобы открыть в нем документ и начать писать сценарий, – смеется Ольга Александровна. – А самое сложное – придумать то, что еще никто до нас не делал. Потому что в своей работе мы никогда не используем чужие идеи и наработки, не скачиваем сценарии из интернета. Еще трудно не повторить самого себя, сделать на самом деле что-то новое. Потому мы работаем командой и стараемся, чтобы зритель, выйдя из зала, сказал: «Это было классно!»».

Люди, которые работают в сфере творчества, по мнению О.А. Ханис, должны обладать определенными качествами. Во-первых, уметь делать несколько дел одновременно, ведь бывает, что в один день необходимо готовиться параллельно и к Международному дню родного языка, и к спортивным соревнованиям, и к Студенческой весне.

Во-вторых, необходимо быть стрессоустойчивым. Пожалуй, ни одно мероприятие не проходит без волнений, накладок и непредвиденных обстоятельств. Иногда подводит техника, может экстренно уйти на перезагрузку компьютер, отключится микрофон. В этот момент важно не запаниковать, а сообразить, что делать. А в третьих, люди, работающие в твор-



ческой сфере, должны быть легкими на подъем.

«В коллективе у нас очень теплые отношения, я бы даже сказала, что немного семейные. Потому что, когда с одними и теми же людьми ты проводишь очень много времени, вы становитесь чем-то большим, чем просто коллеги. Особенно это чувствуется в дни, когда проходит много мероприятий. Мы заботимся друг о друге, поддерживаем один другого и никогда не ругаемся, лишь иногда спорим на творческую тему: как лучше сделать тот или иной номер. Но в целом у нас царят поддержка и взаимопонимание», – отметила Ольга Ханис.

Откуда берутся идеи для мероприятий? По словам Ольги Александровны, ее команда устраивает мозговой штурм. Вмес-

те обсуждают стоящую перед отделом задачу, набрасывают варианты, записывают все, что приходит в голову. Бывает, что идея, которая на первый взгляд казалась безумной и непонятной, впоследствии окажется вполне осуществимой.

«Я могу смело сказать, что у нас работает настоящая команда и ценится мнение каждого. Пусть я и руководитель, но никогда не отделяю себя от коллектива и не ставлю выше других. Думаю, именно в этом успех слаженной работы отдела, а мой диплом в номинации «Специалист года ВГУ-2019» – наша общая заслуга», – подытожила О.А. Ханис.

Елизавета СЕМЧЁНОК,
студентка 3 курса ФлФ.

На снимке: Ольга Ханис.

Фото Натальи ТАРАЫШКИНОЙ.

ПО ЖИЗНИ – С КРЕАТИВОМ!

Так звучит девиз АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ГАНКОВИЧ, старшего преподавателя кафедры прикладной психологии, заместителя декана по воспитательной работе факультета социальной педагогики и психологии, магистра психологии, победителя в номинации «Преподаватель года ВГУ-2019 гуманитарного профиля» на церемонии вручения специального приза «Docendo discimus».

«Это не первый мой приз. Два года назад я уже становилась лауреатом «Docendo discimus» в номинации «Развитие волонтерского движения на факультете физической культуры и спорта». Волонтерское движение «Богатырь – сила в милосердии» заключалось в помощи инвалидам-колясочникам. Активное участие в проекте принимали иностранные студенты нашего университета.

А за победу в номинации «Преподаватель года ВГУ-2019 гуманитарного профиля» я благодарна нашему дружному коллективу кафедры прикладной психологии, без помощи и поддержки которого сложно было бы достичь такого высокого уровня. И, конечно же, – это труд. Долгая и кропотливая работа, которая дала такие высокие результаты. Церемония вручения прошла в торжественной обстановке. Было очень почетно получать приз из рук Валентины Васильевны Богатырёвой, доктора экономических наук, профессора, ныне ректора ВГУ имени П.М. Машерова. Всегда приятно, когда тебя поздравляют люди, которые уже многого добились в своей профессиональной деятельности. Ты понимаешь, что тебе есть к чему стремиться» – отметила Анна Александровна.

По первому образованию А.А. Ганкович – преподаватель хоровых дисциплин. Была директором Островенской детской школы искусств, под ее руководством дети всегда занимали призовые места на различных конкурсах.

Параллельно Анна Александровна училась в Международном гуманитарно-экономическом институте (специальность «Социальная психология», квалификация «Психолог. Преподаватель психологии»).

«Я очень люблю людей. Мне хочется помогать им в любых ситуациях. Поэтому, наверное, я и выбрала психологию. В своей преподавательской деятельности и в работе с клиентами стараюсь использовать новые методы и технологии, например, арт-терапию. Считаю, что это направление очень помогает и детям, и взрослым реализоваться, раскрыть свой внутренний потенциал, – рассказала Анна Александровна. – Знание психологии необходимо при работе со студентами, взаимодействии с коллегами. У каждого человека свой характер, темперамент, свои особенности. Мы работаем с иностранными студен-



тами, к которым нужно найти свой подход. Это требует определенных психологических знаний от любого преподавателя, а когда ты владеешь этими знаниями в большей степени, то тебе, конечно же, намного легче».

По мнению А.А. Ганкович, преподаватель должен иметь чувство юмора, уметь разрядить обстановку в аудитории. Студент должен быть пытливым. Не бояться пробовать что-то новое. А задача педагогов – сподвигнуть к усвоению знаний, помочь реализовать себя, поддержать во всем. Студенты – это самая креативная категория людей. Они подвижны, бывают ветрены, необязательны, но все равно они – самые лучшие.

Анна Александровна с улыбкой вспоминает свою студенческую жизнь. Она очень благодарна педагогам, которые помогли реализовать себя.

«Моя студенческая жизнь была очень яркой и насыщенной. Так как первое образование у меня творческое – это

многочисленные выступления, концерты. Мы ездили по всей Витебской области со своими номерами. Было очень много возможностей реализовать себя. Я была отличницей. Мне всегда нравилось учиться, узнавать что-то новое и интересное для себя», – рассказала педагог.

А.А. Ганкович – человек творческий. В свободное от работы время она поет, рисует, фотографирует, очень любит готовить и баловать свою семью необычными, креативно оформленными блюдами. Чаще всего делает снимки природы, в ее коллекции их сотни. В планах – организовать выставку своих работ в нашем университете.

«Я очень креативный человек. Все, что связано с творчеством, – это мое!» – подытожила Анна Александровна.

Мария СОЛОВЕЙ,
студентка 3 курса ФлФ.

На снимке: А.А. Ганкович.

Фото А. ДУБРОВСКОЙ.

ТРУДОЛЮБИЕ ОТЛИЧАЕТ ТЕХ, КТО СПОСОБЕН ЧЕГО-ТО ДОСТИЧЬ

Так считает **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ДУДАРЕВ**, старший преподаватель кафедры анатомии и физиологии биологического факультета нашего университета, победитель в номинации «Преподаватель года ВГУ-2019 естественно-научного профиля» на церемонии вручения специального приза «Docendo discimus».

ПРО ВЫБОР ПРОФЕССИИ

«Первоначально я шел не на биологический факультет, а в педагогическую профессию, – прокомментировал Александр Николаевич. – В средней школе №2 города Витебска у меня был учитель истории, который своим примером и необычной подачей материала заинтересовал меня преподавательской работой. Он рассказывал нам исторические факты не только те, которые были в учебнике, но и давал много информации из других источников. Всегда делал это так, что интересно было всем. Глядя на него, мне и захотелось стать учителем, а биологией и химией я увлекся где-то в восьмом классе, так как эти предметы показались мне очень познавательными.

Биология – это наука о жизни, а жизнь охватывает все проявления: это математика и физика, химия и философия, поэтому те, кто изучает жизнь, – люди многогранные.

Еще, конечно, на мой выбор профессии повлияли мои родители Татьяна Николаевна и Николай Иванович, которые всегда и во всем меня поддерживали. За это им большое спасибо».

ПРО УЧЕБУ В УНИВЕРСИТЕТЕ

С увлечением А.Н. Дударев рассказывает про свои студенческие годы, вспоминает, что занятия проходили не только в учебном корпусе, но и на различных базах практик: на базе «Верасы» возле Лётцев, на агростанции в Улановичах и в ботаническом саду.

«Самые лучшие воспоминания связаны именно с летней полевой практикой по биологии. Когда мы неделями жили в лесу, днем применяли на практике полученные в учебных аудиториях знания, а по вечерам дружной компанией сидели на берегу у костра», – прокомментировал преподаватель.

После окончания университета А.Н. Дударев работал по



распределению учителем биологии в школе в деревне Заровно Витебского района. Ежедневно в его расписании стояло по семь уроков на параллелях с 5-х по 9-е классы.

Через несколько месяцев молодой учитель поступил в аспирантуру ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Экология» на дневную форму обучения. Учебу в аспирантуре совмещал с работой на кафедре анатомии и физиологии нашего университета, где трудится уже более восемнадцати лет.

ПРО СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ

«Нет ребят, которые бы совсем не хотели учиться. Педагогу нужно подобрать к ним

«ключик», найти персональный подход. Универсальных секретов нет, нужно просто стремиться понять тех людей, которых ты учишь, раскрыть их потенциал. Но и, конечно, нужно, чтобы студент хотел заниматься каким-то делом, был увлечен. Будь это наука, искусство или спорт», – поделился опытом А.Н. Дударев.

Идеальный преподаватель, по словам Александра Николаевича, должен быть вежливым, тактичным, знающим, образованным, эрудированным человеком, который не останавливается на каких-то старых знаниях, а стремится узнать что-то новое, всегда видит в студенте личность.

А вот хороший студент – это

человек увлеченный, творческий, который хочет постичь что-то новое и прийти в свою профессию настоящим специалистом.

ПРО НАУКУ

Александр Николаевич – председатель Совета молодых ученых (СМУ) нашего университета. А это значит, что он, во-первых, принимает непосредственное участие в организации различных мероприятий, в том числе международных, где студенты и магистранты могут провести апробацию результатов своих первых исследовательских опытов, а аспиранты и молодые исследователи представить свои доклады.

Среди таких научных форумов – Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Машеровские чтения», «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации» и другие. Ежегодно в нашем университете их проходит не менее трех.

Во-вторых, это организация и сопровождение различных конкурсов проектов.

Председатель СМУ готовит вузовский конкурс инновационных проектов, а те работы, которые прошли отбор, посылает на республиканские конкурсы научной и инновационной направленности.

Кроме этого, совет молодых ученых нашего университета – постоянный участник выставок, экспозиций, форумов, встреч, организованных Министерством образования и Витебским областным исполнительным комитетом.

ПРО СЕМЬЮ И МЧТЫ

Александр Николаевич признался, что мечтает научиться правильно планировать свое время, пожить в век нанотехнологий и написать книгу – пособие для поступающих по биологии, где будет кратко и понятно изложена информация. Но при этом отметил, что самое главное для него – семья.

«Свободное от работы время я стремлюсь уделять семье. Чтобы сохранить и приумножить тепло отношений, нужно ежедневно оставлять часть себя. Стараюсь готовить завтрак своим родным, а по выходным делать сюрпризы: семейный поход в филармонию, кафе, парк или лес.

У нас сейчас растет сын Михаил, ему два с половиной года. Пытаюсь с ним заниматься, чтобы сохранить и развить лучшие черты. Мы читаем много стихов и сказок, собираем пазлы и конструкторы.

В редкие выходные удается вместе отправиться в путешествие. Мы уже посетили Оршу и Полоцк, в будущем планируем отдых на море. Семья дает мне силы жить и просыпаться каждое утро в хорошем настроении. Много читаю, особенно люблю книги по фантастике и альтернативной истории», – подытожил Александр Николаевич.

Елизавета СЕМЧЁНОК,
студентка 3 курса
ФлФ.

ЮБИЛЯР

В.Н. ЛАБОВКИН: «РАБОТА ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ОБЩЕНИЕ С МОЛОДЕЖЬЮ»

В конце апреля юбилейный день рождения отмечает доцент кафедры информатики и информационных технологий нашего университета, кандидат технических наук, доцент В.Н. ЛАБОВКИН.



На снимке: В.Н. Лабовкин с семьей.

Владимир Никитович родился в деревне Усяя Ушачского района Витебской области, учился в Ленинградском государственном университете имени А.А. Жданова по специальности «Механика». После его окончания некоторое время трудился ассистентом в Витебском технологическом институте, затем на производстве – инженером-конструктором завода «Эвистор».

В нашем университете В.Н. Лабовкин работает с 1987 года. В 1989 году он окончил аспирантуру Института технической кибернетики академии наук БССР (специальность «Управление в технических системах»), через год ему была при-

суждена ученая степень кандидата технических наук, еще через год – присвоено ученое звание доцент.

Научные интересы Владимира Никитовича – электромагнитные планшетные устройства ввода графической информации и методика преподавания информатики в высшей школе.

Коллеги отмечают, что В.Н. Лабовкин – хороший педагог, строгий, требовательный, но справедливый, настоящий профессионал своего дела. А еще у него отличное чувство юмора и всегда позитивный настрой.

«Мне очень интересно играть с Владимиром Никитовичем в шашки, – рассказал доцент

кафедры информатики и информационных технологий С.А. Прохожий. – И, могу признаться, что счет побед у нас примерно равный. Еще отмечу, что наш юбиляр – отличный собеседник, мы можем говорить на любые темы. Например, обсуждали, что его жена – технолог обувного производства – была в Китае, где долгие месяцы следит за соблюдением китайскими рабочими технологии изготовления настоящей «итальянской» обуви. Так что благодаря Владимиру Никитовичу я точно знаю, что значит обувь Made in Italy».

Сегодня В.Н. Лабовкин отвечает на вопросы традиционной анкеты юбиляра.

Для меня самое главное в жизни – это здоровье близких людей.

В детстве я мечтал вырасти и стать летчиком.

Мне мешает жить доверчивость, а помогает упорство.

Работа для меня – это общение с молодежью.

Вывести из душевного равновесия меня может жена.

Если бы я выиграл миллион, то купил бы в первую очередь белый пароход.

Мой самый большой страх – это высота.

Какая книга или фильм оказали на вас наибольшее влияние? Нравится фильм «Джек Восьмеркин – «Американец»».

Мой идеальный выходной день – это день, проведенный на природе.

По-настоящему счастливым меня делают окружающие меня люди.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ...

Студенчество – это время веселья, развлечений и самых ярких эмоций. К сожалению, оно проходит очень быстро, но остается в памяти на всю жизнь. Даже спустя годы, будучи уже взрослыми людьми и профессионалами в своем деле, многие с удовольствием вспоминают, как интересно им было учиться в университете. Преподаватели ВГУ имени П.М. Машерова – не исключение, и сегодня они решили поделиться забавными историями из своей студенческой жизни.



Сергей Александрович ПРОХОЖИЙ, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры информатики и информационных технологий:

«Эта история произошла со мной, когда я только поступил в университет. Нас, как и многие группы других факультетов, сразу же отправили в колхоз. Одногруппники друг друга еще не знали, кураторы показали наши автобусы (их было два) и сказали садиться туда. Я как назло сел в автобус с другой группой. Водитель начал пересчитывать нас и проводить перекличку. Стало понятно, что я тут лишний. Он спрашивает: «А ты кто?». Отвечаю: «Я – Прохожий». Водитель тогда говорит с недоумением: «Так чего ты тогда сюда сел?! Иди отсюда, «прохожий»!».



Елена Алексеевна ОТВАЛКО, заместитель декана по воспитательной работе биологического факультета:

«Когда я училась на биологическом факультете, то наша группа часто участвовала в различных мероприятиях. Однажды в актовом зале наши мальчишки-химики показывали на сцене опыты. Все было замечательно!

Но в одном опыте реакция шла медленно, поэтому они решили добавить больше реагентов. И тут произошел взрыв. У декана в тот момент появились седые волосы, преподавателей химии отпавляли валерьянкой, а студенты со сцены ушли с опаленными ресницами. Зато зрители были в восторге и еще долго спрашивали, когда химики снова будут химичить».



Денис Эдуардович ШКИРЬЯНОВ, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета физической культуры и спорта:

«В период учебы большинство студентов факультета физической культуры и спорта проходят практику, которая представляет собой туристический пеший поход. Так, в первые три дня студенты делятся на группы и отправляются по указанным маршрутам, а затем встречаются в определенном месте и там готовятся к соревнованиям, по результатам которых команда-победитель получает «автоматом» зачет по дисциплине.

В походе было непросто. Например, нам, студентам, предстояло впервые пересечь болотистую местность.

Как уберечь от воды вещи, которые взяли с собой на неделю, и как преодолеть это болото? В походе у нас развивалось чувство коллективизма, когда каждый шел друг за другом, поддерживал своего товарища. В то же время помогало чувство юмора, которое не оставляло нас ни на минуту. Когда болото было позади, мы решили отдохнуть. Посмеялись, потому что вся одежда и обувь были мокрыми.

Затем мы отправились на ночлег, разбили лагерь возле водоема. И тут руководитель нам сообщает, что погодные условия становятся хуже и объявлено штормовое предупреждение. А поэтому нам нужно искать безопасное место. Сначала подумали, что это шутка, но через несколько минут поняли, что преподаватель сказал правду. Пришлось в экстренном порядке собирать лагерь. Я думаю, что без чувства дружеского плеча и доли юмора преодолеть все эти невзгоды нам было бы сложнее».



Любовь Яковлевна ГЛАЗМАН и Ольга Фёдоровна СЕНЬКОВА, старшие преподаватели кафедры литературы:

«У нас был такой предмет как охрана труда. Практические занятия проходили

по схеме: мы по очереди зачитывали доклады по тем или иным вопросам. Преподаватель мог выйти во время пары, но в любой момент вернуться, сесть за заднюю парту и слушать.

И вот однажды мы писали лекцию по эстетике, вела у нас молодая преподавательница. Внезапно в середине пары в аудиторию зашел наш педагог по охране труда, спросил, можно ли сесть, и опустился за последнюю парту. Через минут 10 он понял, что, видимо, попал не туда: лекция по эстетике мало напоминала правила поведения во время пожара. Преподаватели долго и смешно все это выясняли. Оказалось, наш педагог по эстетике подумала, что это заочник пришел на отработку лекции. А преподаватель по охране труда решил, что это отвечает очередной студентка на его практических занятиях».

Спрашивала Аlesia МЯДИЛЬ.

У многих людей есть свое хобби. Одни занимаются спортом, вторые – фотографией, третьи – рукоделием, четвертые что-то коллекционируют, а пятые путешествуют... Список можно продолжать бесконечно. Сегодня о своих увлечениях рассказывают заместитель декана филологического факультета по воспитательной работе АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА БЕРЕСНЕВА и заместитель декана исторического факультета по воспитательной работе АННА МИХАЙЛОВНА ПАСТЕРНАК.



– Анна Михайловна, многие сотрудники нашего университета, наверняка, запомнили необычные, сделанные вручную открытки, которые исторический факультет дарил им в этом учебном году на праздники. Знаю, что это вы их делали. Как давно вы увлеклись скрапбукингом?

– Лет шесть назад меня позвала на свадьбу подруга, и я подумала, что не могу просто вручить деньги в обычном конверте. Нашла в интернете идею с чековой книжкой, сделала и подарила. С этого, пожалуй, все и началось.

Мне нравится заниматься с бумагой, испытываю настоящее удовольствие, когда в итоге получается идеальная вещь. Например, в течение двух лет я не могла найти в магазинах ежедневник для себя. То цвет не устраивал, то размер, то качество бумаги. В результате сделала сама именно такой, какой хотела.

Часто концепция оформления возникает сразу, а бывает, что я долго не могу решить, как должно выглядеть то или иное изделие в идеале. Например, уже шесть лет я делаю свой свадебный альбом, а муж терпеливо ждет (смеется).

– Наверняка вы делаете и другие красивые вещи, а не только открытки, альбомы и конверты для денег...

– Мне нравится рукоделие в целом. И неважно, что это: рождественский венок на дверь, вязаные подушки и плед, бусы, броши... Я получаю удовольствие от самого



процесса и удовлетворение от результата.

– А ведь я знаю, что вы еще и торты сами печете, причем, ваши десерты выглядят как произведения искусства...

– В моей семье все всегда хорошо готовили. Бабуля часто выпекала пироги, мама – торты, а мой папа и вовсе по первому образованию – повар. Меня интересует в выпечке и процесс приготовления, и внешнее оформление. Я использую классические проверенные рецепты, которыми поделилась со мной мама, – бисквит или наполеон, а уже с декором фантазирую.

Мне, к примеру, нравятся живые цветы в качестве украшения, а моему мужу – нет, он считает, что на торте все должно быть съедобно.

Для меня важно заранее знать, кому и что я буду делать. Для мамы это будет один торт, для коллег – другой, для племянников – третий. Не могу сказать, что я делаю торты часто – только на дни рождения родственникам и близким людям, в среднем, раз в месяц. Наверняка, если бы изделия нужно было штамповать как на заводе, то я бы, конечно, выполняла все механически, но удовольствие мне бы это не приносило. Пока же каждый торт – это всплеск эмоций.

– Спасибо большое за беседу.

Алеся ДУБРОВСКАЯ.
На снимке: торт, приготовленный А.М. Пастернак.



– Анастасия Николаевна, какое у вас хобби? Как давно вы этим занимаетесь и с чего все начиналось?

– Я безумно люблю путешествовать, поэтому мое хобби – собирание магнитов и тарелочек – родилось вместе с любовью к поездкам, а если быть точной, то передалось мне от родителей.

Я собираю магниты и тарелки из тех мест, в которых побывала. На моем холодильнике нет «случайных» магнитиков, которые привезли друзья или знакомые из своих путешествий в качестве сувенира. Я коллекционирую только те, которые приобрела сама или мои домашние во время отдыха семьей.

Со временем магнитов стало так много, что часть из них, которые были купены давно или были «повторяшками» из одной страны, переехали на дачу.

– Как ваши близкие относятся к вашему хобби?

– Они занимаются коллекционированием вместе со мной. Родители собирают тарелки из разных стран, у них огромная коллекция. Такие сувениры – очень хрупкие. Мы разместили тарелки на даче на специально отведенной стенке, к сожалению, однажды крепежи не выдержали, часть тарелок упала и разбилась. А ведь некоторые были настоящим раритетами. Очень грустно понимать, что вряд ли получится еще раз побывать в той стране, откуда тарелочка была привезена. Например,



мама очень переживала из-за сувенира из Монако.

– Помните, в каком году была привезена первая тарелка и откуда?

– Это был 1996-й год, когда я была еще совсем маленькой, и мы с семьей тогда впервые отправились в Италию.

– Думали ли вы, что когда-нибудь вам надоеет коллекционирование?

– Из тех стран, в которых я бываю повторно, сувениры я больше не привожу.

Магниты и тарелочки – это ассоциации с местами, в которых нам посчастливилось побывать. Это то, что мы привезли в качестве воспоминаний о своих путешествиях.

– Спасибо за беседу.

Татьяна ВОЛКОВА,
студентка 3 курса ФлФ.
На снимках: некоторые экспонаты из коллекции А.Н. Бересневой.

ЛИРИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ

«Не стоять на месте, а непрерывно действовать и развиваться» – такой девиз студентки 3 курса факультета социальной педагогики и психологии нашего университета МАЙИ КЛИМКОВИЧ. Девушка выбрала себе псевдоним Ласточка. И это неслучайно. По ее словам, он ей очень подходит, ведь эта птица ассоциируется, с легкостью, полетом и стремлением вперед.

Майя – учитель английского языка. Она окончила Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова. Затем девушка решила получить высшее образование и по зову сердца выбрала специальность «Психология» в нашем университете.

В будущем Майя планирует трудиться в этой сфере, а пока учебу совмещает с работой в детском садике. Девушка признается, что отлично ладит с детьми и очень любит своих подопечных.

В свободное время студентка пишет стихи.

– Свое первое стихотворение я написала лет в семь. Оно было посвящено розе, которая, замерзая, умирала на снегу. Позднее я даже перевела его на английский язык, – вспомнила Майя.

Девушка отметила, что самый главный ее критик – она сама. Написав стихотворение, Майя оценивает: удалось ли ей передать то, что она хотела.

А сегодня свои произведения студентка представляет на суд наших читателей.



 Без тебя море волнуется,
 И птицы бросают петь.
 Ты говоришь: «Все позабудется,
 Как ни старайся – не уберечь».
 Много в жизни изломанных судеб,
 Исковерканных, измятых душ,
 Я чувствую четко, что все будет,
 Нужно лишь время, терпение, свет.
 Море волнуется о луне блаженной,
 Пуская волны, сбивая все с ног,
 Море любит луну бесконечно,
 Вновь оживая от ее лепестков.

 Я шла домой,
 Был темный вечер,
 Дул легкий ветер меж ветвей,
 Светил фонарь
 Пронзая светом,
 Бросая тень вдоль тополей.
 Я шла домой,
 Считая метры,
 Что разделяют мир с душой,
 Светил фонарь
 И желтым светом
 Дарил надежду и покой.
 Я шла к себе,
 В свои чертоги,
 Чтобы узнать всю глубину,
 И лишь фонарь,
 И путь далекий,
 Вели меня сквозь пустоту.

 Вместе с дымом выпускаю всю боль,
 Никотином пропитан мой разум,
 Я вдыхаю не смерть, а покой,
 Выдыхаю разлад и проказу.
 Дым клубится спокойно в тиши,
 Унося все печали, заботы,
 Остается со мной моя жизнь,
 Остаются мечта и свобода.
 Тихо тлеет окуроч в ночи,
 Завершаю последнюю тягу,
 Все, сегодня бросаю курить
 И живу дальше в мире и счастья.

 Позволь полюбоваться мне тобой,
 Дай наглядеться на тебя,
 Тогда тяжелый шар земной
 Пушинкой станет для меня.
 Позволь любить тебя сполна,
 Дай волю чувствам, счастье дай,
 Тогда вселенской красотой
 Сиять я буду для тебя.
 Позволь мне стать твоей судьбой,
 Дай шанс побыть с тобой сейчас,
 Тогда душа моя споет
 Романс любви в рассветный час.
 Позволь мне быть твоей мечтой,
 Стать идеальной для тебя,
 Никто не нужен мне другой,
 Я лишь твоя! Твоя! Твоя!

 Сдаться ты всегда успеешь,
 Но ты сражайся до конца,
 Чувствуй все до рваных нервов,
 Люби, твори, желай добра.
 И пусть сейчас на сердце выюга,
 Бушуют люто холода,
 Придет весна – уйдет хандрюга,
 И засияет солнцем май.
 Ты потерпи, согрейся чаем,
 Зиме не длится целый год,
 А ночью, тихо засыпая,
 Скажи спокойно: «Заживет».

 Мне не нужно речей твоих сладостных,
 Я не верю в них больше...
 Прости.
 Утопая в глазах твоих радостных,
 Я люблю тебя!
 Нежно!..
 Прости.
 Отыщу за миллионы верст...
 Тягостных.
 Отыщу и на краю земли.
 Только будь,
 Будь, мой ангел, пожалуйста,
 Счастлива ты.